中国数术学纲要

陈维辉 编著

同济大学出版社

（沪）新登204号

内　容　提　要

本书以太极模型、阴阳、五行、三五之道为运筹和协原理，叙述中国数术学的基本理论及其形成、发展的过程，把音律、历法，星象、气候、地理、医术各个学科统一成宏大整体科学，并阐述对哲学、自然科学和社会科学的影响。

责任编辑　许纪森
封面设计　陈益平

中国数术学纲要
陈维辉　编著
同济大学出版社出版
（上海四平路1239号）
新 华 书 店 上 海 发 行 所 发 行
浙江省上虞科技外文印刷厂排版
上海中行印刷厂常熟分厂印刷
开本：850×1168　1/32，印张：6.5　字数：180千字
1994年5月第1版　　1994年5月第1次印刷
印数：1—3200　　定价：6.90元
ISBN 7-5608-0264-8/Z·19

序　一

吾华有广博之土地，众多之人民，悠久之历史，以文化遗产之丰富且复杂，迄未能作一总结，此固学者之大任，亦吾民族全世界所期待之伟业也。

陈子维辉，始学地质，继而涉猎各种自然科学，返读先秦两汉之文献。撷取其科学性者。批判其迷信性者，凡天文、舆地、医术、音律，卜筮及出土文物诸方面，无不研究而系统序述之，务蕲达于贯通之境，以供作中国科学史之准备，此固时代之迫切要求，非徒矜夸我先民之造诣也。

予尝谓科学发端于迷信，其始巫觋，握知识界之威权，任意放言天地鬼神，以搏取蚩蚩者之信仰，其后接触实际日多，遂得据之以为人民服务。故医学者，所以疗疾也，而始作于巫彭。地理学者，所以认识地形与其生产者也，而集合巫者长期之经历，以成《山海经》，凡山川、矿物、禽兽咸有记载。开科学性记载《禹贡》，《水经注》之端。谶讳者，假托孔子语言以为最高统治者服务者也，其浅薄极彰著。而其于天文、历法则多出于实测，纬观象授时者所不能废。昔人对此诸端，疑信参半，迄未能定其真价值。

今得一孳孳不懈懈，陈子穷工作之余暑，一一分析古代遗书，不使有纤屑之屈仰，往往达旦不寐，作深刻之检索。而古人之由迷信，以进于科学之程序，遂得大白于世。

陈子壮盛之年，具精密之观察力、孳孳矻矻如此，他时成就之钜，宁有涯量。因书此以励之，愿勿以不知者之妄议，而自驰此伟愿也。

顾颉刚　　书于北京瑞金路中国科学院宿舍

一九七三年五月十八日

序　二

战国时代后期，“百家争鸣”高潮中，出现了一篇总结学术渊源与流派、评骘偏全与精粗的著名论文：《庄子·天下篇》。这篇论文一开头就说：“天下之治方术者多矣，皆以其有为不可加矣。古之所谓道术者，果恶乎在？曰：“圣有所生，王有所成，皆原于一。……其数一、二、三、四是也。”接着又说：“古之人其备乎！……明于本数，系于末度，六通四辟，小太精粗，其运无乎不在。”最清楚不过地点明了道术之原、圣王之粹在于数。这里所说的“数”或“本数”并不是数学概念上的“自然数”，而是用来穷理究微、经世解惑，深探宇宙本原、洞察万物变化的一套符号与信息系统。它其实就是我们传统智慧的结晶、民族文化的精英的“数术之学”。不明数术之学，即难以理解中国文化的核心，也无法把握传统智慧的功能。先师顾颉刚先生博究古史，透彻洞察我先民道术的本原，尝从历史学的角度，指出阴阳家言、方士之术与中国古代历史和各种传统科学乃至文学艺术的密切关系，并提出了应当沉潜地加以研究而系统地叙明之的要求，使能作为写述中国科学史与文化史的准备。小子承教，而学无所成，不负先师之望。陈维辉先生以科学技术专家而能深知重视传统的精英文化，不懈探索古典文献，既将太极、阴阳、图数、五行、干支各项数术规制，逐一爬剔剖析，证以现代科学法则，有典有据，解释详明；又对于六壬、医理、气功等实际，不惟阐理，且著效验。所撰《中国数术学纲要》一

书，诚古今穷理之奇著，人间文化之瑰宝。其书始成，颉师见而称许，为撰序言，时在1973年顷。维时我遭"四人帮"祸害，久陷重狱，于世事皆无所知。五年后方得平反，无何而伤颉师仙逝，因此对于陈先生的杰作，无缘早闻，赖以学习。所幸上海同济大学出版社珍视学术名著，求得先生同意，使之公开问世。而陈先生不弃葑菲，自武汉惠函，命述所见。我愧困于学而疎于术，知其要而不能达其奥，何能为先生书赞一词？然出于钦慕之诚，敢附数语于先师序文后尔。

一九九二六月抄，南皖胡道静谨识

序　三

中国是世界上突出的一个有八千年可考历史的文明古国。中国的文化，有系统的基础理论体系，这是中国独有的。这种理论体系是从宇宙间一切天体运动的自然规律所发现的，它就是说明宇宙间的自然规律的理论。如日月星辰的运转，四时气节的变化，风雨雷电的发生，人的生老病死，万物的生长发育，无不与宇宙间的一切运动规律密切联系着的，所以古代就肯定了天地人三才是一个整体的理论体系。我们聪明的祖先用自己的智慧，发现了宇宙间存在着太极、阴阳、五行、八卦的运动规律，从而得出了数术学的运算方法和理论，这是华夏文化宝库的基础。由于古代文字深奥，几千年来的沧海桑田，社会变迁，对这样伟大的人类高度文明的理论财富，不重视，不理解，不认识，甚至认为封建迷信，糟粕垃圾，不值一顾之概。

今天在科学技术高度发展的时代下，中外学者们逐渐认识到华夏文化的理论体系，对当前科学的发展，会起着重大的指导作用。中国的古老文化，已引起西方学者的注意，不少人羡慕中国文化，学习研究中国古代文化的理论。

由于人们对古代文化缺乏接触和认识，缺乏学习研究，通晓乏人，要经过艰苦的摸索过程，要发扬百家争鸣，百花齐放的精神，以便集思广益，才能完善。

陈子维辉，初学自然科学，理工专科地质，继而研究

中国古代文化史哲，及自然科学诸方面而得出中国数术学，这门古老而又年轻的多学科学术论著，它提出了重大信息，受到有识之士，有争之士，有为之士 有志之士的重视。今天陈维辉君所著的中国数术学等的出版，对当前发展中国文化的研讨，定有启迪和研讨价值，以此为序。

戊辰年秋月鄞城　吕炯書

跋

先师徐养浩先生

小　　传

徐养浩先生，江西人，自幼聪悟过人，十八岁，钻研中医，继而研究天文、历法、气象、星占、地理、六壬、奇门、太乙、命理、阴阳、五行、音律、数学，博览群书，取其精华，弃其糟粕，开中国数术学之先河，著有《子午流注图谱，五运六气图谱》及《难易导源》。

1959年任南京铁道部祖国医学研究所及南京铁道医学院中医教研组付教授，1962年逝世，享年80岁。

陈　维　辉

1993年9月20日于南京

自　传

陈维辉字子瞻，号九华山人。福建莆田市九华山下宅人。生于1931年(辛未年二月十三日,未时)。祖父陈玉珂为著名老中医,外祖父林慰民(师望)为前清进士,著名历史学家,母亲林瑛为诗人。

1953年,毕业于南京大学,1956年提为地质工程师,参加九三学社,1959年为铁道部劳动模范,地质论文发表于印度世界第一届工程地质大会。

在历史学家顾颉刚先生和数术学家徐养浩老师的指点下,并得到卫生部中医司吕炳奎的支持下于1959年调到南京铁道医学院从事中医研究,任铁道部祖国医学研究所及中医教研组副主任。

现著有《中国数术学》以及天文、地理、历法、气象、军事、哲学、生物、音律、中医等文章数十篇。

陈　维　辉

1992年9月20日

目　录

第一章 数术源流

中国数术学是甚么人创作？它是老彭、巫彭、彭祖、彭咸家族共同创作的。他们述而不作，一代代地口传心授下去，并且托名给了黄帝。

《屈原·九章》中说："望三五以为象兮，指彭咸以为仪。"

《论语·述而第七》中说："子曰：'述而不作，信而好古，窃比于我老彭。'"

孔子和屈原都一致地崇敬老彭是个伟大的圣人，老彭述而不作，主要传授三五之道。他是道家鼻祖。

《世本》说："巫彭作医，巫彭作筮。"

老彭、大彭、彭祖就是巫者家族，他们是懂得巫术和医术。

中国古代人对巫者是很尊敬的，巫者并不是什么坏的名声。巫者就是圣人、智者的意思。

《国语·楚语》说："是古巫者，必有智、圣、聪明者为之。"

彭祖称为大彭，老彭也有意义。大、老为长老的尊称。

《尔雅·疏》说："大，长也。"

《周礼·地官乡老注》说："老者，长也，系尊称。"宋均说："三老，老人知天、地、人者。五更，老人知五行更代事。"所以，长老大彭是懂得三五之道的老人。

巫者是有文化知识的宗教师，除了中国古代汉族道教的巫者以外。纳西族东巴教的巫师称为“东巴”。“东巴”就是智者，且他们也是掌握文字者。所以，老彭是三五之道创始人。

唐兰在《略论西周微史家族窖藏铜器群的重要意义》中说：“尫保是巫保，他们假论先知，这样的史料也是第一次见到。”

他又注明说：“大保是巫保，总称为巫……楚人称巫为灵。”《楚辞》说：“思灵保贤夸。”洪兴祖补注：“古人云，诏灵保……灵保神巫也。”

巫者就是大保、巫保、灵保，道家也就是大彭、巫彭、彭祖了。道教中之娇娇者称为真人。

《黄帝内经素问·上古天真论》中说：“岐伯对曰：上古之人，其知道者，法于阴阳，和于术数……，又“黄帝曰：余闻上古有真人者，提挈天地，把握阴阳，……”

《淮南子》说：“真人者，性合于道。”

王充在《论衡》说：“道家相夸曰：真人食气……必谓吹呵呼吸吐故纳新也。昔有彭祖尝行之矣。”

《庄子》说：“吹呵呼吸，吐故纳新，熊经鸟伸……此导引之士，养形之人，彭祖寿考者之所好也。”所以，彭祖也是道家的真人。

历史文献上的彭祖是在尧时首次出现的，而经历过夏、商、周后，他们便形成了从事巫的专业家族。

《史记》说：“彭祖，自尧时，而皆举用。”

《史记·索隐》说：“彭祖……后为大彭，亦称彭祖。”

《史记·正义》说：“封于大彭。”

《庄子》说：“彭寿得之，上及有虞，下及五伯。”

《武夷山志》说："其尝进雉羹于尧，尧封之彭城，故称彭祖。"

彭祖进入夏代却变成了军事家。他们的思想也深深地影响了后世的兵法家。

《周书》说："皇天哀禹，赐以彭寿，思正夏略。"

《竹书纪年》说："帝启十五年……彭伯寿帅师。"

彭祖在商代又变成守藏吏，有人说，彭祖被商王消灭了，也有的人说，彭祖投江自尽了，还有人说，彭祖隐居了。

《竹书纪年》说："武丁四十三年，王师灭大彭。"

《汉书·杨雄传上·师古注》说："彭咸，殷之介士也，不得其志，投江而死。"

《庄子·释文》说："彭祖在商为守藏吏，在周为柱下吏。"

《史记·索隐》说："按藏室吏，乃周藏书之吏也。"

《武夷山志》说："商贤大夫，即所谓老彭，隐居深山。"

《路史》说："商王拼系女，籛始去之。"

《父子缵义》说："中黄子，古之真人欤。"

《路史》说："中皇氏，封禅之帝也。"《注》说："或云即中黄，古有中黄子。……中黄真人者，九天之尊。"

《武夷山志》说"彭祖，……亦谓中黄君。"

君就是帝，黄帝即黄君。数术多用黄帝以表明多学科之书，如黄帝《内经》。彭祖的黄君遂渐被黄帝之名而混淆了。

第二章 三五之道

一、百家原理

中国数术学是道家的基本理论。

道家理论的主要精华是什么呢？司马谈在《论六家之要旨》中作了详尽的叙述。

“道家无为，又曰无不为。其实易行(各守其分，而易行)。其词难知(幽深奥妙)。其术以虚无为本，以因循为用(任其自然)。无成势，无常形，故能究万物之情。不为物先，不为物后(因物而利)，故能为万物主。有法无法，因时为业(成法为业)，有度无度，因物与合(度与物合)，故曰：圣人不朽，时变是守(顺时间而掌时机)。虚者，道之常也。因者(因百姓之心，以制纲领)，君之纲也。群臣并至，使各自明也。其实中其声者(声者各也)，谓之端，实不中其声者，谓之窾(窾空也)，窾言不听(空言无成，巧言令色)，奸乃不生，贤不肖自分，白黑乃形，在所欲用耳。何事不成，乃合大道，混混冥冥，光辉天下，复反无名。”

“凡人所生者，神也。所托者，形也。神大用则竭，形大劳则敝，形神离则死。死者不可复生，离者不可复返。故圣人重之，由此观之，神者生之本也。形者生之具也。不先定其神，而曰：我有以治天下，何由哉。”

司马谈综观道家理论，并精确加以概括，他把道家分

成无为学派的老子和有为学派的黄帝，并总称为黄老，黄老为道家所共称。

王充在《论衡》说："黄者，黄帝也，老者，老子也。"

道家最后提到神（精神）和形（物质）的关系。道家不承认灵魂不死，神与形分离，人就死了，因此，道家追求神形不离，讲究长寿真人。

《庄子·天下》说："不离于宗，谓之天人，不离于精，谓之神人，不离于真，谓之至人。"

道家黄老的理论是诸子百家的理论基础。

《庄子·天下》说："天下之治方术者多矣，皆以其有为，不可加矣，……百家之学，时或称而道之。"

《史记·五帝本纪》说："百家言黄帝，其文不雅驯。"

《史记·儒林列传》说："……绌黄老、刑名百家之言……"

《汉书·董仲舒传》说："推明孔氏，抑黜百家。"

《史记·孟子荀卿列传》说："先序今以上至黄帝，学者所共术……"

百家共术黄老，道家黄老基本理论也寓于百家原理之中，具体地说来有以下百家争鸣的学者。

《史记·孟子荀卿列传》说："慎到，赵人。田骈、接子，齐人。环渊，楚人。皆学黄老道德之术，因发明序其指意。"

这是，诸子百家共学黄老道术，道家理论遍及各学术领域。

《素问·气交变大论》说："夫道者，上知天文，下知地理，中知人事，可以长久。"

《黄帝四经》说："上知天时，下知地理，中知人事。"

阴阳五行的数术学渗透在一切中国古代自然科学、社会科学、哲学之中。

二、三 五 相 包

中国数术学是道家的基本理论。

《汉书·艺文志》说："道家者流，盖出于史官，历记成败存亡祸福古今之道，然后知秉要执本，清虚以自守，卑弱以自持，此君人南面之术也。合于尧之合攘，易之嗛嗛，一嗛而四益，此其所长也。及放者为之，则欲绝去礼学，兼弃仁义，曰独任清虚可以为治。"

道家分无为和有为两派。

他们的代表人物有：伊尹、姜太公、荀子、管子、老子、关尹子、庄子、列子等。共三十七家，其代表著作九百九十三篇。

《汉书·艺文志》说："数术者，皆明堂义和史卜之职也。史官之废久矣，其书既不能具，虽有其书而无其人。易曰：苟非其人，道不虚行，春秋时鲁有梓慎，郑有裨竈，晋有卜偃，宋有子韦，六国时楚有甘公、魏有石申夫。汉有唐都，庶有麤觕。盖有因而成易，无因而成难，故因旧书以序教术为六种。"

数术共百九十家，其著作二千五百八十二卷，共分为六种：天文、历谱、五行、蓍龟、杂占、形法。

这就说明了数术是天文（天文、历谱），人事（五行、蓍龟、杂占），地理（形法）的三个方面，也就是三才，再加上了五行，就是三五之道了。

三五之道的"三"是甚么意义？

马王堆西汉帛书《黄帝四经》说："天执一以明三，天明三以定二，審三名以为万事。"

《老子》说："道生一，一生二，二生三，三生万物。"

这就是说，道是从无到有，产生了太极，太极就是无中一点的有，有就是太极，太极以有而成为一，一就是宇宙。邵子说："若论先天一事无，后天方要着功夫。"有了宇宙，天及其对立面的地，地为二，加上人，生物成为三，从三产生了一切万物。

《诗推度灾》说："太初行三节，雄雌俱行三节，……三未分，别号混沦。"

《礼稽命徵》说："天有三统，物有三变。"

太初即太极，初即为极，太极之始称为混沌或混沦，逐渐形成天、地、人的三才。物质划分有三变。

有了三才变化之物，就产生了数。

《史记·律书》说："数始于一，终于十，成于三，……气始于冬至，周而复生。"

程大昌在《易原》中说："立一以为始，立二以为承，而立三以致极，继其下者，遽为万物，则其为一、二、三万也。"

数起于零，始于一，终于十，但成于三，三以后就成为万物了。中国古代贤哲对"三"赋予了很大的意义。同样西方哲学也不例外。

阿尔森·古留加在《黑格尔小传》中说："按照毕达哥拉斯学说……万物之源是一，有了二，便出现了多数……后，新毕达哥拉斯学派，……三赋有很大的意义，一通过二重新在三里面到达它的圆满阶段。对三的崇拜，从毕达哥拉斯学派传到了基督教，毕达哥拉斯学派把四看的

比三更高。"

列宁在《黑格尔·逻辑学》一书摘要中说："从何开始纯存在(sein)(第63页)——《不以任何东西为前提》是开端。""(第68页)开端在自身中包含着无和存在，它是二者的统一。"

"《虽然，这个统一同方法的整个形式——三分法一样，只是认识方式的一个完全表面的外在的方面。》"

"的确，形式主义也掌握了三分法，并且保持了它的空洞的公式。"……"然而，它还不会由于这种运用的庸俗性而丧失自己的内在价值，对于理性东西的形象因而被发现这一点仍然应该给予很高的评价，尽管这个形象还没有达到概念的地步。"

中国的贤哲认为三生万物，西方的贤哲认为二生万物，中国认为五行，西方认为四行，学术渊源和观点不一。

中国的贤哲认为：太极生二仪，二仪生四象，四象生八卦。实际上就是空间解析几何的三个坐标，从太极零点展开出空间。

用二项式展开，可以圆满地解释四象、八卦和六十四卦的演成。

$(x+y)^n$。其中 x 为阳爻⚊，y 为阴爻⚋，n 为爻数，且规定 $xy \neq yx$ 即不可对易性，于是

$(x+y)^n$

当 $n=0$，得太极，即 0。

当 $n=1$，得两仪，即⚋和⚊。

当 $n=2$，得四象，即⚏、⚎、⚍、和⚌。

当 $n=3$，得八卦，即☷ ☳ ☵ ☱ ☶ ☲ ☴ ☰

当 n = 4，得十六卦

当 n = 5，得卅二卦

当 n = 6，得六十四卦

⋮

而八卦相当于二项式 $(x+y)^3 = x^3 + yx^2 + xyx + x^2y + y^2x + yxy + xy^2 + y^3$，即

☷ ☳ ☴ ☶ ☱ ☲ ☴ ☰

八卦与二项式 $(x+y)^3$ 的系数即 $1+3+3+1=8$ 有关，3为万物始，$(x+y)^n$ 为万物 3，n 为万物。

道家从三进入五，是一个极大的进展。

《易经·系辞》说："天数五，地数五。五位相得，而各有合，天数二十有五，地数三十。""天地之数各五，五数相配，以合成金、木、水、火、土。"

这就是说，三才（天地人）和五行（金木水火土）的数术变化规律，它是天下万事万理不断变化流逝的运动，一切事物逃脱不了三五之道。数就是机，也是一切事物的变数。

《后汉书·张衡传》说："数术穷天地，制作侔造化。"

《后汉书·方士列传》说："……极数知变而不诡俗，斯得于数术者也。"何旭说："数，机变也。"杜牧在《孙子》中说："数者，机数也。"《庄子·至乐》说："万物皆出于机，皆入于机。"机也就是数。

数是考察逆数，以克为准。考察事物走向反面的终止。

《易源》说："五行相生，遇三致克。"

五行到三数产生克，三五以变，也就是产生了生克关系。

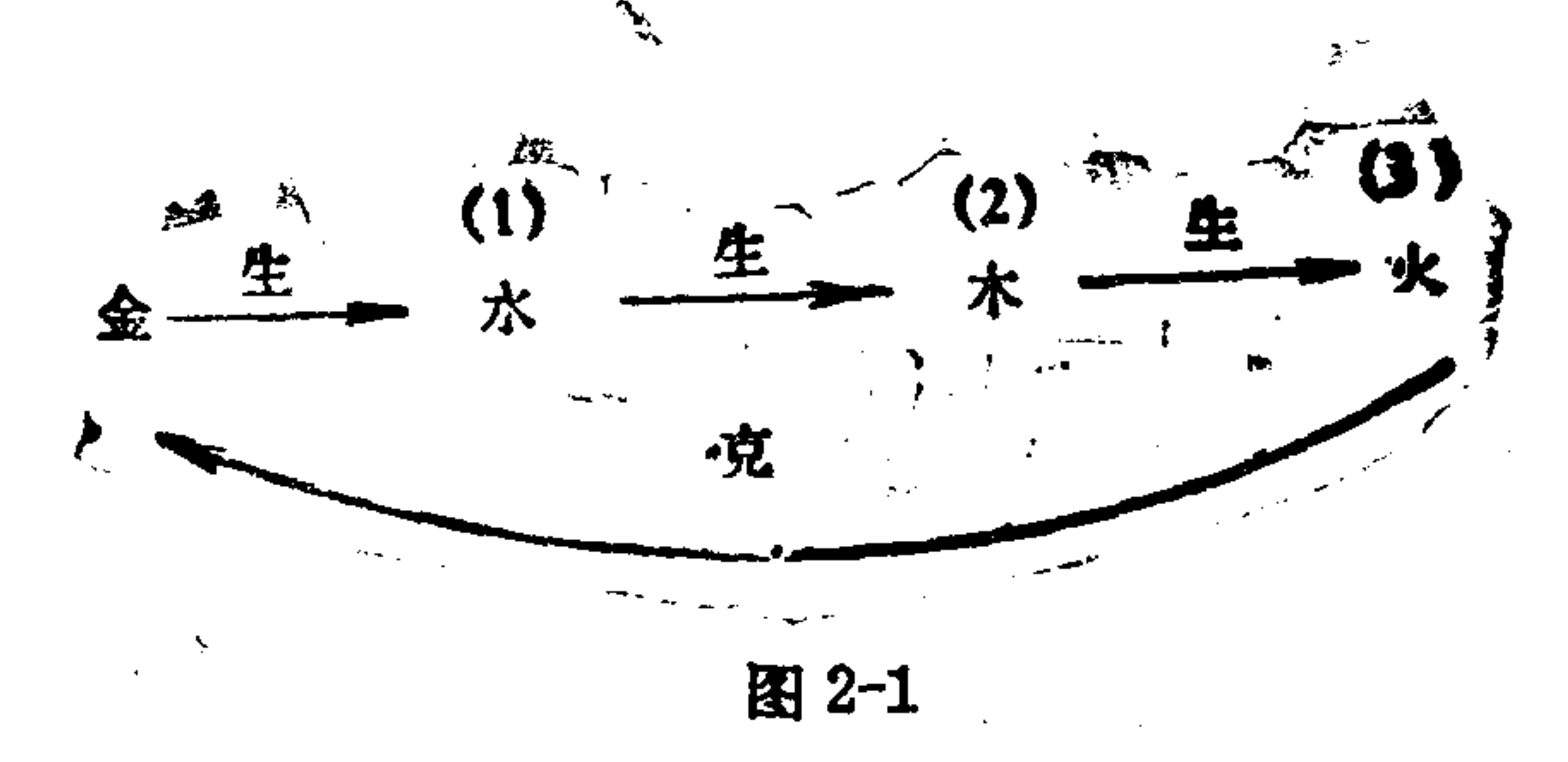


图 2-1

《黄帝四经》说："天下之事，必有巧验，審于行文武之道，……王天者之道，有天焉、有人焉、有地焉，三者参用之……道者，神明之原，神明者，处于度之内，而见于度之外者也。……五正即布以同五明，左右执规，不堪不定，……五帝用之，以术八天地，……贤人威起，五邪乃逃。"

三五相包，循环不已。

《史记·历书》说："盖三王之正若循环，穷则返本。天下有道，则不失纪序；无道，则正朔不行于诸侯。"

《史纪·高帝纪》说："三五之道若循环，终而复始。"

《淮南子》说："昔者，五帝三五之莅政施教，必用三五，何谓三五？仰取象于天，俯取度于地，中取法于人，……乃澄列金木水火土之性。"

《史记·历书》说："为国者，必贵三五。"

《汉书·律历志》说："数者，……始于一而三之，……而五数备矣。"又说："故三五相包。……太极运三辰，五星于上，而元气转三统，五行于下。"

三五相包是道家的至道，它也是数术学中的基础理论，因而，数术学也是百家的共术。

第三章　太极精微

什么叫做太极?

太者,《说文》说:“滑也,一曰大也。”《康熙字典》:“初也。”《尔雅·释器》说:“大,长也。”《正韵》说:“猛也,甚也。”

极者,《说文》说:“极者……今人谓高及甚为极。”《康熙字典》说:“穷极,又至也,又取止也,又瘦也。”

《地理知本金锁秘》说:“至于太极二字之命名,极者,以理之极至者,这道理极妙、极微、极元、极精、而又极大,故曰极矣,无复加矣。太者,凡事准乎至理。”

那么,太极就是事物无限大、初始和无边际状态的涵义,极就是事物无限小和穷尽而难察及状态的概念。

什么叫做易?

易者,《周易》说:“易者,象也。”《正义》说:“夫易者,变化之总称,改变之殊称。”《公羊传注》说:“交易,犹往来也。”《易·系辞》说:“数往者顺,知来者逆,是故易逆数也。”易就是图像变化、否定之否定的概念。

太极就是包括宇宙间无穷无尽大大小小一切事物。它们是事物最原始、最基质、最初态的变化规律。太极的变易产生了一切。太极总在一起成为一切事物必然性、协调性,系统性的开放与闭合的矛盾转化走向逆的过程的统一模型,模型也就是图像。

《淮南子》说:“托小以包大,在中以制外,行柔而刚,

用弱而强，转化推移，得一之道。”

《类经图翼·太极图论》说：“因而大以成大、小以成小，大之而立天地，小之而悉秋毫，浑然太极之理，无乎不在。”

所以，宇宙是一个太极，人身是一个太极，生物各自有太极，细胞是一个太极，分子是一个太极，原子是一个太极，太极之理无处不在。事物从大到小的多层次状态中，归结为统一模式，就是太极。

太极为什么是一？

《老子》说：“道生一，一生二，二生三，三生万物。”

《易原》说：“一太极也，二两仪也，易之太极，理当为一。”

《易·系辞》说：“易有太极，是生两仪。”注云：“有必始于无，故太极生两仪也。太极者，无极之称。”疏曰：“太极谓天地未分之前，元气混而为一，即是太初，太一也。”《类经图翼》说：“……化生于一，是名太极，太极动静而阴阳分。”

太极就是一，也称为太一，或太初。

《列子·天瑞》说：“故曰有太易，有太初，有太始，有太素，太易者，未见气也，太初者，气之始也。太始者，形之始也。太素者，质之始也。气、形、质具，而未相离，故曰混沦。者，言万物相混沦，而未相离也。视之不见，听之不闻，循之不得，故曰易也。易无形埒，易变为一，一变为七，七变为九。九变者，究也。乃复变而为一，一者，形变之始也。”

《诗推度灾》说：“太初行三节，雄雌俱行三节（节猶气也），而雄含物魂（扶阳、九、七之数为物之生魂），曰太

素也，三未分，别号混沦。抑阴，阴为魄，八六之数；为时之死魄。”

《说文》说：“魂，阳气也，魄，阴气也。”《尔雅·释诂》说：“魄，间也，时间或间隙。”

《越绝书》说：“魄者，生气之源也，……魂主死气之舍也。”

这样，便提出了两个问题。一是混沦三分。二是七变为九。

什么是混沦？

先有太易，然后三分为，气的太初，形的太始，质的太素。三未分，但气形质已孕育具备，称为混沦，混沦也是太极。

《类经图翼》说：“太虚者，太极也，太极本无极，故曰太虚，天元纪大论曰，太虚寥廓，肇基化元，此之谓也。”

《黄帝四经》说：“恒先之初，迥同太虚。虚同为一，恒一而止。……小以成小，大以成大。……知虚之实，后能太虚。”

这就说明了，太易变成了太极或太虚，这就是一，一中涵三。当太初、太始、太素未相离时，又称混沦。气、形、质分离，从太初而至太素，一气化为三清（见图 3-1）。

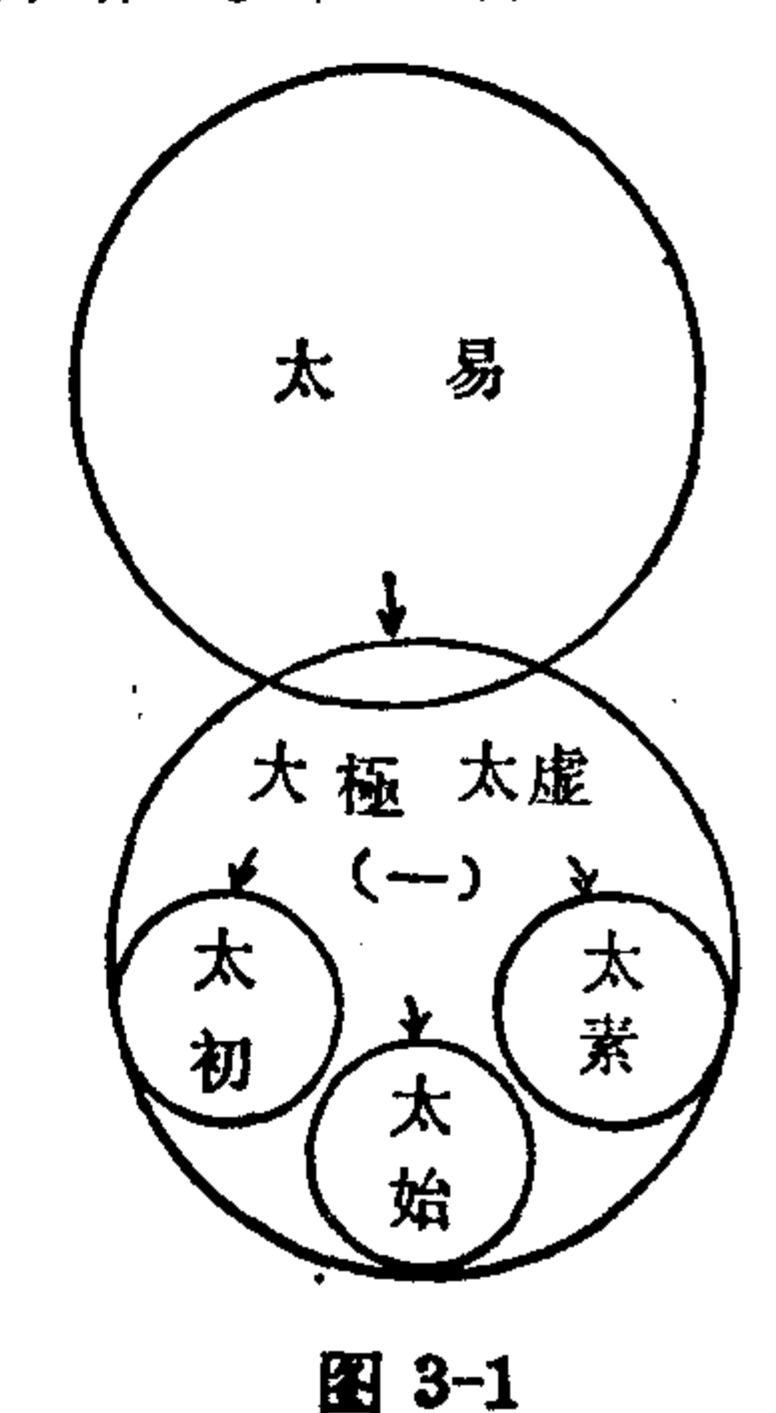


图 3-1

为什么七变为九？

《易原》说：“一之变七，七之变九，因河图矣。而夷易无形埒者，能生形变之一，正指太极之生一也。”

"一变为七、九，不以次数者，全举阳数，领其都会也。……举一、七、九以该三、五，则夫二，四、六、八亦包乎阳变之内矣。……冬水、春木、夏火，中土、秋金，即其一、三、五、七、九，形变之序矣。……水之数一，是复变一也。"

可是程大昌在《易源》内还没有说清楚这些问题。如按河图数来说，那么，天数中只有两个成数。天七成之，天九成之。七、九之成，以成为变，天九生金，金又生水，故天九又变天一。

张衡也说："数术穷天地"。说数术，就要用先天数，以河图来推衍了。数术可以代表一切宇宙事物。

《左传》说："物生而后有象，象而后有滋，滋而后有数。"

这就是说，太极扶阳，阳雄为物生之魂，阴雌为时死之魄，贵物而有象，象才有数，七为少阳，七变为九，九为老阳，太阳居一而连九，九复生为一。少阳居三而连七，七中实涵三变。现在我们来分析太极，图就是象（见图3-2）。

太极的公式是从无到有，从有到无，万物一切都在生长流逝变化之中。

黑格尔的公式是从无到无，从无到无。

恩格斯在《卡尔·马克思政治经济学批判》中说："一种自己承认是从无，通过无，到无的方法，在这种形式上在这里是根本不适用的。"因此，黑格尔的公式和太极公式根本不一样，太极公式在哲学上更赋有生命力。

在太极图中有关环节和链条的规定，在黑格尔那里也有某种含糊的猜测。

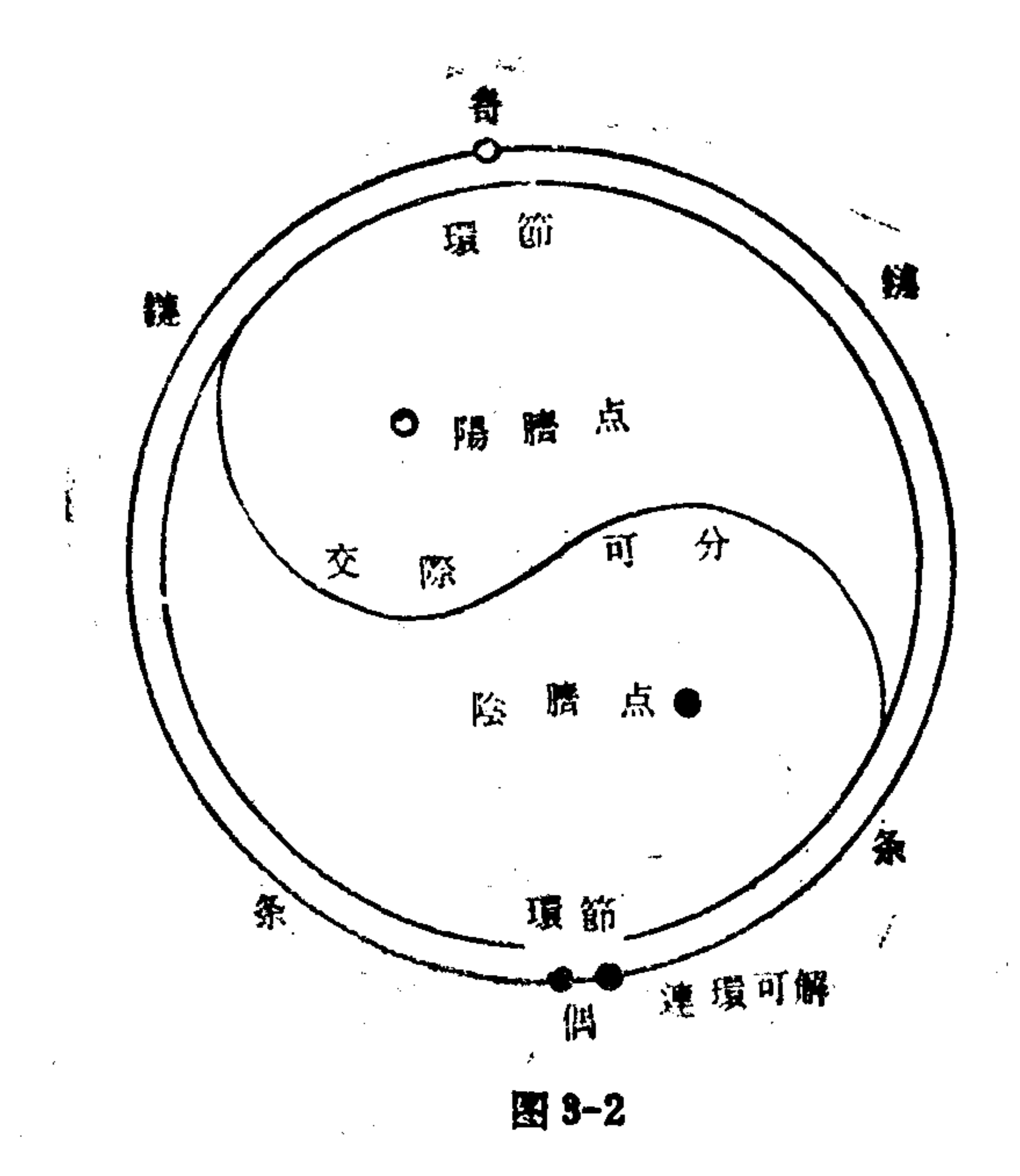


图3-2

恩格斯在《反杜林论》中说："在黑格尔那里，自在包含隐藏在某种事物、某种过程或某种概念之中的尚未发展的对立所具有的原始同一性，而在自为之中，这些隐藏的因素的区别和分离已经显现出来，它们的抗争也开始了，……不管一切渐进性，从一种运动形式转变到另一种运动形式，总是一种飞跃，一种决定性的转折。……运动的转移是一个包含各个中间环节的，有点复杂的过程。那么，真正的转万个太极。

《地理知本金锁秘》说："阴阳二气，相为终始，互为胚胎，而未尝相离也。

太极是连环，但连环是可以解开的。

《庄子·天下》说："连环可解也。"

圆圈连环如何解开？

《类经图翼》说："阳数奇而属天，阴数偶而属地。"

《地理知本金锁秘》说："盖阳一，0者，天之根，……阴二，· ·者，地之根。"

这就是说，连环从阴· ·环节可以打开，阳爻一，阴爻--。其实合起来为三，终为一。

当从阴· ·环节打开以后，变成了螺旋，两根链条是否定之否定，走向上升的认识。

实际上，环节与环节距离为 r。第一环节为质点 m_1，第二环节为质点 m_2。

那么，螺旋距为某一数，假定为一G。

这样，就变成了牛顿定律：

宇宙引力公式 $F = -G\frac{m_1m_2}{r^2}$

如果，把环节的质点定为 Q 电荷，或者定为 M 磁+则可得出：

库仑定律 $F = \frac{Q_1Q_2}{r^2}$

高斯定律 $F = \frac{M_1M_2}{r^2}$

可是，有上升，就有下降。这样形成 8 字的双环，就变成了质点自旋向上或向下，这样就有了自由度的选择，时空中每一点都有它的自由度（见图 3-3）

太极是否可以反映出弱作用力和强作用力移可能因为省去链条中最后一个环节而被推延到任何时候。"

太极的环节是无，延伸的环节到链条也是否定的无，那么，第二个环节就是有，也就是阳，再从阳到阴链条中再否定，否定了第二个环节的有，就变成了第三环节的

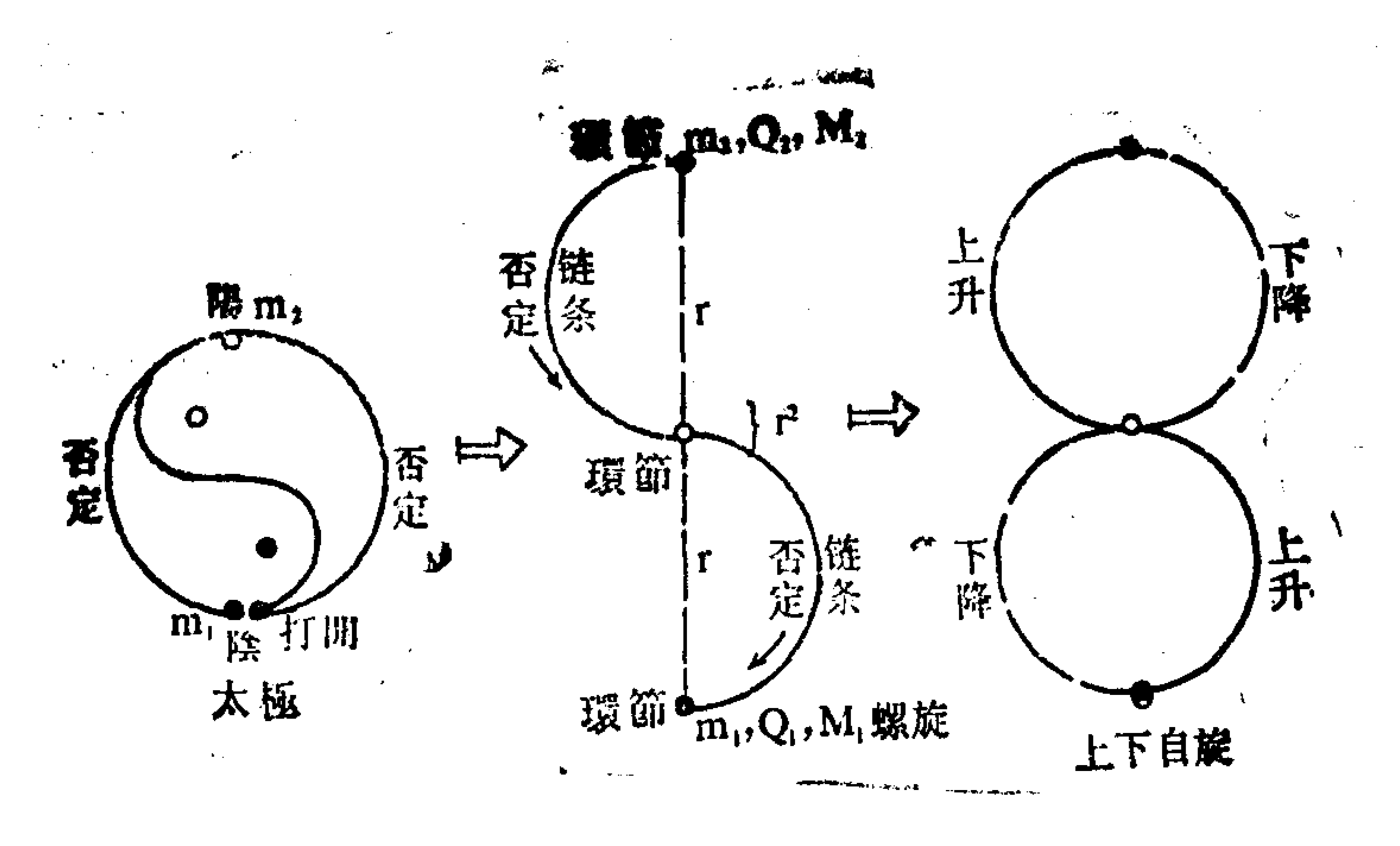


图 3-3

无。

因为太极公式是从无到有，从有到无，这就不同于黑格尔的无→无→无的公式。

太极图是个圆圈，连环。但是，它是封闭的又是开放的模型。

列宁在《黑格尔逻辑学一书摘要》中说："科学是一种自身封闭的圆圈，这个圆圈的末端通过中介而同这个圆圈的开端，即简单的根据连接在一起；时间这个圆圈是圆圈的圆圈，……这一链条的各个环节便是各门科学。"

列宁在《谈谈辩证法》中说："人的认识不是直线（也就是说，不是沿直线进行的），而是无限地近似于一串圆圈、近似乎螺旋的曲线。"

太极是圆圈或连环，分为两条链条。阴阳中间各有一个脐点，脐点也是分化发展中旋转的运动中心。阴阳交际处是可分又不可分，分化后又变成了两极分化，两级分化又取得自身阴阳平衡，又形成两个太极，或三个太

极，或，那就须要研究了，不过起码可以反映大到宇宙和小到电磁作用力吧！这就是“小以成小，大以成大”的原理。

太极图是怎么产生的？

太极图反映了地日关系（见图 3-4）。二分太极阴阳而成四象，这就是道生一，一生二，二就是时空开始的四时八节。

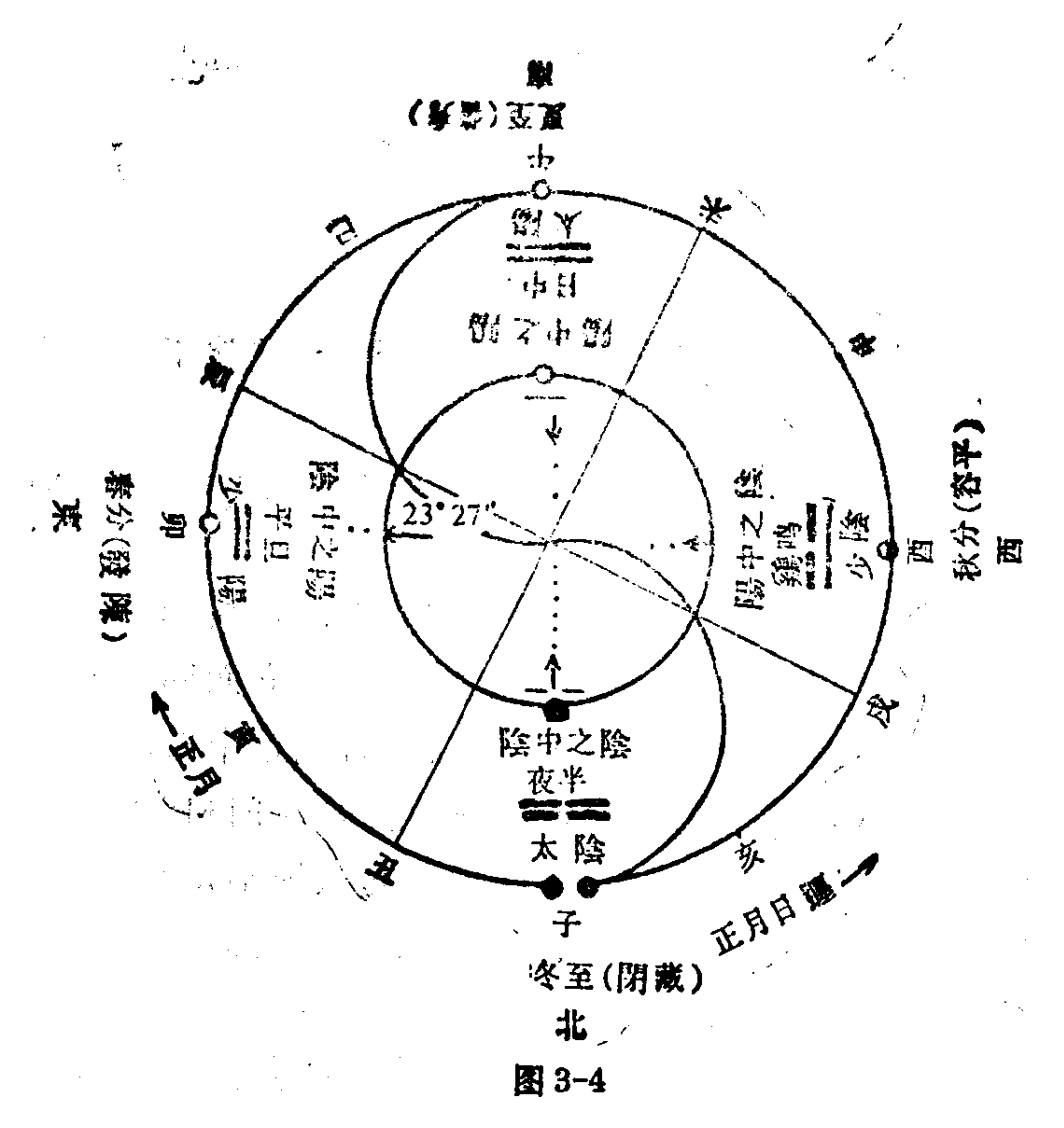


图 3-4

从图 3-4 可以看到，地轴为 23°27′ 倾斜，四季正月建寅为左旋，太阳日躔从亥为右转。在虚线上，内圈外圈俱为阴 --，为太阴。

注：如果太阳为阳，就会另有一个太阴。《博雅》说："二百七十六万岁"，说明太阳伴星太阴的距离。

冬至，俱为阳一，为太阳夏至，外为阴，内为阳，少阳为二，外为阳，内为阴，少阴为二，又为东南西北空间方位，时空系统为地日关系。

太极图也反映地月关系(见图3-5)。三分太极阴阳而成八卦的六子卦，这就是三生万物，人道也就开始了。

从图3-5中可知，月亮从初一朔晦而右转，内圈、中圈、外圈俱为阴--，故为坤☷，阴盛而晦，阴雌为时间的死魄。

初六，内圈，中圈为--，外圈为--，故为震☳。十一，内圈有--，中圈、外圈为一，故为兑☱。十五，内圈、中圈、外圈俱为阳一，故为乾☰，阳盛而望，阳雄为物的空间生魂。廿日，内圈、中圈为一，外圈为--，故为巽☴。廿五日，内圈为一，中圈、外圈为--，故为艮☶，从廿三日，月亮子时出，而终于廿日亥时出。

冬至夜半子时以前算当日，子时初刻算第二日，冬至至晦，没有余日，则无润月，冬至到晦，如余二日或六日。明年就润二月或六月。

所以太极图是个旋涡图，阴阳为各一旋涡臂。如分四象，就有四个旋涡臂，如分八卦，就有八个旋涡臂。

如果把图3-5视为银河系，银河中央线是个内圈的大圆，和天球赤道平面倾斜成62°。从银河系的核心到螺旋臂，来看好像是一幅太极图。

关于太极图还有两点需要说明：第一，如果阳为物之生魂，为空间，阴为时之死魄，为时间，阴阳交际之处，反

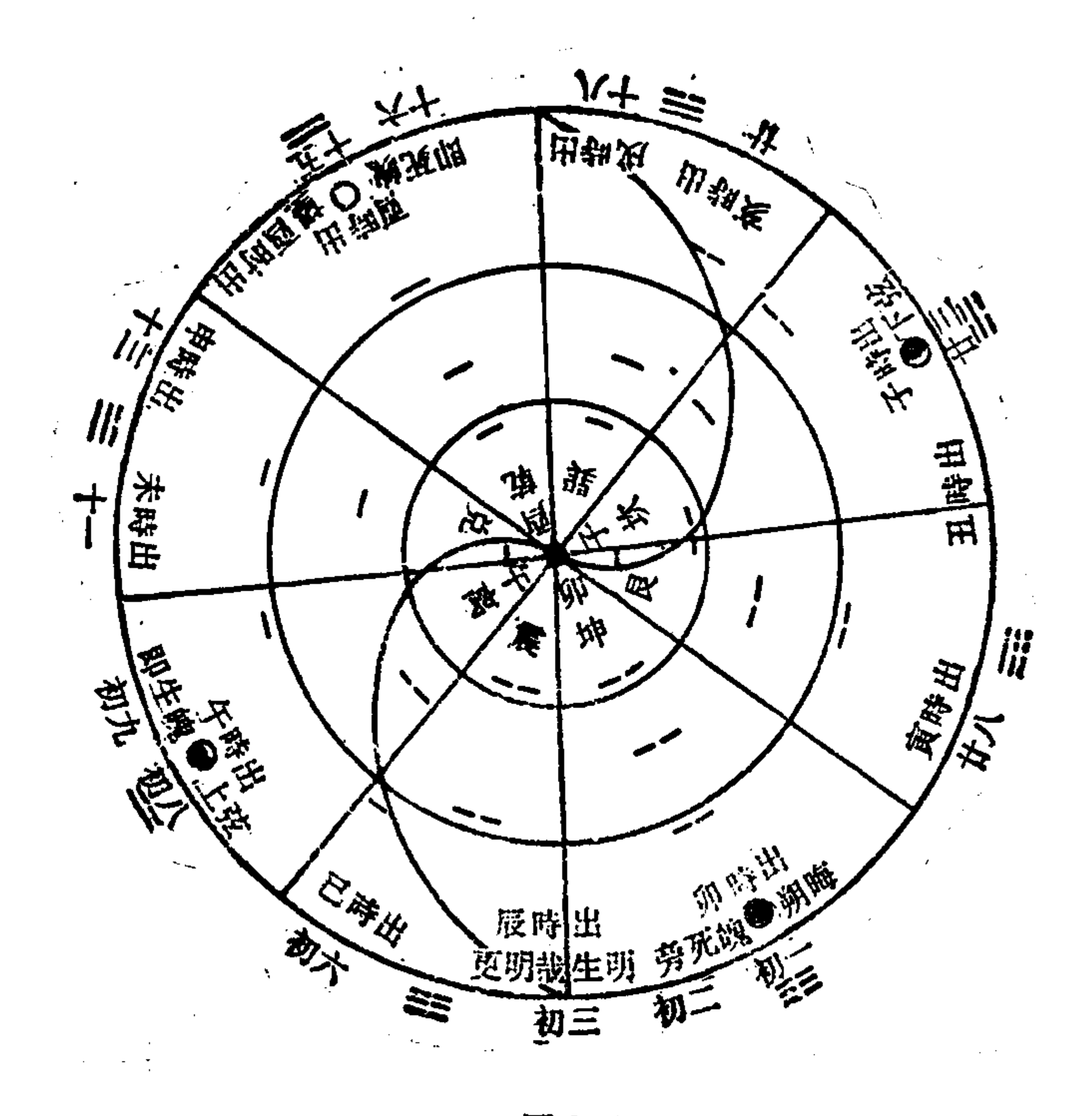


图 3-5

映了空-时的极度畸曲。

第二，阴阳上的奇点，就是太极图上的脐点，这个脐点实际上就是空洞，也就是黑洞和白洞。

这样，太极图是个模型，这个模型给出了一切大大小小的万物统一模型。

上面，我们介绍太极图的银河系及地日、地月关系。那么，我们再看看太极图并从此出发，让它来帮助我们分析大大小小的万物模型。

假定说，我们看到的总星系，它是以阳为主的正粒子所组成的宇宙，在阳的螺旋臂的对立面，会不会有一个以

阴为主的负粒子所组成的宇宙。

如果把阳的宇宙称为运动的实际，把阴的宇宙称为静止的空虚，反过来按自由度选择，以参考系相对性来说，它们也可以颠倒。

这样，从负粒子世界发出来的负信息，当它到达由正粒子组成的世界时，就会被湮没。因而正负粒子世界都不会得到对方的信息。但是，阴阳是统一而旋转，有可能在螺旋臂最末端，会相对提供极少的对立方的微信息。

假说仅仅是假设，在科学论证中，有时还要用它去思维和推理。

如果从本星系来看，似乎是从不规则星云，发展到旋涡星云，然后到规则星云（椭圆或圆等）。旋涡星云可以看成太极模型。

借助太极模型我们可以从宏观世界讨论进入微观世界的讨论。细胞分裂使中心体分化为两极，每条染色体纵裂成两个染色体，最后分成两个细胞，如果拿氨基酸生命密码来看，也是由多肽组成的双螺旋体。这也给我们勾出一副太极模型。

最后，我们用太极模型来分析粒子，换句话说，我们还是来假定。粒子前进时，既是真线又是螺旋的波动。

D.Z 弗里德曼和P·范尼森在《超引力》一文中指出："另外一类称为扩展超论的理论有更坚强的限制和完善的统一，这套理论恰有八组。"（见表1）。

现在难以评价这个理论如何？从表1来看，实际就是多项式$(X+Y)^n$的系数变化。这正如前面所说的，就

表 1

理论	粒子				
	自族=0	自族=$\frac{1}{2}$	自族=1	自族=$\frac{3}{2}$	自族=2
n=1				1	1
n=2			1	2	1
n=3		1	3	3	1
n=4	(1+1)	4	6	4	1
n=5	10	11	10	5	1
n=6	30	26	16	6	1
n=7	70	55	28	7	1
n=8	70	66	28	8	1

是太极的数。

杨振宁在《从历史角度看四种相互作用的统一》中指出：

“其中电磁相互作用是一个规范场，……引力根据爱因斯坦的理论是非欧几何的理论，这个理论，毫无疑问是一个规范场，……弱相互作用，刚才我说过了，通过温伯格-萨拉姆的想法也要把它变成一个规范场，……强相互作用现在大家也都相信是规范场。总而言之，所有物理里的基本相互作用都是规范场。”

“普遍的规范场等同于纤维纵上的连络。什么叫做不平凡的纤维纵，……毕乌斯带子就是把一条带子的两端一正一反连接起来，一个纤维纵最基本性质，不在它的

某些部分，而是在它连接方式上，……但目前绝大多数物理学家都认为规范场和纤维纵的观念引入到物理中来是一个大家都已接受的事实。”

这也是符合于太极模型。当然问题不这么简单。

不难发现，我们把太极环以阴偶环节点··打开后，形成了一个S形螺旋，不管上下自旋，都有一定自由度。

由于上下两个S形螺旋，按墨毕乌斯反带接就形成了一个8字的不平凡纤维纵。

这时8字不平凡纤维纵有三个特点：

其一是，阳的部分从外而内，阴的部分从内而外，阳在外时为前进，阴在内时为后退，这是太极模型。

其二是，首先把太极开放成S形，两次把两个S形封闭成8字形，三次把8字形开放成螺旋形。这就是开

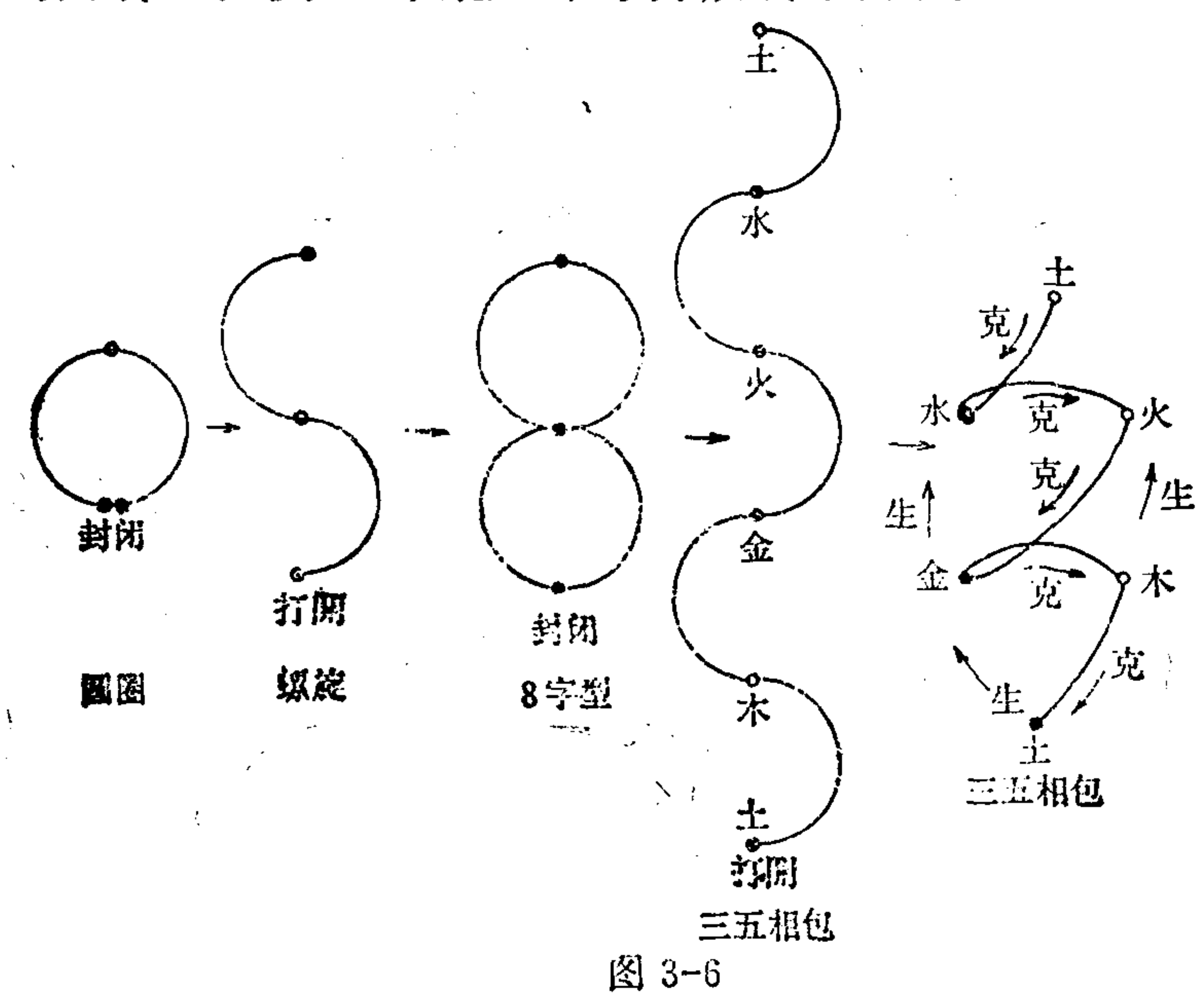


图 3-6

放、封闭、开放的三生万物。这时，三五相包，寓意五行于其中，螺旋外为五行相生。内为五行相克，土位居中，这就是三五相包原理(见图 3-6)。

其三是，三生万物。

我们把带子反接成 8 字后，从纵向剪开。

道生一，那么第一剪后，成为大些 8 字不平凡纤维纵。

一生二，那么第二剪后，成两个套扣的 8 字型不平凡纤维纵。

二生三，第三次剪开后，形成三个 8 字型不平凡纤维纵。

三生万物，剪 n 次，形成套扣 n 个 8 字型不平凡纤维纵。

这样，就把哲学、自然科学，社会科学统一在太极模型之中，这个模型就是规范场和不平凡纤维纵（见图 3-7)。



8 字型

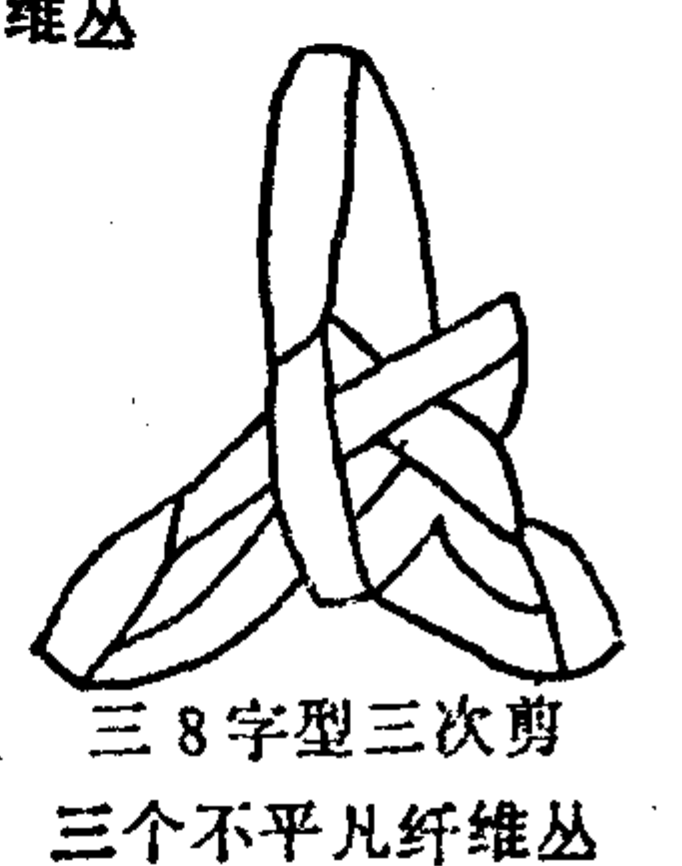
不平凡纤维丛



8 字型一次剪

一个不平凡纤维丛

道生一



三 8 字型三次剪

三个不平凡纤维丛

二生三



双 8 字型二次剪

二个不平凡纤维丛

一生二

图 3-7

第四章　阴阳精微

什么叫精微？

精，按《广韵》的解释是："细也"。《易·系辞》也说过："精义入神，以致用也。"《正义》说："精义，物理之微者也。"《尔雅·疏》说："言圣人用精粹微妙之义。"

微，按《素问·灵兰秘典论》说："……至道在微，变化无穷，孰知其原！……余闻精光之道，大圣之业，……"滑伯仁说过："至微者，理也，……体用一原，显微无间，得其理，则象可得而推矣。"

《类经图翼·阴阳体象》说："……物各一太极，包两仪于子粒。……则至广至极，至微至精，……

这就是说，精微就是精华而变化无穷的公理，它是一切事物变化的总原理，就像牛顿在三百年前说过："几何的辉煌之处，就在于只用很少的公理，而能得到如此之多的结论。"

同样，中国数术学中太极、阴阳、五行、干支是以很少的概念，也同样能得出很多的结论。中国古代一切科学都在应用着它，这就比几何更加的辉煌吧。

更有甚者，微积分和数理逻辑的创始人莱布尼兹就是从易图中发明了二进位制的数学和计算机。最近德国学者又注意了六十四卦与分子遗传学中的三联体遗传密码表相似。

南京大学朱灿生等《从月亮运动获得（太极——卦图)的具体形式》中说："太极，……您是'科学灯塔'的认识时代开始了。"这是大有深意的。

从几何的平行线公理点的不同，就发展出非欧几何学。爱因斯坦加以应用以后就产生了相对论，实际上，现代核子物理学是经常使用模型法。那么，世界上一切大大小小的模型图式会不会是通过太极、阴阳、五行、干支的理论来实现呢？这是值得我们很好的去深思。

现在我们认为，太极原理是从无到有，并从有到无的有无相生规律。两极(阴阳)分化的互根是最初始也是最一般和最基质的事物发展变化的原理。那么，阴阳精微仍然存在于太极之中，我们就必须逐步从太极模型而进了阴阳之门。

大家可以看到了国内著述之中所谈到的阴阳概念，它不外乎是属于中医学及文、史、哲的范畴。

从国外来看，1979年，加拿大滑铁炉大学 Wei.L.Y 博士将阴阳学说归纳为三个定律：

1．阴阳第一定律——在稳定系统中阴阳平衡，在非稳定系统中阴阳不平衡；

2．阴阳第二定律——阴阳互根；

3．阴阳第三定律——阴阳转化。

《素问·阴阳离合论》中所说的："阴阳者，数之可十，推之可百，数之可千，推之可万，万之大不可胜数，然其要一也。"

这就是说，阴阳变化是很多的，它的根本原理还是太极。但是阴阳还有它的独特规定，并不是几条定律或若干具体应用所能够全部概括的。

现在，我们在探讨阴阳精微的时候，并非是先谈的就是第一定律，后谈的就是最终定律。我们只要从“把握阴阳，和于数术”的观点去阐明一切事物发展变化的关系。

什么叫做“阴阳”呢？

马王堆西汉帛书《黄帝四经》中说：“无晦无明，未有阴阳，……今始判为两，分为阴阳。”

《老子》也说：“道生一，一生二 ，二生三，三生万物。万物负阴而抱阳，冲气以为和。”

《易 · 系辞》也说：“一阴一阳之谓道……阴阳不测之谓神……是故易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”

《淮南子·天文训》中说：“故曰：太昭……精为阴阳。”

这就是说，阴阳是从太极之中产生出为的互体。阴阳两仪就是两种不同的仪式。因为仪也要是仪式、模式，图式、形式、客仪、事宜的涵义，两仪就是两种图式和符号。太极图中黑色就是阴仪，其符号为--，白色就是阳极，其符号为一。这是太极中的两大柱。

阴--仪

（静、黑、雌、柔、正、偶刑、关、海、冷、散、无、死）

阳一仪

（动、白、雄、刚、奇、单德、开、陆、热、集、有、生）

阴仪(--)代表了偶数、阴暗、反向、安静、黑色、柔和、内在、负数、仰上、空虚、右边、刑杀、关闭，……等等的一系列的涵义。

阳仪(—)代表了奇数、光明、正向、运动、白色、刚强、外在、正数、俯下、实际、左边、德生、开放，……等等的一系列的涵义。

不管是阴阳变化有多少，但归根结蒂总是归为1。

这就是说，太极产生两仪，就是一分为二了。杨上善注《太素》中说："从道生一，谓之补也，一分为二，谓之天地也。"天地也就是阴阳。这样一分为二的不断分下去，而产生了万物。

如下式：(S为太极，n 为无限)

$$S_n = a_1 + a_2 + a_3 + \cdots + a_n$$

$$= \frac{1}{2} + \frac{1}{2^2} + \frac{1}{2^3} + \cdots + \frac{1}{2^n} < 1,$$

$$\therefore \lim_{n\to\infty} S_n = \lim_{n\to\infty}(a_1 + a_2 + a_3 + \cdots + a_n)$$

$$= \lim_{n\to\infty}\left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2^2} + \frac{1}{2^3} + \cdots + \frac{1}{2^n}\right) = 1$$

两仪生四象又是什么意思？

《素问·阴阳离合论》中说："天为阳，地为阴，日为阳，月为阴，……阴阳者，数之可十，推之可百……不可胜数，然其要一也。天复地载，万物方生，未出地者，命曰阴处，名曰阴中之阴；则出地者，命曰阴中之阳。阳予之正，阴为之主。故生因春，长因夏，收因秋，藏因冬 失常则天地四塞。"王冰曰："春夏为阳，故生长；秋冬为阴，故收藏。"

《春秋繁露》中说："春者，少阳之选也；夏者，太阳之选也；秋者，少阴之选也；冬者，太阴之选也。"

这就是说，阴阳两仪产生了四象，春为少阳，阴中之阳；夏为太阳，阳中之阳；秋为少阴，阳中之阴；冬为太阴，阴中之阴。

《素问·金匮真言论》中说："故曰：阴中有阴，阳中有阳。平旦至日中，天之阳，阳中之阳也；日中至黄昏，天之

阳，阳中之阴也。合夜至鸡鸣，天之阴，阴中之阴也；鸡鸣至平旦，天之阴，阴中之阳也。”

这时四象又和时节、时间相对应(见图 4-2)。

那么，什么叫做象？《易·系辞》说：“一阖一辟谓之变，往来不穷谓之通，见乃谓之象。”《疏》云：“气渐积聚，露见萌兆，乃谓之象。”

《仪礼士冠礼》注云：“象，法也。”

这就是说，象就是象徵、图像、萌象，或者是法度、象限的意思。

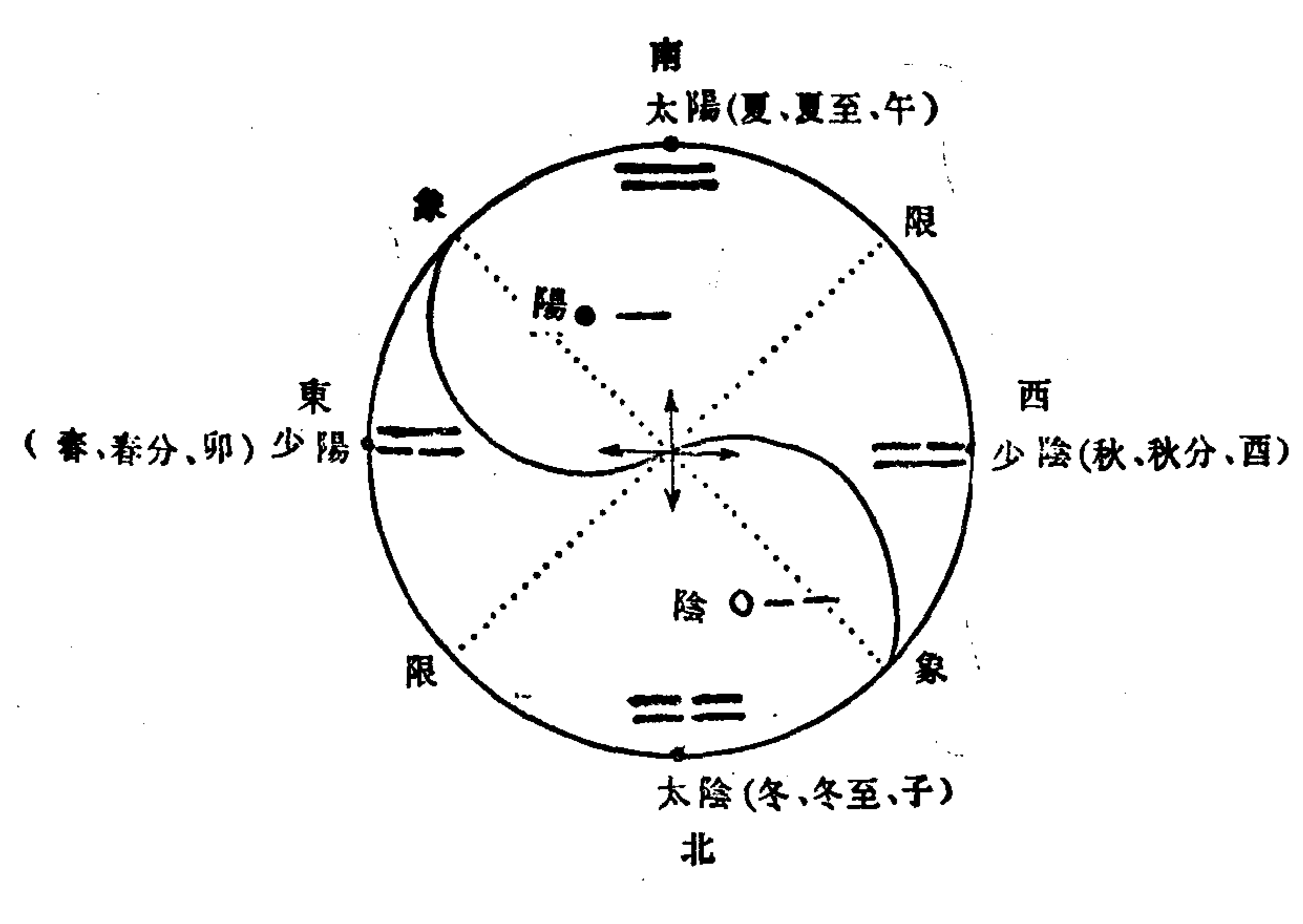


图 4-1

《罗振玉·类编三九》说：“为：从爪从象，意古者役象以助劳，其事或尚在服牛乘马之前。”

四象就是四为了，从无到四为的有，正是说明道家有无相生的理论。

从图 4-1 可以看到，分为四个象限后，太阴、太阳象限内是纯阴阳。少阳、少阴象限内是各含阴阳。

太阴是北方、冬季、冬至。又是合夜到鸡鸣，从酉到子为子时。阴中之阴(⚏)。

少阳是东方、春季、春分。又是鸡鸣到平旦“从子到卯为卯时。阴中之阳(⚎)。

太阳是南方、夏季、夏至。又是平旦到日中，从卯到午为午时。阳中之阳(⚌)。

少阴是西方、秋季、秋分。又是日中到黄昏，从午到酉为酉时。阳中之阴(⚍)。

太极为零，分阴阳为两爻。道生一，一爻变为阴阳。二爻变为四象。二生三，三爻变为八卦。四象生八卦，八卦就是空间变化。三爻变而成八卦。那么，二项式 $(x+y)^3$ 的系数之和为 $(1+3+3+1)=8$。也是空间坐标变化。

《诗推度灾》说：“太初行三节，雌雄俱行三节。”

《易 · 系辞》说：“六爻之动，三极之道也”《疏》云：“天、地、人三才，至极之道。”爻也就是符节、效动，它代表了符号的变动叠加。三次的六爻(三阴三阳)变化叠加成为八卦。其变化如下：

天	地	火	水	泽	风	雷	山
1	2	3	4	5	6	7	8
☰	☷	☲	☵	☱	☴	☳	☶
乾	坤	离	坎	兑	巽	震	艮
三	六	中	中	上	下	仰	复
连	断	虚	满	缺	断	盂	碗

下面我们开始探讨阴阳精微原理的几个方面。它会

使我们对阴阳有了进一步的认识。

一、阴差阳错

《地理知本金锁秘》中说："凡阴差阳错之处，则分不得金，立不得向。自古及今，知者不多其人，可痛也。"

分金立向是指用罗盘指针定向。其中阴见阴为差，阳见阳为错。实际上就是指出月亮运动中的潮汐变化，阴差阳错是潮汐涨落最高点和最低点的八次停顿处。它说明引力变化的规律(见图 4-2)。

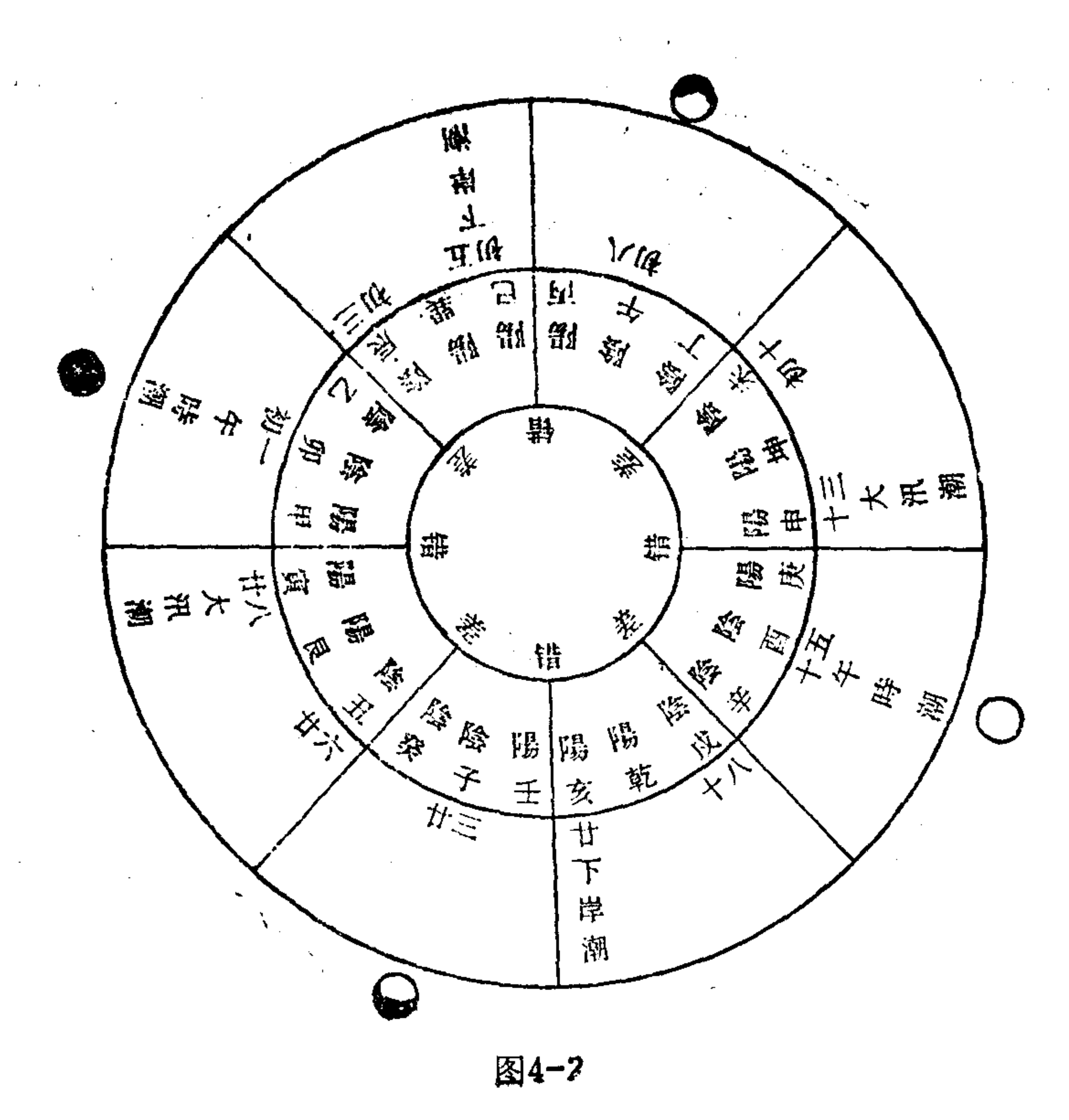


图4-2

阴差阳错是人们平常的一句口头禅。当事物发生了阴差阳错的时候，于是产生了差错、失误、错误、过错的过程。总的是时机不对而产生了种种过失。

这就是说，在空间事物变化中要善于把握时间变化的重大意义，阴差阳错本身就是时空体系变化，它也是道家的重大理论。

《黄帝四经》说："其时赢而事绌，……其时绌而事赢，……圣人不巧(朽)，时反是守，……当断不断，反受其乱，……天予弗取，反隋以央(时至不行，反时其殃)，……取予不当，流之死亡，天有环刑，反受其央，……毋失天极，究数而止，……赢绌变化，反将反施。"

道家从观察月亮盈亏和潮汐的变化中，他们才领悟出来空间事物运动中所产生了差错的停滞现象，时空变化中的时间机遇是多么的重要，人们要重视时间呀！机不可失，时不再来，千万不要发生甚么阴差阳错。

所以《黄帝四经》给我们带来了可贵的精神财富，这也是圣人深观阴阳消息的理论。

二、阴 腐 阳 焦

《黄帝四经》说："在阴不腐，在阳不焦。"《吕氏春秋》说："流水不腐，户枢不蠹。"

这就是说，阴是静的，静止也就会产生腐烂，阴又是水，水太静止而不流动就会产生腐败现象，所以事物必须要运动，死水一潭就会出现腐烂，流水不腐，运动不滞。

阳也就是动。运动又是升华。阳又是火，火的升华

运动就会烧焦。旺火成堆就会烧焦。所以，文火不焦。

《淮南子》说："入火不焦，入水不濡(腐)。"又说："积阴则沉，积阳则飞。阴阳相接，乃能成和。"

那么，水中积累的物质越多，它就会产生出腐败或者变质的沉淀。火中积累的温度越高，它就会产生出升华或者热量飞失。任何事物总是走向否定自己的反面。只有阴而阳之，阳而阴之。才能达到和谐的环节。

三、阴 刑 阳 德

阴为刑杀，阳为德生，这都是从月亮晦明的道理而衍生的。

《黄帝四经》中说："极阴以杀，极阳以生。……春夏为德，秋冬为刑。……刑德皇皇，日月相望。……是以有晦有明，有阴有阳。……不谌不定。凡谌之极，在刑与德，……刑晦而德明，刑阴而德阳，……夫百言有本，千言有要，万言有总，万物之多，皆阅一空，……阴谋不祥，刑于雄节，危于死亡，守弱节而坚之，胥雄节之穷而因之，……我不藏故，不挟陈，向者已去，至者乃新，新故不翏，我有所周，……贵阳贱阴，达阳穷阴…，师阳役阴，言阳默阴。"

那么，春夏为德生，秋冬为刑杀。从日月相望，月借日光，在绕地球之中产生了晦明，这就是几千年前中国道家早就已经领悟到了的自然现象。晦就是刑，也是虚(绌)，明就是德，也是实(赢)。不管阴阳理论的发展如何，但是它们最后都归于太极。阴就是刑，如果刑于雄节，就会死亡或失败。所以，要守弱胥雄，吐故纳新，贱阴贵阳，役阴师阳，默阴言阳，以后专门研究刑德的百家学

派就是以此为基本理论。而且他们把刑德理论应用到社会科学中去了。

《淮南子·天文训》中说："日冬至则斗北中绳，阴气极，阳气萌，故曰：冬至为德。日夏至则斗南中绳，阳气极，阴气萌，故曰：夏至为刑阳气为火，阴气为水，……阴阳刑德，有七舍。何谓七舍，室、堂、庭、门、巷、术，野。十二月，德居室，三十日先日至十五日，后日至十五日，而徙所居各三十日，德在室，则刑在野；德在堂，则刑在术；德在庭，则刑在巷。阴阳相德，则刑德合门。"

《协纪辨方》说："阳为德，阴为刑。阳之为德也，在不化乎阴，而阴之为德也，在弃其本位而从乎阳。"

那么，除了春夏为德，秋冬为刑以外，另外，德中有刑，刑中有德。冬至为刑，阳气萌，所以冬至为德。同理，夏至为刑。阴阳刑德，这就有七个划分的范畴。以十二月冬为刑，冬至为德。因此，德在室，刑在野。德在堂，刑在术。德在庭，刑在巷。阴阳气均，日夜分平，称为刑德合门。所以，冬至始从刑中生德，夏至始从德中生刑，孤阳不长，孤阴不生，刑德有内外之分，它有室野之别。阴阳两气相当，称为刑德合门。这又是进一步探讨了刑德互根的结果。

四、阴 阳 互 根

程大昌在《易原》中说："阴阳之交，有互体相入者焉。凡曰：相错、相杂、相易、相荡、相推、相摩、相资、相感、相攻、相逮、相悖，是皆合二，以成其互者也。"

《类经图翼·阴阳体象》说："……阴根于阳，阳根于

阴，阴阳相合，万象乃生。”

《淮南子》说："所谓道者，……背阴而抱阳，左柔而右刚，履幽而戴明，变化无常，得一之原，以应无方。”

《老子》说："元牝之门，是谓天地根。……万物负阴而抱阳，冲气以为和。”

《地理知本金锁秘》说："阴生则阳成，阳生则阴成，阴阳二气，相为终始，互为胚胎，而未尝相离也。……阳根于阴，阴根于阳，……阳在阴中逆行，阴在阳中逆行，……阴阳合德而卦生。”

这就是说，阴阳是相互地纠缠，它们都以对方为自己生存发展的条件，阳嵌入阴，阴含于阳，它们成为相互依赖生存的根源。阴仰阳俯，背阴抱阳，履晦载明，阴生阳成，阳生阴成，互为胚胎，若即若离，你中有我，我中有你，男有女性激素，女有男性激素，反其逆行，冲气以为合德。这就产生了出了卦象。这就是矛盾对立面的统一的规律。

五、阴 消 阳 息

《地理知本金锁秘》说："但阴阳之消长，必以其渐，即长矣。党与盛矣，而未得居中用事，彼权虽在握，则时尚未到，……党聚于内，敌已退于外，时乃当可，天下事势如是。夫易者，时势而已矣，未睹其时势而能成功者，鲜矣。……大而元会运世，小而岁月日时，与夫世道治乱，国家盛衰，人事兴废，天象升降，以至潮水上落，花草开谢，莫不本此消息，……阳消阴息，阴消阳息，不消不息，乃消乃息。”

《史记·历书》说："独有邹衍，……乃散消气之分。"

《易纬》说："盈则消损，虚则增益，为天道循环之理。"

《史记·历书》云："乾者阳生为息，坤者阴死为消。"

《庄子》说："盈虚消息。"

《诗含神雾》说："推到三光，建分八节，以应气，凡二十四消息。"

阴阳消息是把事物发生发展看成了不断运动和质量转化的时空体系，它们又是在新老关系中出现的突变的现象。它们是从消息盈亏的原理之中，以观察日、月、潮、水、草、木、社会历史事物等等的一切必须发展和新生衰亡的规律。

但是，阴阳消息还有一定规定。即首先规定了"元"。

《春秋内事》说："乃消息祸福，以制吉凶。始合以为元。"

《乐叶图徵》说："时元者，受气于天，布之于地，以时出入，万物者也。四时之节，动静各有分次，不得相逾，常以度行也。"

《乐动声仪》说："上元、戊辰、夜半、冬至，北方水，……中元者，人气也。……下元者，地气也。"

所谓元，就是时空的起始，具体来说，就是历法的不同规定。天元就是天统，人元就是人统，地元就是地统。"

《前汉书·天文志》说："十一月，……故黄钟为天统，……六月，……故林钟为地统，……正月　……故太簇为人统。"

天统就是天正，十一月建子为周正，地统就是地正，

六月建未为商正。人统就是人正，正月建寅为夏正。

另一说，地统建丑为商正。这怎么分析呢？

《徐发·天元历理》说："分野实出地统，地统之首，冬至子之半，太阳日缠毕 9° 度。"

《河图括地象》说："天左舒而起于牵牛，地右辟而起于毕昂。"

这就是说，以天动左起于斗牛，为天统起算点。地右动起于毕昂，以毕 9° 为起算点。

那么，天统建子起于斗，地统建未起于毕 9°。天统、天正、天元为黄钟。地统、地正、地元为林钟。人统建寅起于营 5°，人统、人正、人元为太簇。

《淮南子》说："正月建寅，日月俱入营室五度。"

有的以地统十二月建丑，有的以六月建未，可以研究，如果日缠毕 9°，为芒种。张培瑜在《汉初历法讨论》中说："汉初历法……选夜半朔旦芒种起算。"

《诗含神雾》中说："天不足北西，无有阴阳消息，故有龙衔精以往，以照天门中。"

天门起阴阳消息，天门即天关，都是日月五星出入之要道。天门起算元始和"际"。际也是边际、边界、条件。以亥为天门起点，以起消息。

《诗汛历枢》说："建五始，五际。而八节通。卯酉之际为革政，午亥之际为革命，神在天门，出入候听。大明在亥，水始也。四牡在寅，木始也。嘉鱼在巳，火始也。鸿雁在申，金始也。卯，天保也。酉，祈父也。午，柔芑也，亥，大明也。然亥为革命，一际也。亥又为天门出入候听，二际也，卯为阴阳交际，三际也。午为阳谢阴兴，四际也。酉为阴盛阳微，五际也。"翼奉云："闻五际之要，

……知日食地震之效，昭然可明。"际为边界，为太极阴阳之际可分又不可分。

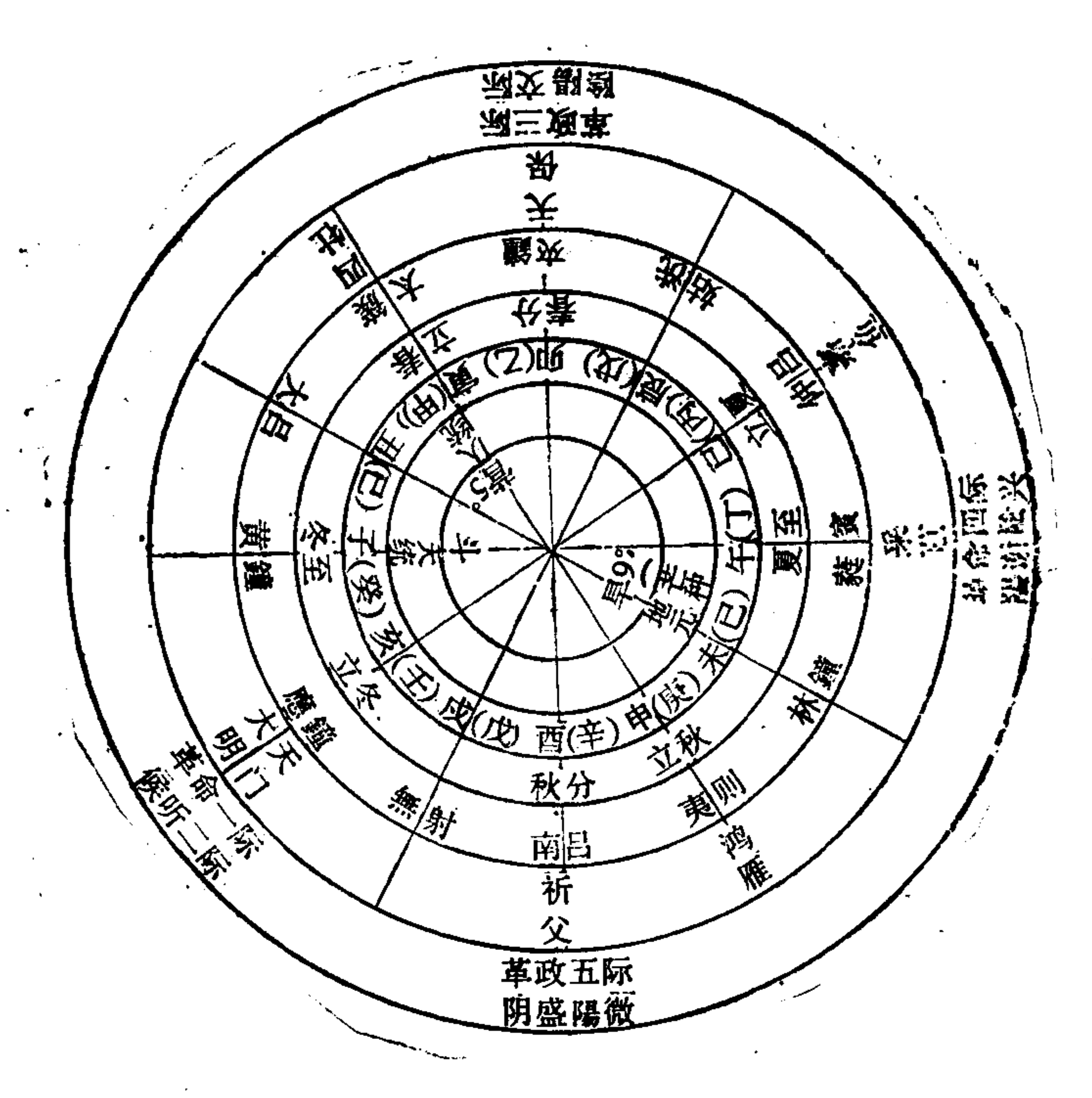


图 4-3

五际是可以知道日食地震人事预测的变化，这无疑是从粗线条的基础上又前进了一步。

六、扶 阳 抑 阴

《地理知本金锁秘》说："一部大易，扶阳抑阴。"《黄帝四经》说："贵阳贱阴，达阳穷阴。"

张仲景说："凡阴病见阳脉者生，阳病见阴脉者死。"后世方书也提过："阳症见阴，病必危殆，阴病见阳，虽困无害。"

《周易》也说："内阴而外阳，……内小人而外君子。"

这就是说，扶阳抑阴是阴阳法则重要原则。阳是运动，阴是静止，一切事物变化之中总是着眼点于运动之阳，而不是月光之下的世界出现了静止的一片死寂，而且也没有任何新鲜事物。

七、阴降阳升

刘元素在《素问·玄机原病式》中说："冬，阳在内而阴在外，地上寒而地下暖，夏则反此者，乃真理也。假令冬至为地阴极，而生阳上升，夏至则阳在上，而阴在地中者……如冬至子正一阳升而得其复，至于巳则阴绝，而六阳备，是故得其纯乾☰；夏至午正则一阴生而得姤，至于亥则阳绝，而六阴备，是故得其纯坤☷，至于冬至到也。然子后面南。午后面北，视卦之爻，则子后阳升，午后阴降，明矣。"

这就是说，用地表和土壤中热梯度的温差来表示阴降阴升的阴阳消长规律。

冬至子时一阳生于足下，五阴而一阳，这就是复卦，代表了阴消阳长，夏至午时一阴生于手上（举手），五阳而一阴，这就是姤卦，代表了阳消阴长。

刘元素又说："然子后面南，午后面北，视卦之爻，则子后阳升，午后阴降。"

这就是说，以子午线为准，东半球人们看卦爻，卦爻

是正面方向。人们看到一阳爻在足下逐渐上升。西半球人们看卦爻；卦爻是反面方向。人们看到一阴爻在手上逐渐下降(见图 4-4)，这就是阴阳升的原理。它广泛应用到中医学中去。

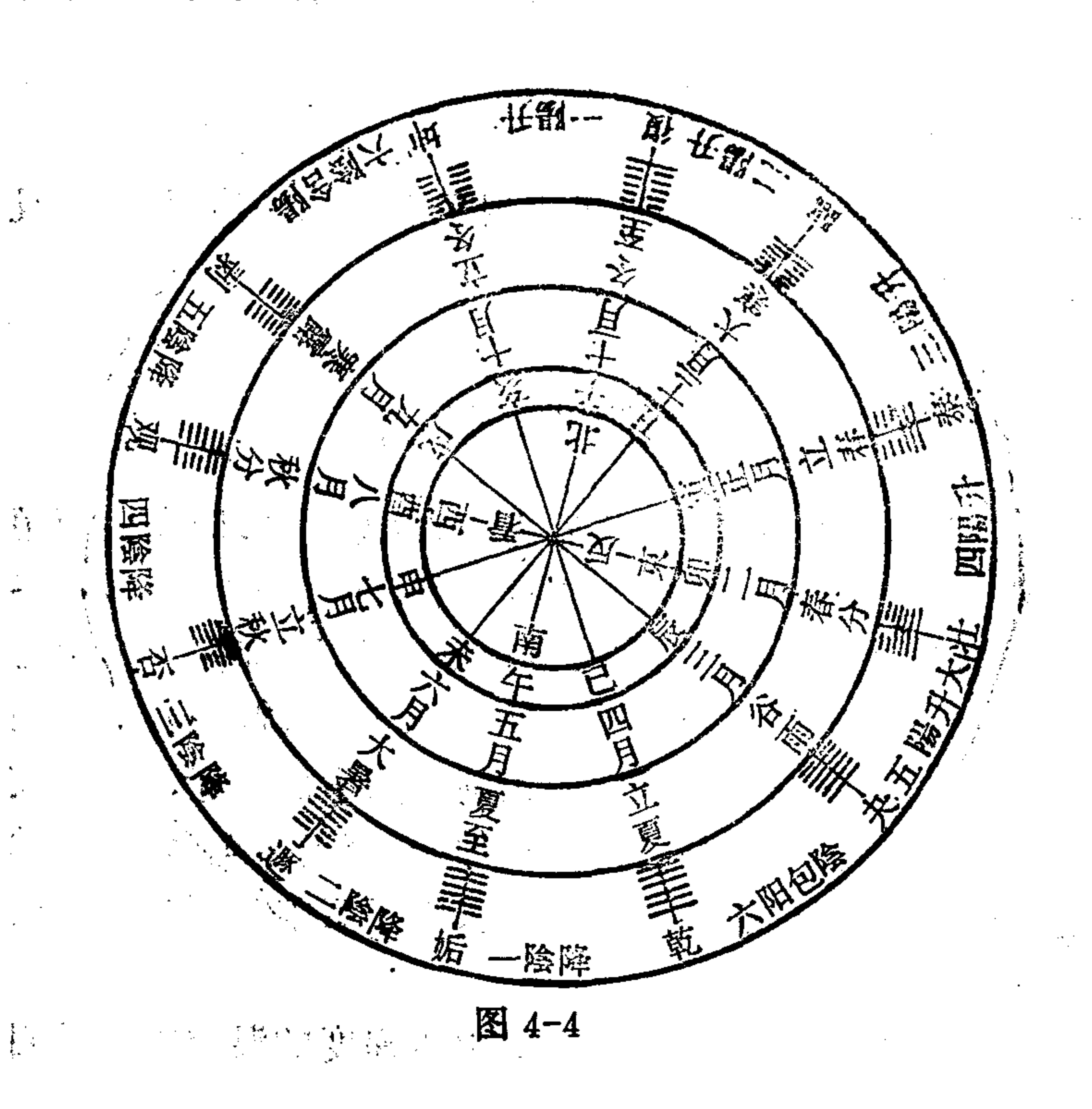


图 4-4

八、阴争阳扰

阴争阳扰是阴阳矛盾斗争的原理。

《素问·阴阳别论》说：“阴争于内，阳扰于外，魄汗未藏，四逆而起，起则熏肺，使人喘鸣。”

《春秋感精符》说：“阴精不舒，阳偏不施。”

《素问·疟论》说："阴阳上下交争，虚实更作，阴阳相移也。阳并于阴，则阴实而阳虚，……阴气逆极，则复出之阳，阳与阴复并于外，则阴虚而阳实，故先热而渴。……并于阳则阳胜，并于阴则阴胜，阴胜则寒，阳胜则热。"

《素问·太阴阳明论》说："阴阳异位，更虚更实，更逆更从，……故阳道实，阴道虚。"

这就是说，阴就是内虚，阳就是外实，阴争阳扰。阴如不舒，阳偏不施，阳并于阴，阴实阳虚，阴并于阳，阴虚阳实，阴阳矛盾斗争结果是一方战胜另一方。它们表面看起来似乎一方消灭了一方，实际上一方现象被另一方现象的倾向所掩盖，而且包括于其中。

九、阴 厌 阳 移

阴厌阳移就是物极必反的原理。

《春夏感精符》说："阴厌阳移，……极阴反阳，极阳反阴。"《说文》云："厌、压伏。"阴为水海，柔伏，阳为大天刚浮，阴为下，阳为上，阴为散，阳为聚。故，北方极为水，南方聚为陆，大陆漂移，际之可分与不可分，故，大陆漂移，板块之际，际为边界，产生地震，阴水伏则阳陆移。

《素问·阴阳应象大论》说："阴静阳燥，阳生阴长，阳杀阴藏，……故重阴必阳，重阳必阴，……。故曰：阴在内，阳之守也，阳在外，阴之使也。……故善用针者，从阴引阳，从阳引阴，……"

这是阴阳矛盾转化中的物极必反原理。这还有纯阳包阴，纯阴涵阳的涵义，这是从表面到内在的一系列的事物质量转化互变的道理。

十、阴和阳合

阴和阳合就会变化而形成为另一种变态事物。

《淮南子》说："阴阳相接，乃能成合。"

《地理知本金锁秘》说："阴阳合德而卦生，……纯阳不生，孤阴不化，此其阴阳未合其德……若刚柔有体，则阴交于阳，阳交于阴矣。三男三女，烁然成列。"

《类经图翼·阴阳体象》说："阴阳尽而四时成，刚柔尽而四维成。……阴阳相合，万象乃生，……凡万物化生，总有二气，……气有不同，万物适值其气，随其受而成其性。"

《春秋元命苞》说："阴阳聚而为云，和而为雨，阴阳凝而为雪，阴阳合而为霜，阴阳激而为电，阴阳交而为虹霓，……阴阳怒而为风，乱而为雾，……。"

《易稽览图》说："阴阳和合为电辉"，这不就是电学原理么。

《国语》说："阳伏而不能出，阴迫而不能蒸，于是有地震。"

《诗推度灾》说："明阳之制阴，阴之倚阳。"

《素问·生气通天论》说："……阴平阳秘，精神乃治，阴阳离决，精气乃绝，……"

所以，阴阳合德和平秘会产生出新生事物，它从天象到地理而以至于人事。一切事物发展的起点都充满了阴阳相合，但是它们又总是走向了反面，阴阳离决，它们会从新生而走向了衰老死亡。

第五章 图数精微

甚么叫做图数？

图，《说文》说："画计、难也。"徐锴曰："图画，必先规画也。"《康熙字典》说："图象也。"

这就是说，图就是象，也是画。

画，《释名》说："画，挂也，以五色挂物象也。"《正韵》说："卦，画也。"郭沫若先生说："画是古规字，"画就是卦象，也是规画。

因此，八卦也是八画。这可以见到以下的根据。

《礼含文嘉》说："地应以河图洛书，乃则象而作易。"

《魏志·高贵乡公纪》易博士谆于俊曰："庖羲因燧皇之图，而制八卦。"

《易·系辞》说："河出图，洛出书，圣人则之。"

《易·灵坤图》说："遂皇始出，握机矩。"

《玉海》说："伏羲始画八卦，是谓先天有图象，而未有书。"

《尚书·序》说："八卦之说，谓之八索。"

《汉书·五行志》说："伏羲……受河图，则而画之，八卦是也。"

这就是说，遂人氏时代只有图象，人们已懂得了用规矩来画象。高昌绢画中伏羲，女娲手里拿着规矩表示画象。这就是庖羲根据河图、洛书来判定了八卦、八画、八索。因为有了规矩才能够成为方圆。人们当时已经知道

用规矩来画方圆，从而产生出画河图洛书之象，并且从图象而得到了八卦、八画、八索。

数，《汉书·律历志》说："自伏羲画八卦，由数起，……"管子说："庖羲制九数。"《左传·僖公十五年》说："龟，象也。筮，数也。物生而后有象，象而后有滋，滋而后有数。"《国语·郑语》说："故先王以土与金、木、水、火、杂，以成百物，……平八索以成人，建九纪以立纯德，合十数以训百体，出千品，具万方，计亿事，材兆物，收经入，行姟极。"注云："八索、八体以应八卦，……数极于姟也。"《周易·系辞》说："参伍以变，错综其数，通其变，遂成天下之文。极其数，遂定天下之象，非天下之至变，其孰能与于此。"《集韵》说："十兆曰经，十经曰姟。"

这就是说，伏羲画出八卦，他用了规矩来制定了九数。表证了任何事物都会产生出图象、象征；由于有了象征就会有滋展，最终产生了数术。数术从图起，从八卦、八索而产生十、百、千、万、亿、兆经之姟数，以至于无穷。所以，三五之道产生出三五之数，无穷之数，形成了天下一切事物的图象、象征的类型体系。从有穷至于无穷，就是从图到数，从数到图的自然辩证过程。这就是我们探讨的图数精微。中国数术特点是图数。莱布尼兹由图数而悟到二进位制，图数的作用太大了。

一、先天卦位

《周易·说卦》说："天地定位，山泽通气。雷风相薄，水火不相射。八卦相错。数往者顺，知来者逆，是故易逆数也。"

"雷以动之。风以散之。雨以润之。曰以目之。艮以止之。兑以说之。乾以君之。坤以藏之。"

"神也者，妙万物而为言者也。动万物者莫疾乎雷。挠万物者莫疾乎风，燥万物者莫熯乎火。说万物者莫说乎泽。润万物者莫润乎水。终万物始万物者莫盛乎艮。……然后能变化，既成万物也。"(见图 5-1)。

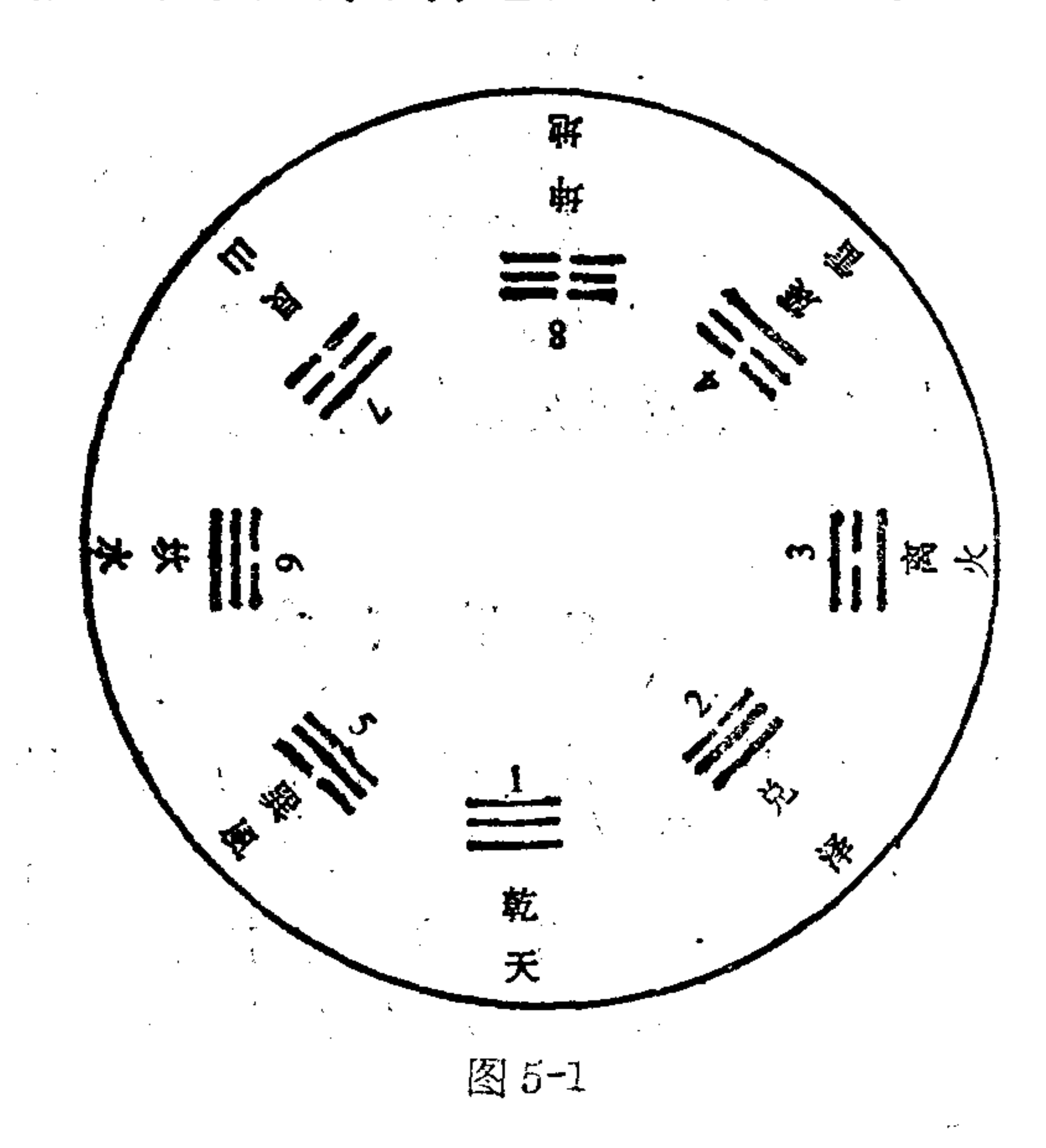


图 5-1

这就是说，阴阳变理而推演八卦，先天卦位是代表空间变化的一种方程式，先天图数是表示了混沌时候宇宙起始形成的规律。图象形式说明了，清气上升而形成天空，宇宙尘凝集而形成了星宿。大地地壳构造运动变成山峰河泽，雷电风雨交加在海中形成核酸，大海动荡和火山喷发使世界上生命产生了出来。

每个卦象代表了一定的数，数才是宇宙和谐的规律，不过易数是逆数，它代表了走向反面的否定之否定自己

的函数。

一切事物都在运动不止。雷电震动孕育着大地而产生了生命，风在吹散蒸发使氧碳元素在自然环境中循环，雨水不断地湿润着大地并供给生命基本源泉。"烜"就是晒干、光明、烈火的意思。太阳光给予生命以光合作用和能源。"艮"是"限"和"垠"的同义字，它是指界限、终止、边际的意义。也就是产生出地质上地层生物不同时代的进化演变。"兑"是蜕变喜悦的同义字。兑卦表示生命不断进化、蜕变而最终产生出人类智慧动物的喜悦。那么，乾是天，它化生了万物。坤是地，它养育了万物。一切事物都在川流不息且在不断地发展与消亡之中。

二、乾 坤 六 子

《周易·说卦》说："乾，天也。故称乎父。坤，地也。故称乎母。震一索而得男，故谓之长男。巽一索而得女，故谓之长女。坎再索而得男，故谓之中男。离再索而得女，故谓之中女。艮三索而得男，故谓之少男。兑三索而得女，故谓之少女。"

程大昌在《易原》中说："索者求也，以阳求阴，以阴求阳。凡往而有求，则为索也。……此之谓爻变也。"

坤　乾

☷　☰

母　父

兑　艮

三索☱少女　少男☶三索

离　坎

二索☲中女　　　　中男☵二索

巽　　　　　　　　震

一索☴长女　　　　长男☳一索

长放在下位，中放在中位，少放在上位，三爻都以阴阳来区别，从下往上来索求变化。于是人类产生了国家与家庭。

三、后天卦位

《周易·说卦》说："帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，说言乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言乎艮。"

"万物出乎震，震东方也。齐乎巽，巽东南也。齐也者，言万物之洁齐也。离也者，明也，万物皆相见，南方之卦也。圣人南面而听天下，向明而治，盖取诸此也。坤也者，地也。万物皆致养焉。……故曰，说言乎兑。战乎乾，乾西北之卦也，言阴阳相薄也。坎者水也，正北方之卦也，劳卦也。万物之所归也。故曰劳乎坎。艮，东北之卦也，万物之成终，而所成始也。故曰，成言乎艮。"

《疏》说："震是东方之卦，斗柄指东为春，春时万物出生也，……兑是象泽之卦，……是西方之卦，斗柄指西，是正秋八月也，……坎是象水之卦，……正北方之卦，斗柄指北，于时为冬。"(见图 5-2)。

先天卦位只谈空间，后天卦位才是时空体系的方程式，并且它包括了三五至道。先天卦位谈天地，后天卦位谈天地人(生物)，并且包括了时间、节气、空间、方位、五行等等。这就把图数向前推进的一步。所以后世学术一般都采用后天卦位方程式。

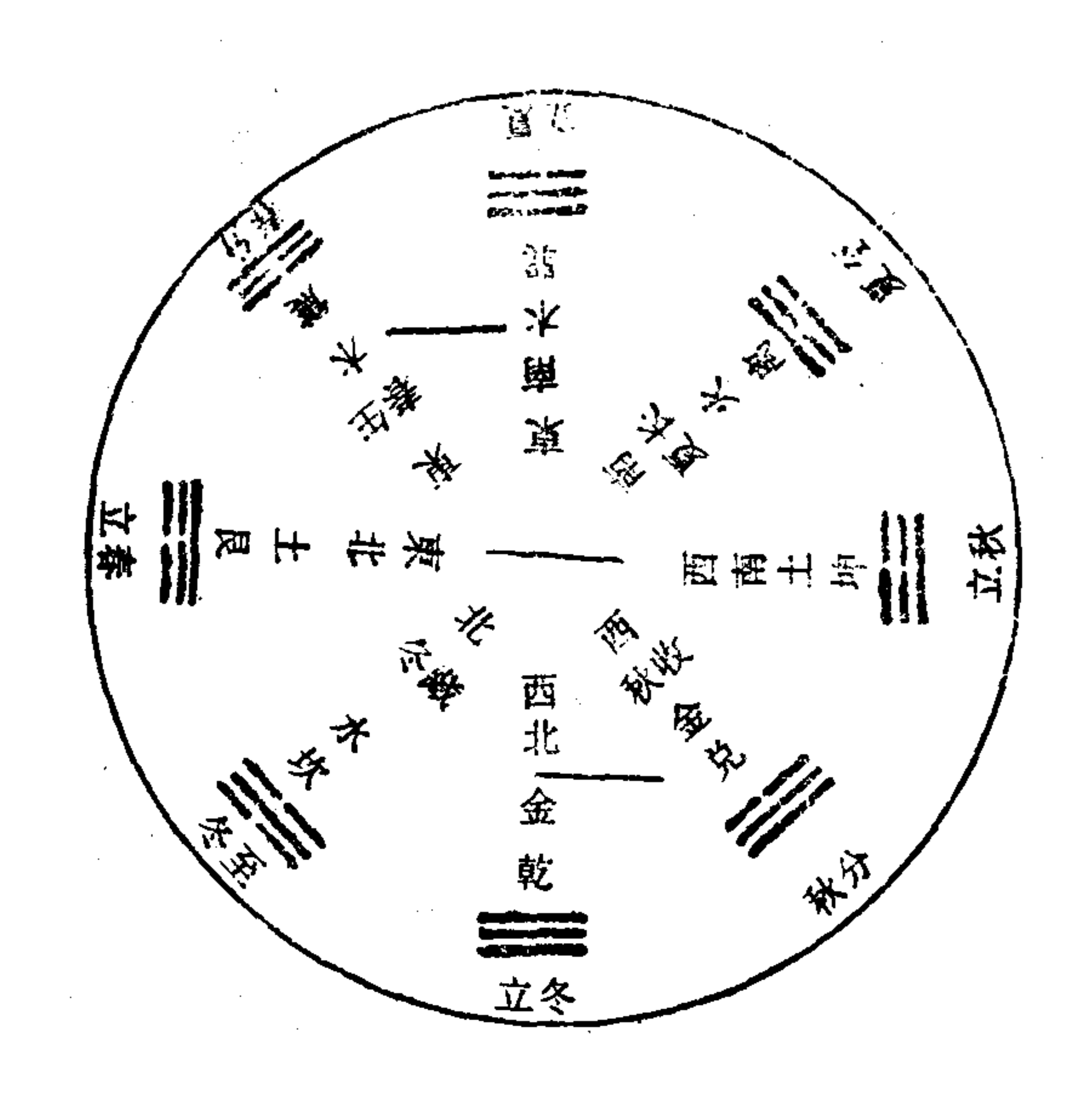


图 5-2

易经所说的后天的卦位是先起于震。帝出乎震，帝是上帝的意思。蓝天的太阳出现在东方，这时北斗柄指向了东方，这时天下是春天。二月春分后，“雷”“雨”“震”动并惊醒了蛰伏的生物，花蒂含苞待放而吐出了灿烂的梅花和桃花，大地呈现现出了一片草木芳菲的景象。大地回春使万物缤纷而呈现出一片青翠芳羌，震“木”是表示温暖，这时稼穑逐渐地成长了。夏至到了，北斗柄指向了南方，天下是夏天。“离”是指美丽、光明、灿烂的意思，它代表了“火”的炎热。生物都在茂盛地生长着，红花在开放，蝉也在林阴深处鸣叫。农民都忙于田间劳动。秋分到了，北斗柄指向西方，天下是秋天，为“兑”是表示喜悦，说唱的意思，它表示了“金”的凉爽。麦地、田间一片金色波浪，农民以喜悦的心情来庆祝丰收。冬至

到了，北柄指向北方，天下是冬天。“坎”是表示了劳役、劳工的意思。黑夜渐渐地长了，农民忙于修仓库，架桥梁和做寒服遣差役。最后，到了艮卦，“艮”就是指限定界限的意思。这是一年终止又开始界限之际。这就是按农历勾画出一幅古代劳动人民社会生活及季节变化的大地图象吧。

四、十 二 璧 卦

璧卦的璧，《白虎通》说：“璧者，外圆象天，内方象地。”《诗·卫风》说：“如圭如璧”圭是观测日影长短，用来测时节。璧表示日月同璧，天、地、日、月运行的规律。

璧又通用于辟，辟就是君，所以，璧卦又称天子卦。它能反映四时、八节、十二月等阴消阳长的规律。

《易·通卦验》说：“冬至，晷长一丈三尺，当至不至，则旱，多温病。未当至而至，则多病暴，逆心痛，应在夏至，……立春，晷长丈一寸六分，……春分，晷长七尺三寸六分，……立夏，晷长四尺三寸六分，……夏至，晷长一尺四寸八分，……立秋，晷长四尺三寸六分，……秋分，晷长七尺三寸六分，……立冬，晷长一丈一寸二分。”孙瑴按：“此律以晷影候病，厄通于内经五运六气矣。”

《地理知本金销秘》说：“历以十二月为一周，自复而临而泰而壮而夬而乾。六阳月也。自姤而遁而否而观而剥而坤。六阴月也。”（见图 5-3）。

公元前 173 年西汉汝阴侯的天文占盘与仪器，公元前 433 年曾侯乙漆箱上廿八宿。它们都反映了璧卦的梗概。

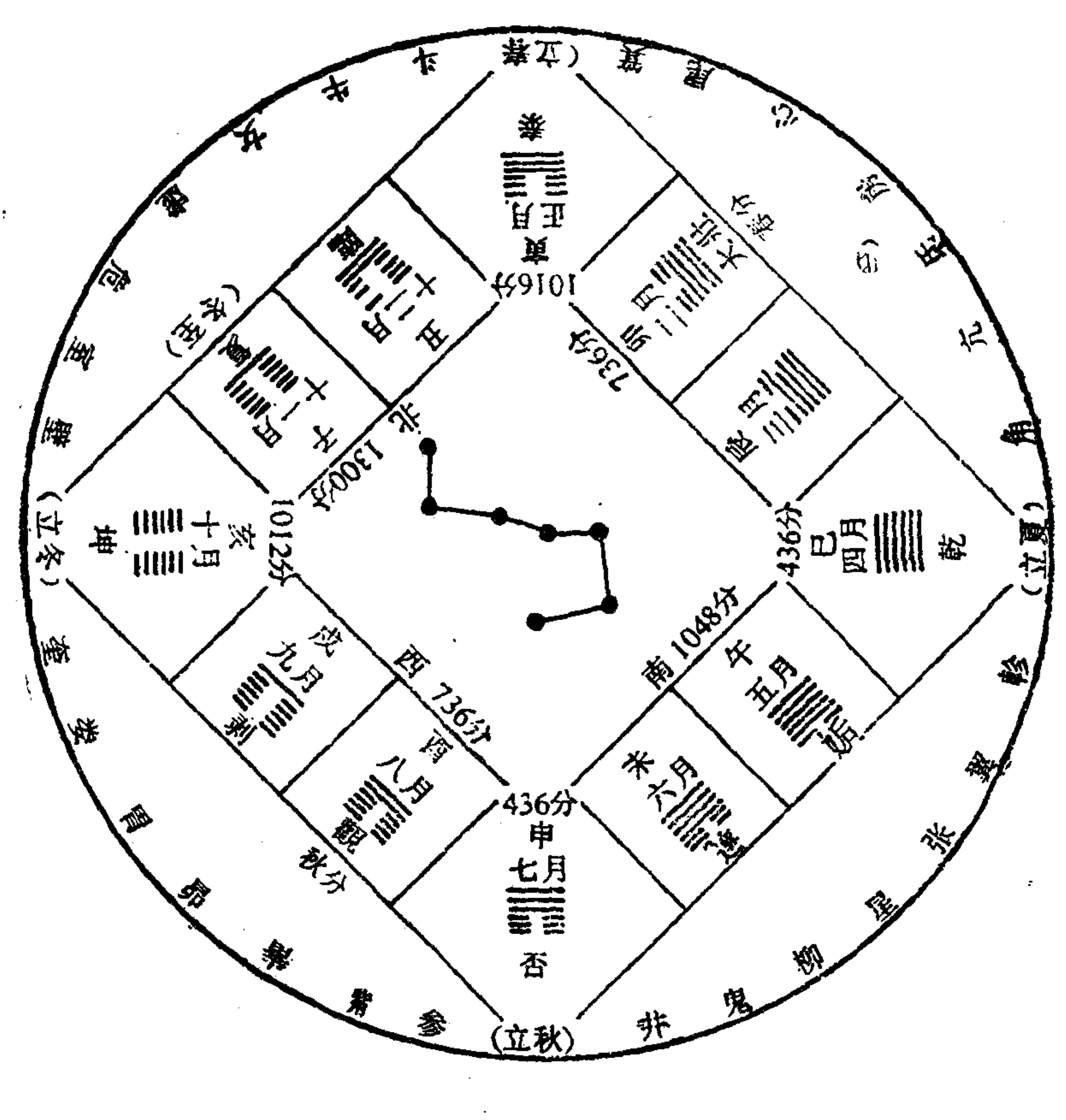


图 5-3

“壁”卦代表了玉璧是日月五星运行的意思。十一月子，一阳初动于脚下，第一爻逐渐上升，邵康节说：“乾遇巽时观月窟，地逢雷处见天根。坤为地，震为雷，地雷为复卦，又称天根。乾为天，巽为风，天风为姤卦，又称月窟，五月午，一阴初动于脚下，第一爻逐渐上升，一年各月从寅开始而右转，三阳开泰，日躔从亥开始，始于营室而左转”。这就是地右转，天左转的道理。

二至、二分、四立的日晷影长为分计，分别列于内方。璧卦后来用到天文、地理、医学，人事的各个方面去，作用是很大的。

五、六十四卦

《难易寻源》说："八卦因而重之，为六十四卦，是之谓小成。其易象次序是有一定的变化规律的。就六十四卦演进之地位言，则曰时；就其本身所含之刚柔符号言，则为物。每一类卦之第一卦，谓之首卦。第七卦曰游魂卦。第八卦为归魂卦。六十四卦皆以基本符号"—"与"--"，为其构成的原料，三五错综，不可方物。"

这就是说：八卦重叠成为六十四卦，易象是有次序变化规律的。爻的演变代表了地位时值，爻的阴阳变易代表了事物空间，八类各包括八卦。第一卦首卦为重复自己，第二卦走向反面，第一爻阴阳互变，逐步上升到第五爻为止。"游魂为变"第六卦变后，第七卦从上卦四爻变，下卦与首卦相反称为游魂卦。第八卦下卦与首卦下卦相同称为归魂卦，错综变化(见表2)。

六、六爻时位

《易·系辞》说："二与四同功而异位，其善不同，二多誉，四多惧，近也，柔之为道，不利远者，其要无咎，其用柔中也。三与五同功而异位，三多凶，五多功，贵贱之等也，其柔危，其刚胜邪。"

《难易寻源》说："卦者，时也。爻者，位也。卦以存

類卦	首卦	一爻變	二爻變	三爻變	四爻變	五爻變	游魂卦	歸魂卦
乾	天	姤	遯	否	觀	剝	晉	大有
坤	地	復	臨	泰	大壯	夬	需	比
離	火	旅	鼎	未濟	蒙	渙	訟	同人
坎	水	節	屯	即濟	革	豐	明夷	師
巽	風	小畜	家人	益	無妄	噬嗑	頤	蠱
兌	澤	困	萃	咸	蹇	謙	小過	歸妹
震	雷	豫	解	恒	升	井	大過	隨
艮	山	賁	大畜	損	睽	履	中孚	漸

时，爻以示变，爻以适时之变也。是六位时行，周流六虚。”

动则观其变爻，视其应时。阳居阳位，阴居阴位，为当位，为得位，为吉。

初爻、三爻、五爻为阳位；二爻、四爻、上爻为阴位；初爻、二爻、三爻为内卦，为体、为贞、为主、为下；四爻、五爻、上爻为外卦，为实、为用、为晦、为上。

由下至上的变卦谓已往，由上至下的变卦谓将来，上为尊位，下为卑位，上两爻为天，下两爻为地，中间两爻为人事，初爻为不及，上爻为太过，下爻承上爻，上爻乘下爻。

初爻为幼，六爻（上爻）为老，五爻为君位，二爻为臣位，三、四两爻为内外相交之际，表示处于不定之位；初爻、上爻为事之外，二、三、四、五为事之中，其卦之下为头、为初、为凝、为潜、为端。其上为末、为战、为亢、为穹。

卦之地位曰时，刚柔曰物。静卦为体为贞，动卦为用为晦，本卦为主，变（之）卦为客。凡占卦初爻动者，事未现，机甚微，其应远；二爻动者，事可为，机可成；三爻动者，事多凶，机甚危；四爻动者，事不可忽，机尚宜慎；五爻动者，事有功，机甚速；六爻动者，势已紧，事太过。

三、四爻，为交际、为或、称疑、称商、称进退。因处内外卦之交，有相交义，应者，同志之象。如五位之尊，宜二而应之。

承乘者，顺逆之象也，阴下承上阳，则承顺，阴上承下阳，则承为逆。

初、上爻，事之外也；三、四爻，事之中也；二、五爻为

中且正，当位亦曰正。第四爻近五爻而亲者，惧而已矣。二爻远而任(职)者，誉可致焉。三爻则在不远不近之间，于情则未孚，于势则拦阻，于任则已重，于人则已切，于进退则恒难，于牵制则甚多，此其所以三多凶。

六爻全不变动者，谓之静爻，占本卦之彖辞，以内卦为贞，外卦为悔。

一爻变者，以本卦变爻之辞来占。

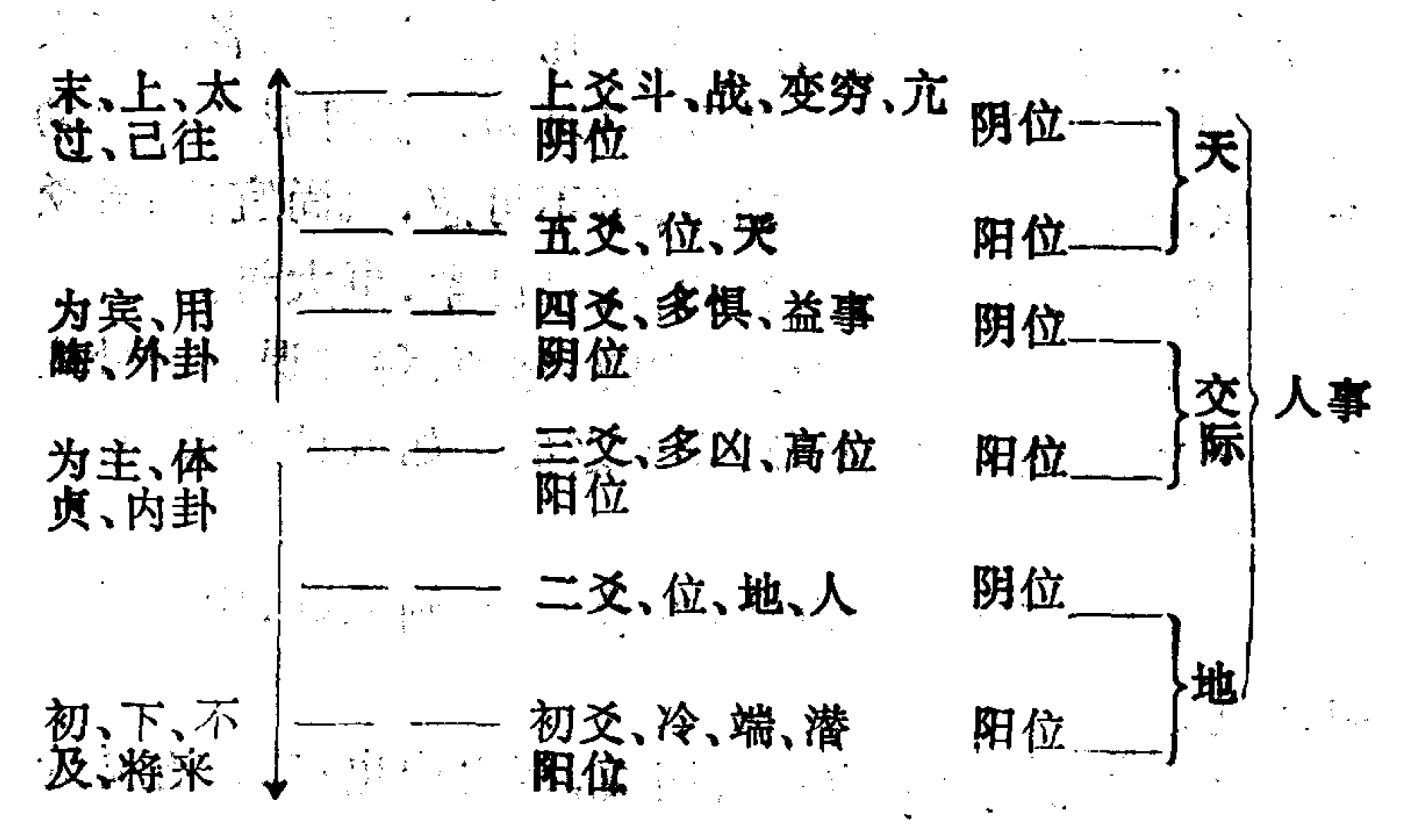
二爻皆变者，以本卦所变之二爻之辞来占，但以上爻(外卦)为主。

三爻皆变者，以本卦及(变)之卦的彖辞占，本卦为贞，之卦为悔。

四爻皆变者，以之卦的二个未变之爻之辞来占，但以下卦为主。

五爻皆变者，以之卦的未变爻的辞来占，即以变化后的卦的未变一爻的辞来占。

六爻皆变者，以之卦的彖辞来占，乾坤两卦以两卦之用爻，用九用六来占。



这就是指六爻的时位，卦象讲时间，爻位讲空间，“爻”是指相交、校对、功效、变动的形式，爻表示空间变化，卦表示时间变化。爻代表六个方向时空状态。

产生动态时要看变爻，也就是看变爻的矛盾对立面。阴变阳或阳变阴。如果阳爻位于阳位；阴爻位于阴位，称为“当位”或“得位”。

从初爻发展到上爻，“亢则害，承乃治。”亢就是过分，极强的意思。

二多誉而四多惧，“中”就是“正常”和“成功”及“内合”的意思。三多凶而五多功，以阳刚为主。

这就是爻象时空变化中矛盾的统一体。

七、河图之数

《周易·系辞》说：“天一、地二；天三，地四；天五、地六；天七、地八；天九、地十；……河出图，洛出书，圣人则之。”又说：“天数五，地数五，五位相得，而各有合。”

《易原》说；“其书言七八之象，九六之变，皆以十五为宿，盖于图乎得之也。”

《地理知本金锁秘》说：“原河图之数，其数五十有五，洛书之数，四十有五，合计共为一百，此天地之全数也。……图则生数居内，成数居外，……而阴阳相包之数，三极互根之道。”

《易河图数》说：“龟取生数，一、三、五、七、九。筮取成数，二、四、六、八，十。一与六同宗，二与七同道，三与八为朋，四与九为友，五与十同途。”

《难易寻源说》：“天一生水，地六成之。地二生火，天

七成之。天三生木，地八成之，地四生金，天九成之。天五生土，地十成之。”

《万氏·弹峰易拇更正河图洛书》说：“盖河图外方而内圆，一、三、七、九为一方，其数二十也。二、四、六、八为一方，其数为二十也。”

《胡煦·周易函书约存》说：“大衍，圆方之原，大衍勾股之原，……河图加减之原，洛书乘除之原。”

《周髀算经》说：“数之法，出于圆方，……以为勾广三，股修四，径隅五。”

《类经图翼》说：“天圆径一而围三，三各一奇，故曰参天。三三而九，阳数从此而流行。地方径一而围四，四为二偶，故曰两地，二四合六，阴数从此而凝定。三二相合，是为五数，故图书之数，皆以五居中也。河图以天一生水，一得五而六，故地以六成之而居北；地二生火，二得五而七，故天以七成之而居南；天三生木，三得五而八，故地以八成之而居东；地四生金，四得五而九，故天以九成之而居西；天以五生土，五得五为十，故地以十成之而居中。生数为主而居内，成数为配而居外，此则河图之定数也。”(见图 5-4)。

这就是说，天数为奇数，地数为偶数。生数在内，成数在外。河图一、三、七、九为二十。二、四、六、八为二十。加上十、五之数，正好是五十五数。河图之数由图而起。米苏里的庞卡人，新墨西哥组尼人的北冬和南夏，阿兹忒尼克人的巫术数 4、5、6、7，均有血缘关系。

河图洛书的排列组合是组合数学。它和富兰克林纵横表近似。不过前简而后繁吧。美国 D·S 哈拉西在《仿生学》中说：“这种计算速度快如闪电的电子计算机，……但

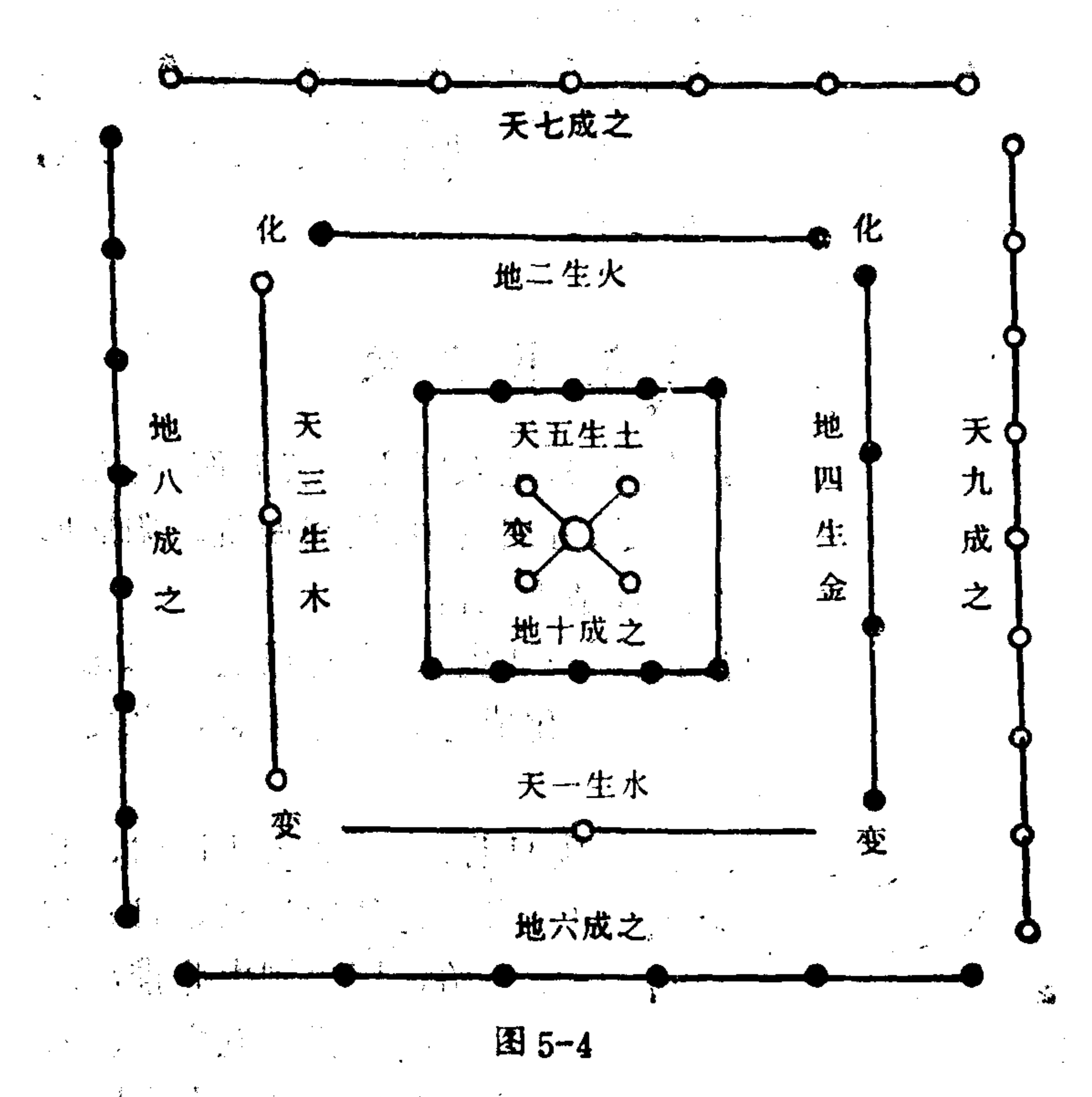


图 5-4

是牵涉到欧勒氏纵横表这样的问题时，一台电子计算机工作一百多个小时也得不到答案，……虽然人的计算速度仅仅是计算机速度的零头，但是只有人才能有另一种思维方法得到纵横表的答案。”

实际上，河图是古代算盘的起源，河图是加减之源。如果把 5 做为算盘上盘一粒，加上下盘一粒，就会明白为什么天一生水，地六成之，河图为圆方之源，就是勾股之源。解方图必然引伸到三角。因为，径七，圆周 22，方 28，圆方相加为五十。如果勾三，股四，弦五，其平方和各数相加也为五十。这就是从图到数，从数又到五行。一

切都是有条不紊地形成整体观。

大衍之数五十，就是以五为衍母，五乘十为五十。二五之精，妙合而凝。把二五为十，把十分成一、九，二、八，三、七，四、六，五、五都是十。

八、洛书之数

《难易寻源》说："洛出书，圣人则之。载九履一，左三右七，二四为肩，六八为足，五居其中，阴居四维。阳居四正。虚其中十，众妙之门，是为九宫。"

顺则相生，逆则相克。一变生水，六化成之。二化生火，七变成之。三变生木，八化成之。四化生金，九变成之，五变虚位，为演母也。

变通配四时，阴阳之义配日月，变通莫大乎四时，悬象著明莫大乎日月。日往则月来，月往则日来，日月相推，而明生焉。一年四季，周而复始，历象则由此推出。太阳七色：一白坎，二黑坤，三碧震，四绿巽，五中黄，六白乾，七赤兑，八白艮，九紫离，九宫八卦代表太阳七色。"

《尸子》说："日、五色，至阳之精。"《孝经授神契》说："日神五色。"

《淮南子·天六训》说："东北为极德之维也。西南为背阳之维也。东南为常羊之维也。西北为蹶通之维也。"

《胡煦·周易函书约存》："洛书乘除之源。"

《吴光耀·河图洛书大义》说："河图，洛书，本阴阳一气所生。八卦、九宫、十干、十二支、五声、二十律。一切盈虚消息之理。河图为之阳，洛书之为阴，证诸其物之

象、之类、之气、之德、之理，然后及数。”

《后汉书·张衡传》说：“且律、历、卦、候、九宫、风角，数有征效，世莫肯学。”

《地理知本金锁秘》说：“原河图之数，其数五十有五。洛书之数，四九有五，合计为一百，此天地之全数也。”

宋代杨辉说：“九子斜排，上下对易，左右相更，四维挺出。”汉徐岳九宫算法就是洛书(见图 5-6)。

这就是说，洛书为 45 数。历象五行从此产生，并且古人已知太阳有七色了。洛书是乘除之源。四直线相乘为 5 之倍数。四角乘中数为 10 的倍数，纵横斜相加15。河图加洛书共为 100 整数。

九、大衍之数

《易·系辞》说：“大衍之数五十，其用四十有九，分而二以象两，挂一以象三，揲之以四，以象四时；归奇于扐以象闰，五岁再闰，故再扐而后挂。……乾之策二百一十有六，坤之策百四十有四，凡三百有六十，当期之日。二篇之策，万有一千五百二十，当万物之数。”

《内经素问·上古天真论》说：“女子七岁，肾气盛，……。七七，任脉虚，……。丈夫八岁，肾气实，……八八，则齿发去。”

《内经素问·天元纪大论》说：“天以六为节，地以五为制。周天气者，六朞为一备；终地纪者，五岁为一周。……五六相合而七百二十气，为一纪，凡三十岁；千四百四十气，凡六十岁，而为一周，……”

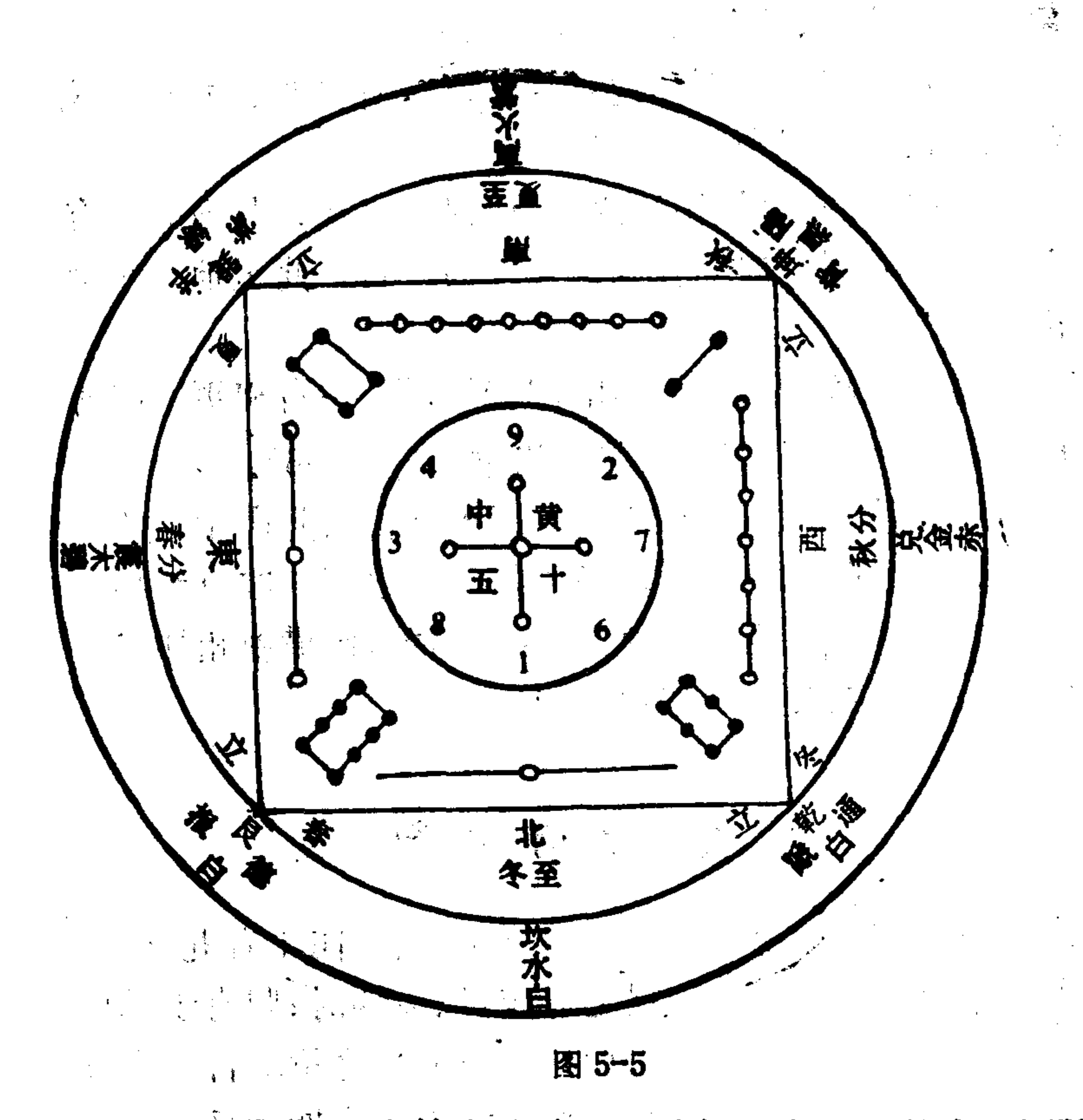


图 5-5

若以阴阳之次第老少参之，则老阳位一而数九，少阴位二而数八，少阳位三而数七，老阴位四而数六。……合河洛二数，共成一百，乃为天地自然之全数。……小衍为十，两其五也，大衍五十，十其五也，故又曰五为数祖。邵子曰：天地之本起于中，夫数之中者，五与六也。五居一三七九之中，故曰五居天中，为生数之主，六居二四八十之中，故曰六居地中，为成数之主。……惟是数之为学，圆通万变，……亦有能逃于数之外者否乎？……则天地特数中之一物耳。……象数之多，可因一而推矣。（见图

5-6)。

这就是说，二个五为小衍，三个五为大衍。乾小策，二百一十有六。

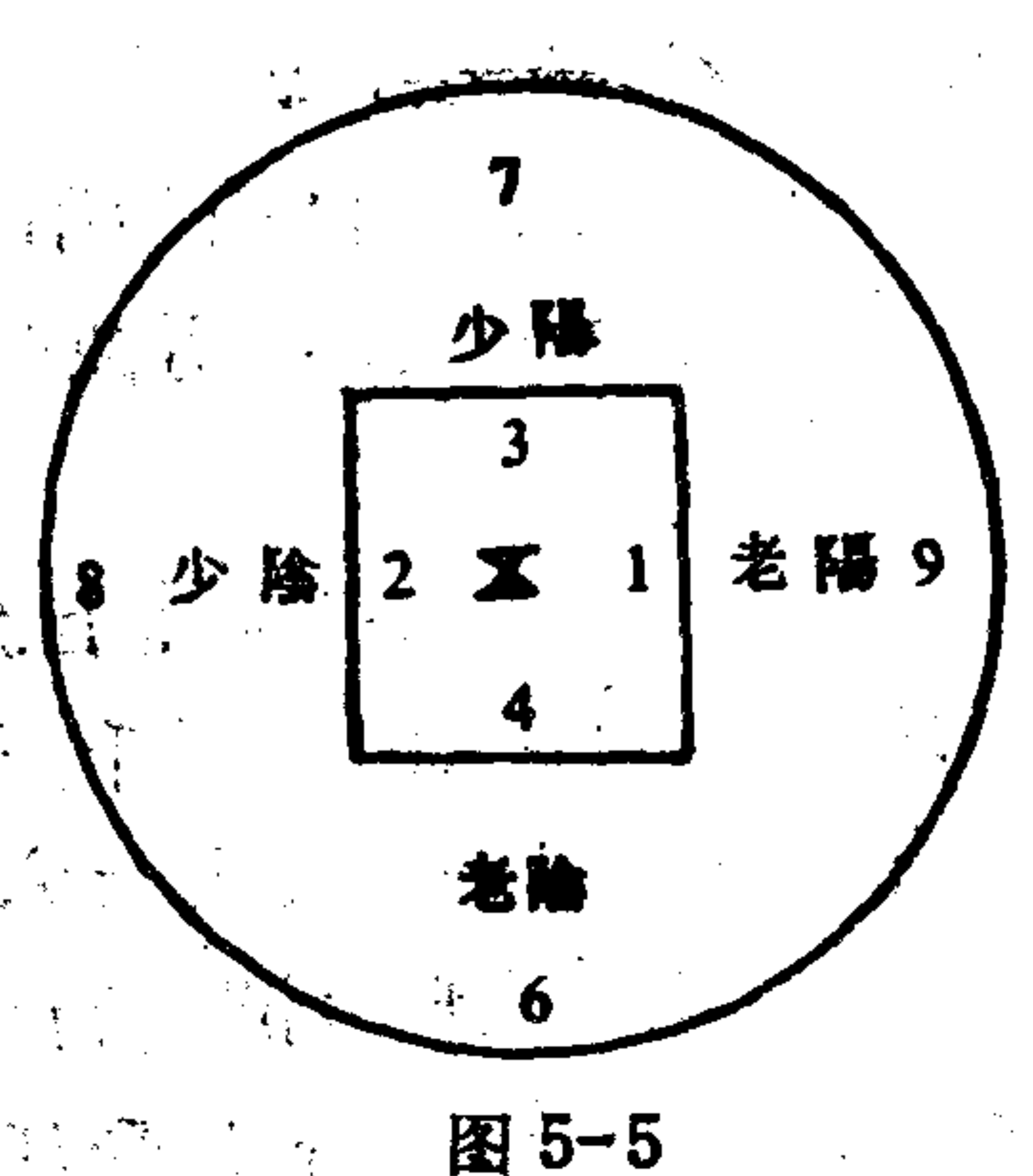
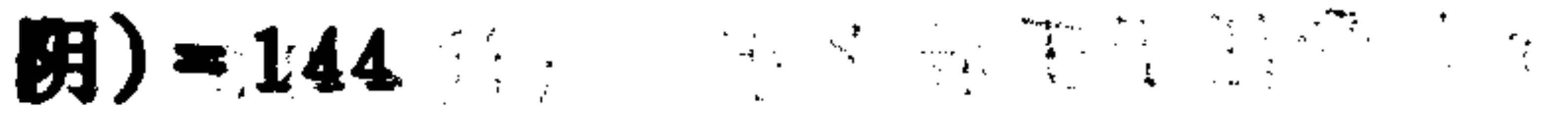


图 5-5

阳爻 $6^6 \times 36$（36/4＝9老阳）＝216

坤之策，一百四十四。

阴爻 6×24（24/4＝6老阴）＝144



乾坤之策共360，等于一年的数。

六十四卦共三百八十四爻。阳爻192×爻别36＝6 912。阴爻192×爻别24＝4 608。加在一起一万一千五百二十。等于万物之数。

少阴少阳主七、八；人之生。老阴老阳主六、九，人之老。

天数五居人数，地数六居中数。五阳接于六阴，六阴制于五阳。总不离五与六。五、十是数，六就是节制。如：12月，24节气，360日为6的倍数。那么，空间是5，时间就是6。所以张介宾说："是以万候之数，总不离于五与六也。"

十、阳九、百六

《正统图》说："天圆十二纲，地方十二纪，天纲运阙三百六十轮为一周，地纪推，机三百三十轮为一度，天运三千六百周为阳敎。地转三千三百度为阴蚀。天气极于太阳，地气穷于太阴。故阳极则敎，阴极则蚀，阴阳敎蚀，天

地气反，乃谓之小劫。"

天运九千九百周为阳蚀，地转九千三百度为阴蚀。阳勃则气穷于太阴，阴蚀则气极于太阳，……天地改易，谓之大劫。"

《运度经》说："灵宝自然运度，有大阳九，大百六也。小阳九，小百六也。三千三百年为小阳九，小百六也。九千九百年为大阳九，大百六也。夫天厄谓之阳九也。《增韵》云："困也"地丐谓之百六也……甲申之岁，是其天地运度否泰所终，一圣君受任于壬辰之年。"（注：3 300小阳九百六，为小劫，9900大阳九百六，为大劫。）

《易九厄讦》说："三统是为元岁，元岁之闰，阴阳灾，初入元，百六阳九，次三百七十四，阴九，次四百八十。"（注：初入元，百六岁，有厄者，则前元之余气也。）

《录异记》说："唐尧之时，……阳九百六，交周之运，甲申之年，洪灾之会。"

《汉书·律历志》说："十九岁为一章，四章为一部，二十部为一统，三统为一元，则一元有四千五百六十岁。初入元，一百六岁，有阳九，谓旱九年。次三百七四岁，阴九，谓水九年，以一百六岁并三百七四岁，为四百八十岁。注云：六乘八之数。"《墨子》说："禹七年水，汤五年旱。"

《汉书·律历志》说："易九戹曰：初入元，百六，阳九；次三百七十四；阴九；次四百八十，阳九；次七百二十，阴七；次七百二十，阳七；次六百，阴五；次六百，阳五；次四百八十，阴三；次四百八，阳三，凡四千六百一十七岁，……，与一元终经岁四千五百六十、灾岁五十七。"

《地理知本金锁秘》说："百六而云灾害者，何哉！以其

河洛之数已极，而又浮于其数之天也。河之数共得五十有五，洛之数共得四十有五，河洛合计，共得百数，而得天地之全数矣。天地之数起于中……此邵康节所以怕处其极者。”

这就是说，地转三千三百年为阴蚀，为小劫，为小阳九，小百六。天运九千九百年为阳蚀，为大劫，为大阳九，大百六。那么，天困谓阳九，地丐为百六。一元为4560岁。初入元，开头106岁为阳九，加上374岁为阴九，共四百八十岁，是初入元之前余气，以后又加阳九480岁……为灾害阳九百六，交周之运在甲申之年，洪灾之会。所以，河图洛书共数100，加上天数为9中数，以6为中，(天以六为节，地以六成数)共106岁。成为了百六灾害。如下式：

(一元经岁)+(灾岁)4560年+57=4617年

(一元)	(阳九百六)	(阴九)	(阳九)	(阴七)
4560=	106	+3745	+480	+720
57=	9	+9	+9	+7

(阳七)	(阴五)	(阳五)	(阴三)	(阳三)
+720	+600	+600	+480	+480
+7	+5	+5	+3	+3

十一、元 会 运 世

《类经图翼》说：“一分统十二秒，一时统三十分，一日统十二时，一月统三十日，一年统十二月，一世统三十年，一运统十二世，一会统三十运，一元统十二会。”

《史记·天官书》说：“夫天运三十岁一小变，百年中

变，五百载小变，三大变一纪，三纪而大备，此其大数也。”

《尚书·考灵曜》说：“五百载，圣纪符，四千五百六十岁，反初命乙起，河出图，圣受思。”

《乾坤凿度》说：“立德之数，先立木、金、水、火、土。合三百四岁，五德备，凡一千五百二十岁大终。”

《春秋考历序》说：“八元，三百四岁为德运，七百六十岁为代轨，千五百二十岁为天地出符，四千五百六十岁为七精反初，以文命者，七、九而衰，以武兴者，六、八为谋。”

《春秋命历序》说：“自开辟至获麟，二百二十七万岁，分为十纪，每纪为二十岁万七千年，凡世七万六百年。”

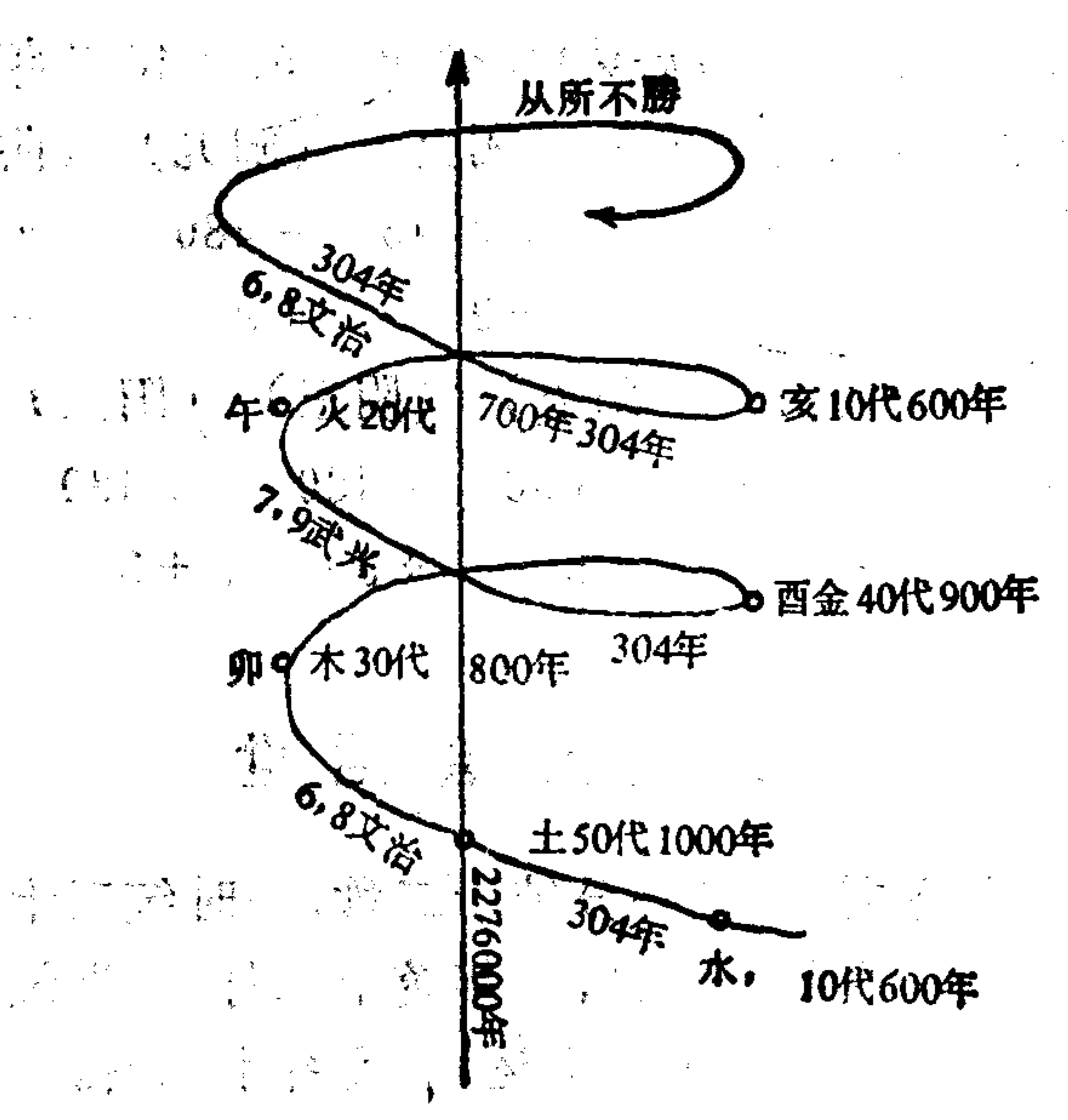


图5-7

《握符颂序》说："所谓三十五际者也，禹以金德王，……生数四百年。契以水德王，……成数六百年。……稷以木德王，……成数八百年，……命历有归，此其大较特算之从，莫能究也。"

《礼斗威仪》说："天运二十九万一千八百四十岁，而反太素。"(见图5-7，表3)

这就是说，一文一武，一张一弛。6、8文治，7、9武兴。从所不胜，走向反面。以河图数而起运。

总之，7、9为文命，6、8为武兴。一文一武，一张一弛。

表3

运	数
变运	30年(小变)→100年(中变)→500年(大变)→1500年(1纪)→4500年(三纪)→2600000(突变)→太阳伴星2760000年
德运	76年(一纪)→304年(4时×年德运)→760年(代轨、文武各380年)→1520年(五德×304年一纪)→4560年(6甲×760年出符)→291840年(天运)
历运	70600年(一世)→267000年(一纪)→2276000年(天地开辟)
代运	土壬(50年代1000年)→木壬(30代800年)→金壬(40代900年)→火壬(20代700年)→水壬(10代600年)
文武运	文命7、9而衰，武兴6、8为谋，7金9火，火生金，文命代轨。7为酉，9为午，为午酉之间。6水8木，木胜土，土胜水，武兴代轨，在6、8之间，6为亥，8为卯，在亥卯之间。
元会世	一日十二时，一月三十日，一年十二月，一世三十年，三百六十月，一运为十二世，三百六十年，一会为三十运，三百六十世，一万八百年一元，统十二会，三百六十运，四千三百二十世，十二万九千六百年。

第六章 吕律精微

吕律是中国古代数术学中一门重要计量科学，它不仅有着《尚书》所说的："同律、度、量、衡。"还有《汉书·律历志》所说的："一曰备数，二曰和声，三曰审度，四曰嘉量，五曰权衡。参五以变，错综其数，稽之于古今……。"司马迁在《史记·律书》中又引伸说："诸制事立法，物度轨则，壹禀于六律，六律为万事根本焉。其于兵械尤所重。故云："望敌知吉凶，闻声效胜负，……"四面楚歌表达了楚霸王项羽兵败垓下的情景。因此，吕律是应用声波的音频的原理，以固定的音频采用三分损益来计量，使计量单位标准化。

一、吕律起源

古代传说吕律起源于伏羲氏。《路史》说："纪阳气之初，以为律法，以验其符。"《汉书·律历志》说："自伏牺画八卦，由数起，至黄帝、尧、禹、而大备。三代稽古，法度章焉。"又说："故太簇为人统，律长八寸，象八卦，密戏氏之所以顺天地，通神明，类万物之情也。"这就是吕律起源。

到了女娲氏，正如《春秋保乾图》所说："命娥陵氏制都梁管，以一天下之音；命圣氏为班管，以合日月星辰。"吕律起源于管笛的音频。

到了黄帝的时候，按后《汉书·律历志》说："黄帝使伶伦，自大夏之西，昆仑之阴，取竹之嶰谷生，窍窍厚均者，断

两节间而吹之，以为黄钟之管，拾弍箫，以听凤之鸣，其雄鸣为六，雌鸣亦六，比黄钟之音，而皆可生之，是为律本。”《路史》说：“黄帝……乃作玉律，以应候气，……以知三军之消息。”《晋志》说：“黄帝作律，以为玉琯，长尺六寸、为十二月。”《吕氏春秋》说：“黄帝命荣猨铸十二钟，以协月箭，以诏英诏，调政之缓急，分五声，以正五钟，令其五钟，以定五音，伶伦造声，以谐八音，……中阳之月，乙卯之辰，日在奎，始奎之。”《管子·五行》说：“昔黄钟以其缓急，作五声，以政五钟，……一曰青钟，大音。二曰赤钟，重心。三曰黄钟，洒光。四曰景钟，昧其明。五曰黑钟，陷其常。”《尚书·疏》说：“竹阳也，铜阴也。”

这就是说，黄帝做出律法，以竹为阳，吹管吹声，以铜为阴，敲钟定音，黄钟是黄帝首创，黄帝名为玄律和帝律，吹律定姓，律又是黄帝氏族之命名，可为律的创兴之始吧。

少昊时代，律又成为天文治历所必须。正如《路史》所说：“乃法度量，调气律，行二十八宿。十二月以为元。”《路史·律书》又说：“在璇玑七衡，以齐七政，即天地，二十八宿，十二子，钟律调自上古，建律运历，造日度，可据而度也。”

到了陶唐氏，按《路史》说：“首大吕，而不是黄帝的黄钟了。”

直到有虞氏，才把律作为法度计量的统一学科。《尚书》说：“协时月正日，同律、度、衡。”《汉书·律历志》说：“夫推历生律，制器，规圆矩方，权重衡平，准绳嘉量，探赜为隐，钩深致远，莫不用焉。”《路史》说：“伶伦……擅比竹之工，虞帝……传刻玉之妙。”这样，独特的计量学才

完备于世。

所以，到了舜的时代，律就成为法度、天文、地理，一切尺度的标准，并且以声波频率作为规定。

二、吕律名称

什么叫做律？

律，按照《说文》的解释"均，布也。"十二律均布节气，故有六律 六均。"《尔雅》说"律谓 之分"。注曰："律管，所以分气。"《管子》也说："律者，所以定分止争也。"《月令章句》说："律，率也，声之管也。"《后汉书》说："音声精微，综之者解，……天效以景，地效以响，即律也。"《类经图翼》说："律乃天地之正气，人之中气也。律由声出，音以声生。"《尔雅》说："律，法也。"

这就是说，律就是以声波频率为准则的规定。有着一定的分均、节布的计量规律。实际上律就是竹管。于是，管就是作为确定音频的尺度。《春秋保 乾图》也 说："命娥陵氏制都梁管，以一天下之音。"《后汉·律历志》说："黄帝使伶伦，自大夏之西，昆仑之阴，取竹之懈谷生，其窍厚均者，断两节间而吹之，以为黄钟之管，……是为律本。"《后汉书》说："截管为律，吹以考声，"列以物气，道之本也。"，《月令章句》说："于是始铸金作钟，……钟难分别，乃截竹为管，谓之律。"这样，竹管和钟声都成为定音的标准。

什么叫做吕？

吕，按《汉书·律历志》说．"大吕：吕，旅也，言阴大旅，助黄钟，宣气而牙物也。"《说文》也说："管

同旅，……管，十一月之音，物开地牙，故谓之管。"《汉书·传历志》说："竹为管"。吕就是旅、篆、筥。《路史》说："帝尧……首大吕。"《史记·乐书》说："五声六律，十二管还相为宫。"《吕氏春秋》说："黄帝命使伦，作律吹，制十二筒，以别十二管，还相为宫。"《集韵》说："箫，竹筒也。"《说文》说："筥同于箫，筥为吕。篆为旅。箫为管。筒为箫，其实一也。都是竹管声频规律也。"《史记》说："大吕、齐钟、周钟名。"所以，吕也是竹管，也是钟名。

三、十二吕律

十二吕律是什么意思？

《史记·律书》说："不周风居西北，……危，十月也。律中应钟。……为亥。广莫风居北方。……须女。十一月也，律中黄钟。……为子。……建……。十二月，律中大吕，……为丑。……条风居东北，……箕。正月也。律中太族，……为寅。……房。……明庶风居东方。……二月也，律中夹钟，……。角……三月也，律中姑洗。清明风居东南维，……为辰。翼……四月也，律中中吕，……为巳。……故曰注，五月也，律中蕤宾。凉风居西南维，六月也，律中林钟。……为未。故曰参，七月也，律中夷则。……八月也，律中南吕。阊阊风居西方，……为酉。奎……九月也，律中无射，……为戌。"(见图6-1)

《汉书·律历志》说："律十有二，阳六为律，阴六为吕。律以统气类物。一曰黄钟，二曰太族，三曰姑洗，四曰蕤宾，五曰夷则，六曰无射，吕以旅阳宣气，一曰林钟，二曰南吕，三曰应钟，四曰大吕。五曰夹钟，六曰中吕，"《周

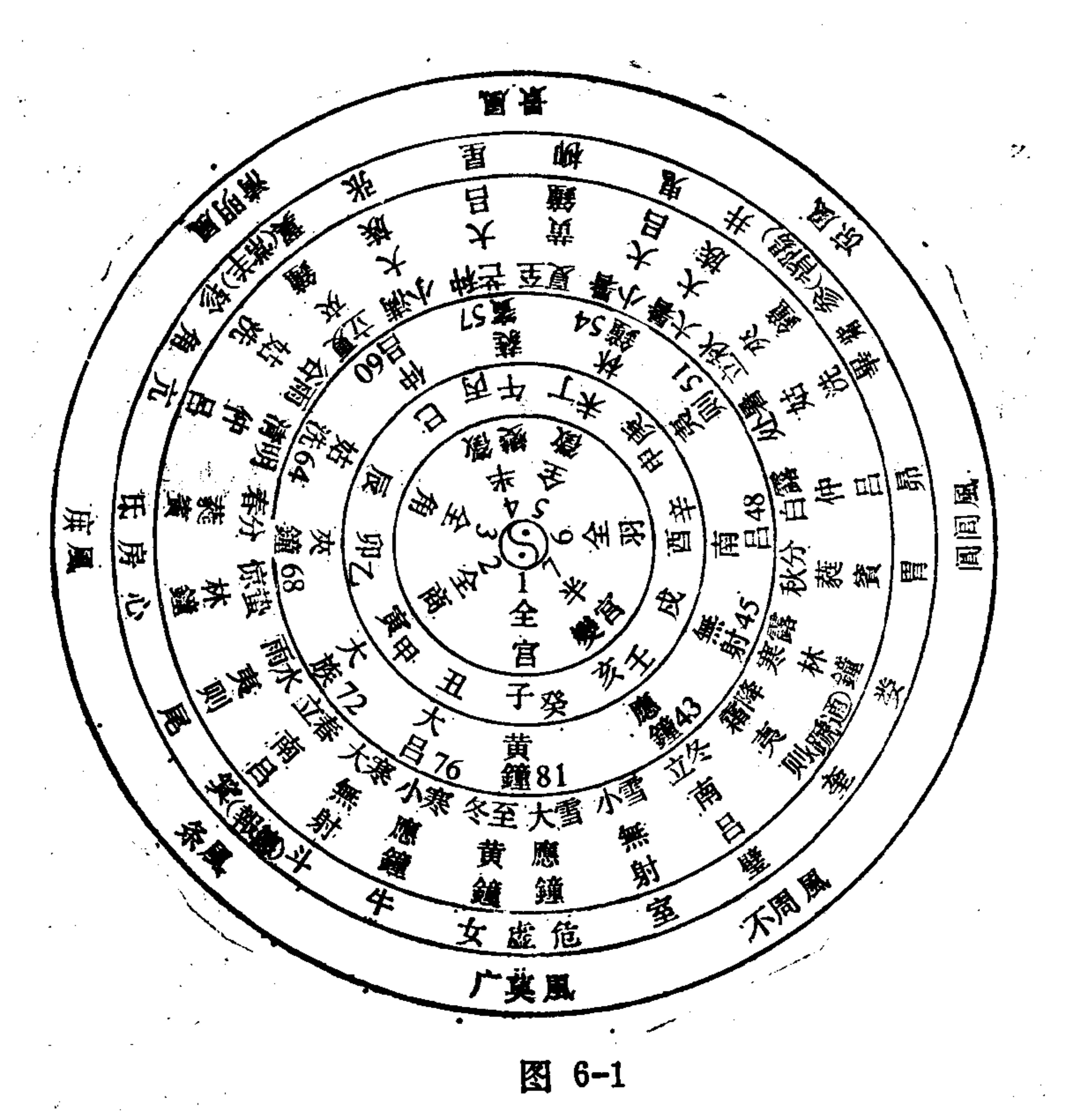


图 6-1

礼》说："阳声：黄钟、大族、姑洗、蕤宾、夷则、无射。阴声：大吕、应钟、南吕、函钟、小吕、夹钟。"《周礼》有函钟、小吕，而没有林钟、中吕，可见名称有别。

钟，即黄钟，林钟，应钟、夹钟、函钟，都是诸侯自制之钟，佳者留名，如"和氏之璧、随侯之珠。"林、夹、应、函为诸侯之名。陕西兰田出土应侯钟等可以为证。

吕有大吕、中吕和小吕。小吕即南吕。《朱熹·诗集传》说："杂以南国之诗，而谓之周南。函即豳也。皆之以南方之国，界外之音。"

大簇，《集韻》说："簇，小竹也。"

姑洗，《周礼》说："孤竹之管。"姑为孤也是竹管之名。

夷则，《徐广》说："则为节。"夷者，大也，大节竹管。

无射，《左思·吴都赋》说："射筒，竹名。"也是竹筒之意。

蕤宾，蕤作筳，又作筵。都是竹管之名。都是吕管以律均之。

所以，吕律都是以竹管吹调，风声定音，钟音定频的科学。

《汉书·律历志》说："律十有二，阳六为律，阴六为吕。……天之中数五，五为声，声上宫，五声莫大焉。地之中数六，六为律。""太极元气，函三为一，极，中也。元，始也。行于十二辰，始动于子"。

《类经图翼·三分损益》说："乃为三分损益之法以正五音。……由是截竹为管，作十二律以应十二月，……阳下生阴，长管生短管也，三损其一则为短；阴上生阳，短管生长管，三益其一则为长。……"古人算律有三种：其一，以黄钟为九寸，每寸九分，共计八十一分；

其二，以黄钟为十寸，每寸十分，共计百分；其三，以黄钟为九寸，每寸十分，共计九十分。……下生者三分减一，三减其一则为二，故用二因三归；上生者三分添一，以三添一则为四，故用四因三归。别法，下生者五十乘之，七十五除之；上生者一百乘之，七十五除之。"这就是说，律为阳，吕为阴，以配十二月。并且以三种律法规定，二种算法，但结果是一样的。算法如下：

黄钟九寸，下生林钟六寸

下生三分减一。

$\frac{9}{3}=3 \quad 9-3=6$ 得林钟之六。

黄钟八十一，下生林钟五十四。

$\frac{81}{3}=27 \quad 81-27=54$ 得林钟五十四。

下生五十乘之，除七十五。

$\frac{9\times 50}{75}=54$ 得林钟五十四。上生三分益一。

林钟六寸，上生太簇八寸。

$\frac{6}{3}=2 \qquad 6+2=8$， 得太蔟之八。

林钟五十四，上生太族七十二。

$\frac{54}{3}=18$， $54+18=72$ 得太族七十二

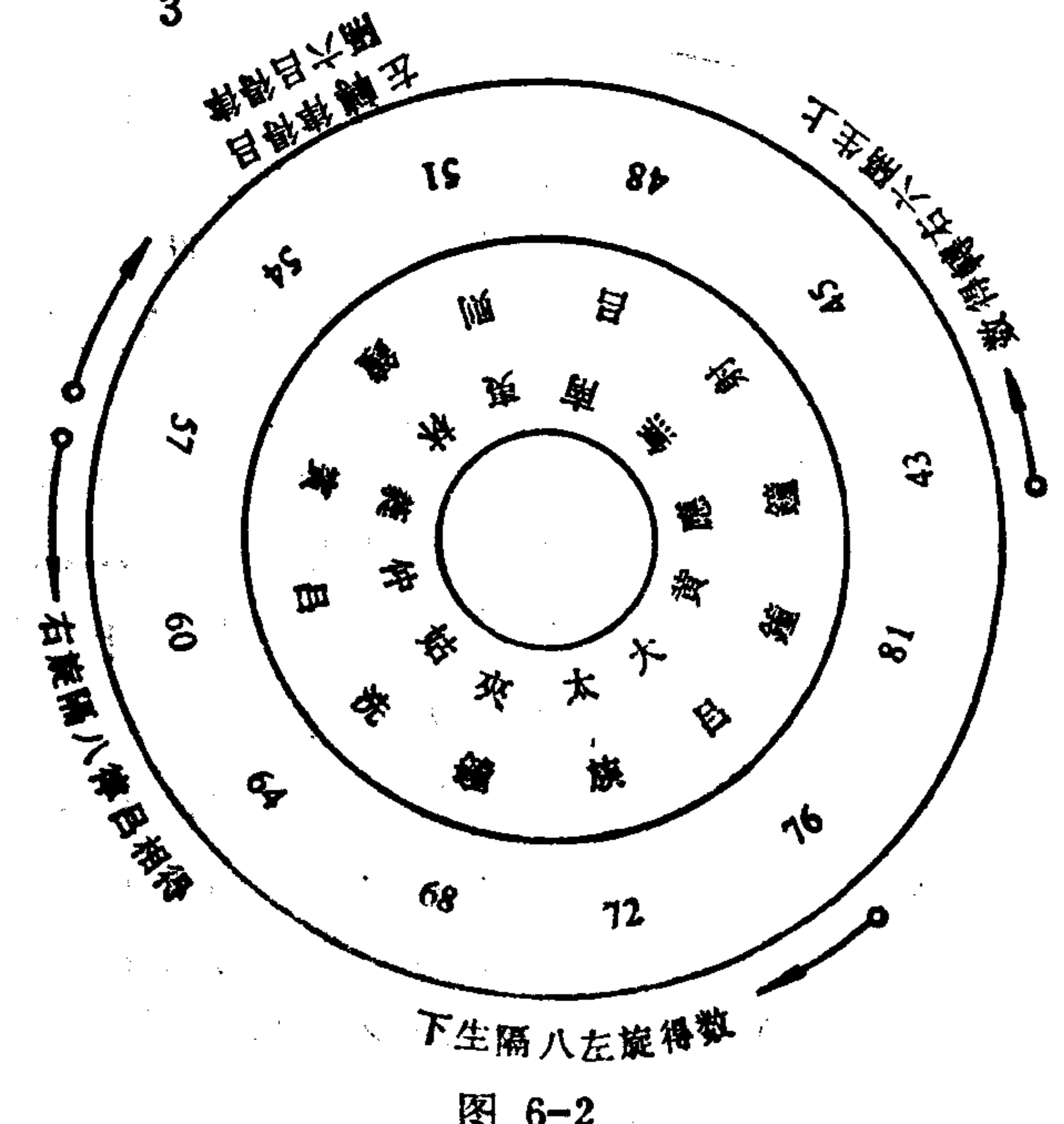


图 6-2

上生一百乘之，七十五除之。

$$\frac{6\times100}{75}=8$$ 得太族之八。

$$\frac{54\times110}{75}=72$$ 得太族七十二。

《类经图翼·律阳阴阳生》说："……律生吕，言上生，吕生律，言下生。至午而变，故蕤宾重上生"，"律吕相生，左旋隔八，则右转隔六；右转隔八，则左旋隔六……律管有大小，大生小为下生，小生大为上生……"实际上，上述所说的正是吕律阴阳相配，左右逢源。在算法上，隔八左旋下生，隔六右转上生(见图6-2)。

四、七律七均

吕律以十二而初步概括声乐。清为升半音阶，浊为降半音阶。

《后汉书·律历志》说："上生不得过黄钟之浊，下生不得及黄钟之清。"《类经图翼·律原》说："黍大则尺大，而黄钟之声遂浊；黍小则尺寸，而黄钟之声遂清。"《月令章句》说："律者，清浊之率法也，以制律长短为制。"《后汉书·律历志》说："十二管还相为宫，……以六十律为节。"就是说，除了音乐之外，人言鸟语，虫鸣鱼嗛，山崩地裂，海潇风振，已在十二律之外，以六十律音频旋律以测定之，不在音乐之内。

《后汉书·律历志》说："建日冬至之声，以黄钟为宫，大族为商，姑洗为角，林钟为徵，南吕为羽，应钟为变宫，蕤宾为变征。此声气之元，五音之正也。故各统一日，其余

以次运行，当日者各自为宫，而商徵以类从焉。礼运篇曰：‘五声、六律、十二管还相为宫。此之谓也。”《隋志》说：“一均之中，简有七声。”

《国语·周语》说：“律所以立均出度也，古之神瞽考中声而量以制度，律均钟，……”。“数合声和，然后可同也。故以七同其数，而以律和其声，于是乎有七律。”《类经图翼》说：“律凡十二，各以本律为宫而生四律，如黄钟为宫，则太族为商，姑洗为角，林钟为征，南吕为羽，是黄钟一宫之声也。若林钟为宫，则南吕为商，应钟为角，太族为征，姑洗为羽，是林钟一宫之声也。”这就是说，十二吕律是十二平均律。黄钟定为C调全音阶为1，则清为升半音阶，浊为降半音阶，则大吕为清宫(变)。太族 商为D调，在C调中为全音阶为2则夹钟为清商，为升半音阶，E为姑洗角，为全音阶为3。F为仲吕清 角，为升半音阶为4。蕤宾为浊征，为降半音阶。G为林钟征，为全音阶为5。夷则为清征，为升半音阶。南吕为羽，全音阶的6为A。无射为清羽，为升半 音阶。应钟为B，为浊宫，为7。如图6-3和表4所示。

表 4

	大吕清宫		夹钟清商			蕤宾浊征		夷则清征		无射清羽		
C		D		E	F		G		A		B	C
黄钟		大族		姑洗	仲吕		林钟		南吕		应钟	黄钟
宫		商		角	清角		征		羽		浊宫	宫
1		2		3	4		5		6		7	1

《吕氏春秋·有始览》说：“类固相召，气同则合，声比

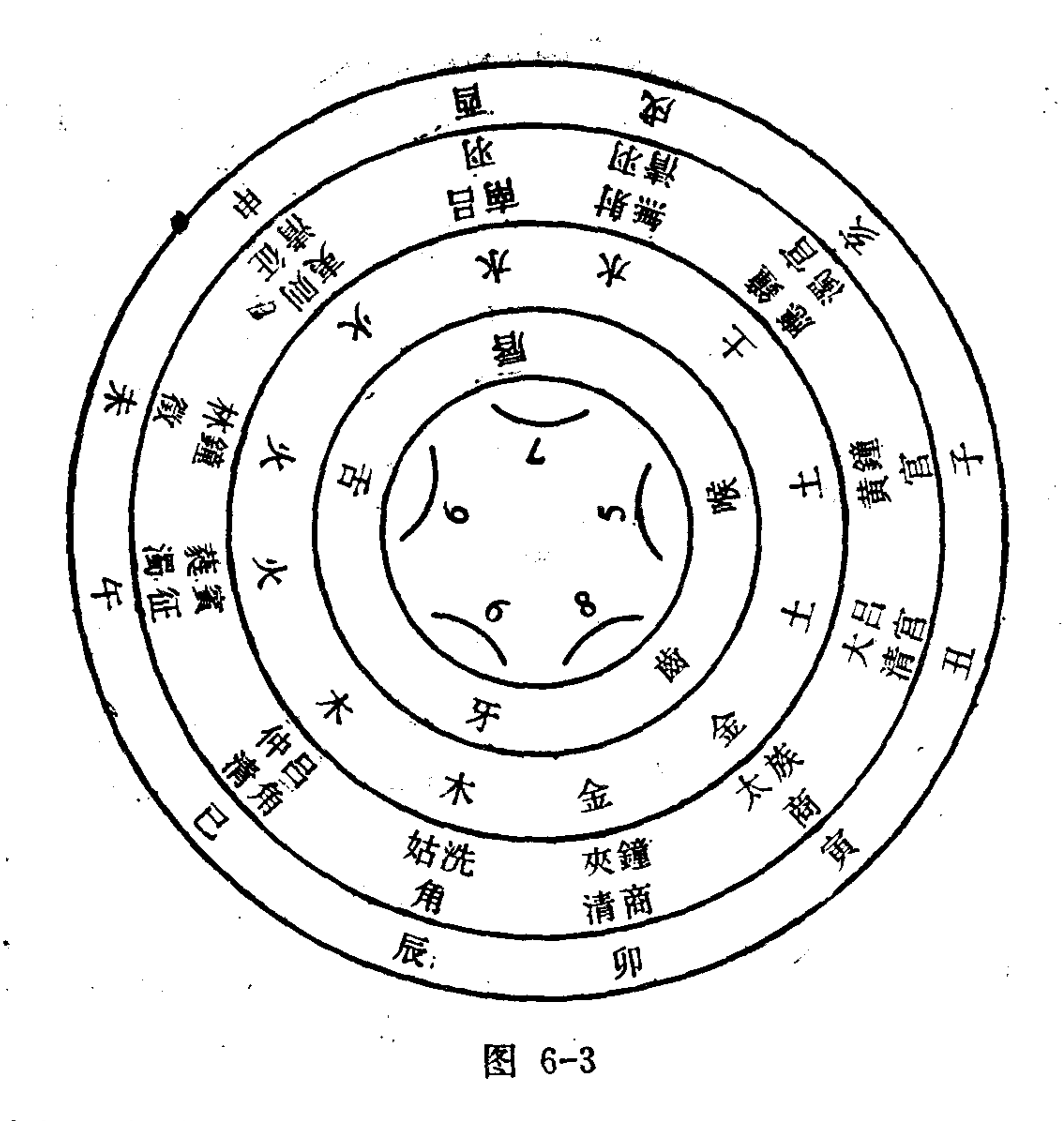


图 6-3

则应，鼓宫而宫动，鼓角而角动，平地注水，水流泾，均薪施火，火就燥，山芸草莽，水云鱼鳞，旱云烟火，雨云水波，无不皆类其所生以示人。”孟康注《后汉书·律历志》说：“黄钟阳九，林钟阴六，言阳唱阴和。用九用六，易之根。”这就是说，阳唱阴和是和声共鸣。黄钟为1而林征为5。和声是1、3、5和2、4、6相和。而共振共鸣原理早见于物理。古代又把吕律用于军事。

《史记·律书》说：“望敌知吉凶，闻声效胜负，百王不易之道也。武王伐纣，吹律听声，推孟春以至于季冬、杀气相并，而音南吕，同声相从，物以自然何足怪哉。”

《国语·周语》说："王曰：七律者何？对曰：昔武王伐殷，岁在鹑火，月在天驷，日在析木之津，辰在斗柄，星在元鼋，星与日辰之位，皆可北维。……岁之所在，则我有周之分野也。月之所在，辰马农祥也。……王欲合是五，位三所而用之，自鹑及驷七列也，南北之揆七同，凡神人以数合之，以声昭之。数合声和，然后可同也，故以七同其数，而以律和其声，于是乎有七律。""王以二月癸亥夜陈，未毕而雨。以夷则之上宫毕当辰。辰在戌上。故长夷则之上宫，名之曰羽，所以藩屏民则也。王以黄钟之下宫，布戎于牧之野，故谓之厉，所以历六师也。以太蔟之下宫，布令于商，昭显文德，底纣之多罪，故谓之宣，所以宣三王之德也。反及嬴内，以无射之上宫，布宪施舍于百姓，故谓之嬴乱，所以优柔容民也。"

1976年，山西省临潼出土武王伐商利簋铭："武征商，佳甲子朝，岁贞克闻，夙有商，辛未，王在管自，锡右吏利金，用作旃公宝尊弊。"这些文献都可以和逸周书相验印。现把这些内容用图释如下：

公元前1066年，周武王十二年，岁在鹑火周正二月建丑，癸亥日，时在戌，丑将戌上。癸亥日在申上，申为夷则，夷则之上宫为无射羽，正是丑将戌上。

申	酉	戌	亥	申癸亥日夷则
未			子	↓三位上，
午			丑	戌无射羽
巳	辰	卯	寅	

武王布戎于野，按牧誓：甲子日昧爽，寅时，二月在丑，丑将寅上，甲子日在丑上，黄钟为子原位，居丑为黄钟，黄钟下宫三位是戌，无射，羽。

辰	巳	午	未	
卯			申	
寅			酉	
丑	子	亥	戌	无射、羽
	丑		→三位下	

甲子日黄钟

丙寅日，子时，二月丑将子，寅为太簇，黄钟位于太簇下三位，所以称为太簇之下宫，黄钟宫。宜养六气之德。

午	未	申	酉	
巳			戌	
辰			亥	
卯	寅	丑	子	黄钟宫

丙寅日太簇下三位 ⟶

按逸周书，王自夠訥，在四月建卯，丁未将于午时，丁未临戌为无射，上三位，上宫为黄钟。

寅	卯	辰	巳	
丑			午	
子			未	丁未日 戌无射
亥	戌	酉	申	
			←	

黄钟上三位

这就是《汉书·艺文志》所说："五音奇胲用兵"的方法。

五、五音五运

《黄帝内经·素问·五常政大论》说："敷和之纪，水德周行，……其音角……。升明之纪，正阳而治……其音征……备化之纪，气协天休……其音宫……。富平之纪，收而不争，其音商……。静顺之纪，藏而勿害……其音羽，…

……委和之纪……其声角商，……少角与判商同，上角与正角同，上商与正商同，……上宫与正宫同，……伏明之纪，其声征羽，……少征与少羽同，上商与正商同。……卑监之纪，……其声宫角，……少宫与少角同，上宫与正宫同，上角与正角同。……从革之纪，……其声商征，……少商与少征同，上商与正商同，上角与正角同。……涸流之纪，……其声羽宫，……少羽与少宫同，上宫与正宫同，……发生之纪，……太角与上商同，……赫曦之纪，……上羽与正征同，……敦阜之纪，……坚成之纪，上征与正商同，……流衍之纪，……上羽而长气不化也。"《康熙字典》说："以上声……为升。"《尔雅·释诂》说："下，落也。"所以，上为升高为清，下为降落为浊。

《类经图翼·五运五音太少相生解》说："盖太者属阳，少者属阴。……故甲以阳土，生乙之少商；乙以阴金，生丙之太羽；丙以阳水，生丁之少角；丁以阴木，生戊之太征；戊以阳火，生已之少宫；已以阴土，生庚之太商；庚以阳金，生辛之少羽；辛以阴水，生壬之太角；壬以阳木，生癸之少征；癸以阴火，复生甲之太宫。"

《后汉书·律历志》说："宫为土，……角为木，……商为金，……征为火，羽为水。"《宋志》说："扬子云曰：日为甲，已为角，乙庚为商，丙辛为征，丁壬为羽，戊癸为宫。"《乐动声仪》说："天有五音，所以同日。"(见图6-4)。

这就是说，五行、五音、五运包括了三气，三气就是平气、太过、不及，形成了三五之道。

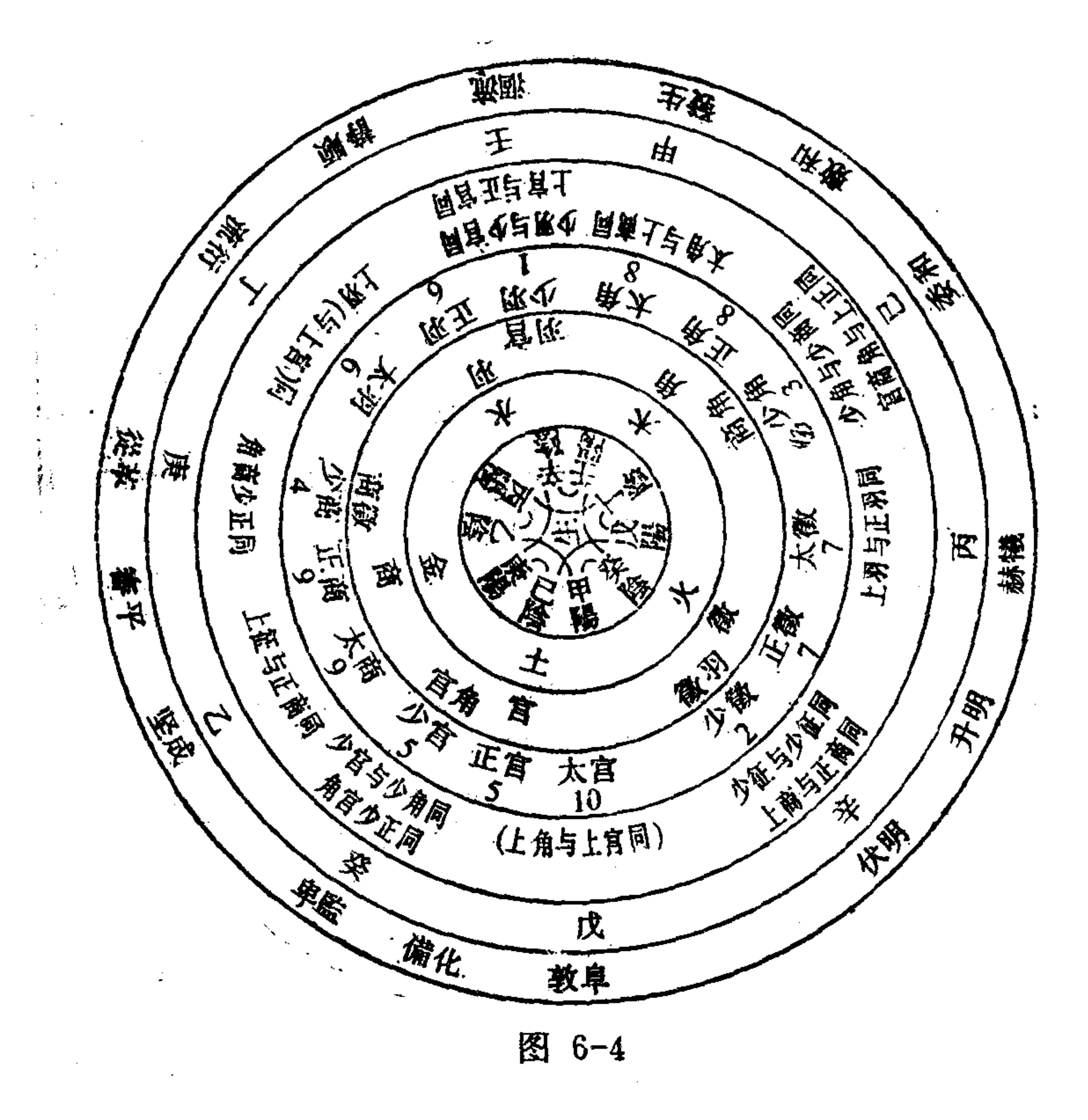


图 6-4

六、六十纳音

《类经图翼》说："十二律各就其宫以起四声，而后六十律之声备，非以黄钟定为宫，太族定为商，姑洗是为角，林钟是为征，南吕定为羽也。如黄钟属子，子有五焉：甲子征，丙子羽，戊子宫，庚子角，壬子商，此黄钟五声也。……若林钟为宫，则南吕为商，应钟为角，太族为征，姑洗为羽，是林钟一宫之声也。……故黄钟之宫作而林钟之征应，大吕之宫作而夷则之征应，天然妙合，不假人为，所谓同声相应者也。"《礼运篇》说："还相为宫"。《淮南子·天

以黄钟宫 C 调为准、以黄钟为子算　　表 5

甲子 征 林钟 （仲吕）	乙丑 清征 夷则	丙寅 羽 南吕	丁卯 清羽 无射	戊辰 浊宫 应钟	己巳 宫 黄钟	庚午 清宫 大吕	辛未 商 大族	壬申 清商 夹钟	癸酉 角 姑洗	甲戌 清角 仲吕	乙亥 浊征 蕤宾
	海中金	火中火		大林木		路旁土		剑锋金		山头火	
丙子 羽 南吕 （夹钟）	丁丑 清羽 无射	戊寅 浊宫 应钟	己卯 宫 黄钟	庚辰 清宫 大吕	辛巳 商 大族	壬午 清商 夹钟	癸未 角 姑洗	甲申 清角 仲吕	乙酉 浊征 蕤宾	丙戌 征 林钟	丁亥 清征 夷则
	涧下水	城头土		白蜡金		杨柳木		泉中水		屋上土	
戊子 宫 黄钟 （黄钟）	己丑 清宫 大吕	庚寅 商 大族	辛卯 清高 夹钟	壬辰 角 姑洗	癸巳 清角 仲吕	甲午 浊征 蕤宾	乙未 征 林甲	丙申 清羽 夷则	丁酉 羽 南吕	戊戌 清羽 无射	巳亥 浊宫 应钟
	霹雷火	松柏林		长流水		沙中金		上下火		平地木	
庚子 商 大族 （无射）	辛丑 清商 夹钟	壬寅 角 姑洗	癸卯 清角 仲吕	甲辰 浊征 蕤宾	乙巳 征 林钟	丙午 清征 夷则	丁未 羽 南吕	戊甲 清羽 无射	巳酉 宫钟 浊应	庚戌 宫 黄钟	辛亥 清宫 大吕
	壁上土	金箔金		复灯火		天河水		大驿土		钗钏金	
壬子 角 姑洗 （夷则）	癸丑 清角 仲吕	甲寅 浊征 蕤宾	乙卯 征 林钟	丙辰 清征 夷则	丁巳 羽 南吕	戊午 清羽 无射	巳未 浊宫 应钟	庚申 宫 黄钟	辛酉 清宫 大吕	壬戌 商 大族	癸亥 清商 夹钟
	桑柞木	大溪水		沙中土		天上水		石榴木		大海水	

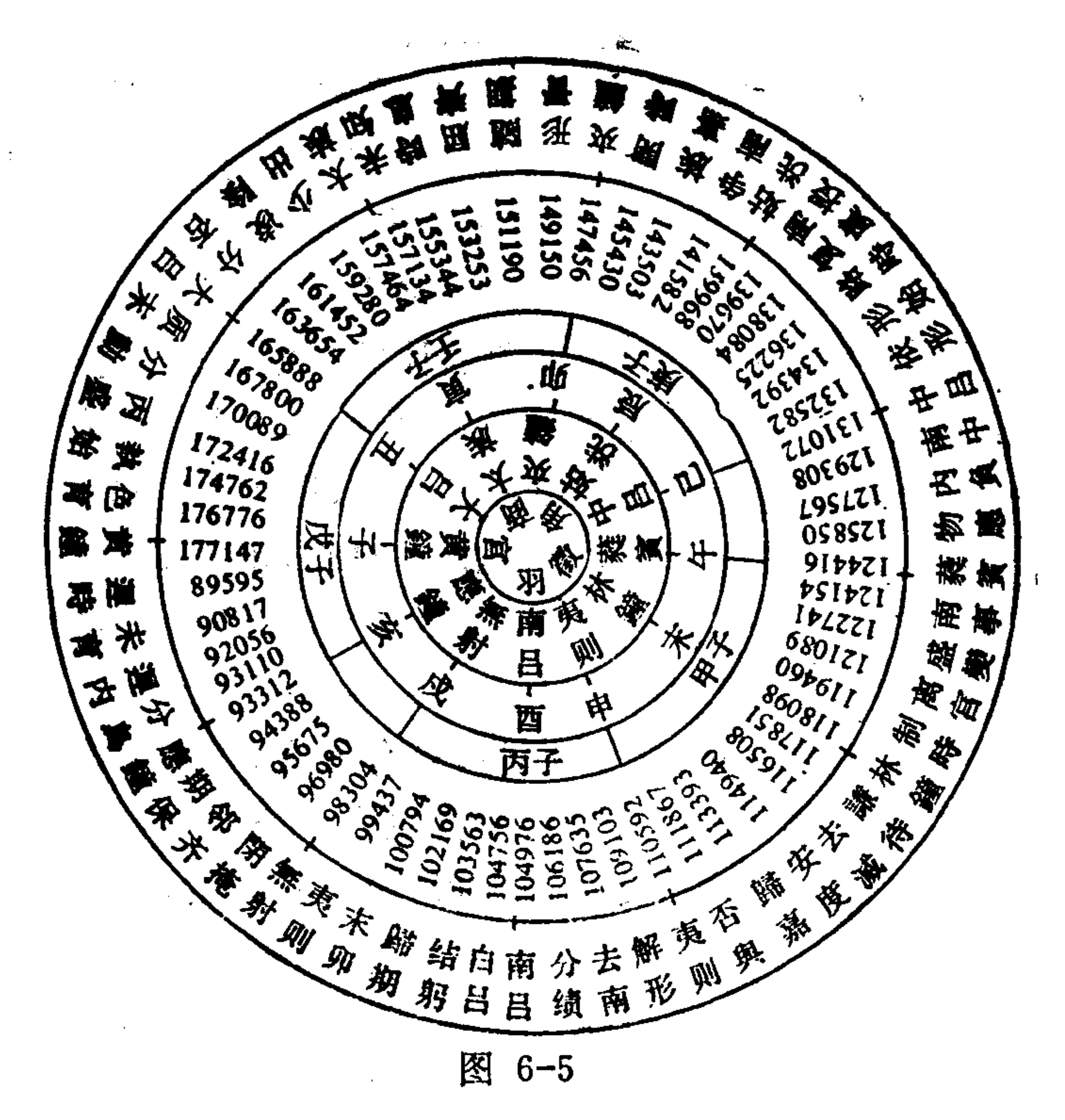


图 6-5

文训》说："甲子，仲吕之变征也。丙子，夹钟之羽也。戊子，黄钟之宫也。庚子，无射之商也，壬子，夷则之角也。"

这就是六十花甲纳音变化。可归结为表5。

《后汉书·律历志》说："中吕上生执始，执始下生去减，上下相生，终于南事，六十律毕。"

这就是说，从十二律的音频规律，可以测出六十律任何声音频率。可以说，这是古代中华文明以声波(当然并没有用到光波)频率作为尺度之结果。

如何计算黄钟为 177147 呢？

《汉书·律历志》说："太极之气，含三为一，……行于

十二辰，始动于子。参之于丑，得3，又参之于寅，得9，参之于卯，得27，参之于辰，得81，参之于巳，得243，参之于午，得729，参之于未，得2187，参之于申，得6561，参之于酉，得19683，参之于戌，得59049，参之于亥，得177147。

这就是说，177147的来源的计算方法。从“道生一，一生二，二生三。”而用3乘之。子为1，丑得3，寅为3×3=9，卯为3×9=27，辰为3×27=81，巳为3×81=243，午为3×243=729，未为3×729=2187，申为3×2187=6561，酉为3×6561=19683，戌为3×19683=59049，亥为3×59049=177147。

《类经图翼》说：“一律所生，各有五音，十二律而生六十音，因而六之，六六三百六十音以当一岁之日，故曰律历之数，天地之道也。”《乐动声仪》说：“其为音，如寒、暑、风、雨之动物，如物之动人，雷动禽兽，风雨动鱼龙，仁义动君子，财色动小人。”这就是说，除了音阶七声，有十二平均音律，还有六十声律，以至到三百六十音频。这样，便把声波、超声波的全部测定在其内。

七、乐、声、音、候

什么叫做乐、声、音、候？

《史记·乐书》说：“凡音之起，由人心生也，人心之动，物使之然也。感于物而动，故形于声，声相应，故生变，变成方，谓之音。比音而乐之……，乐者，音之所生也。”《史记·律书》说：“音始于宫，穷于角，数始于一，终于十，成于三。气始于冬至，周而复生，神生于无形，成于有形。然后数形而成声。故曰：神使气，气就形。”《乐动声仪》说：“风

气者，礼乐之始，万物之首也。"孙彀注《易通卦验》说："谁风气以定节候也。""从乐五日，以五日一候也。"《类经图翼·律原》说："候气止用黄钟之管。"所以，乐、声、音、候是一个整体。音乐、声波、音频、气候等都在其中矣。

什么叫做乐呢？

《史记·乐书》说："乐者，音之所由生也，其本在人心感于物也。"是故审声以知音，审音以知乐，审乐以知政，……"乐者为同，……同则相亲……"。"……乐者，异文合爱者也，……故钟鼓管磬羽籥。乐之器也；诎信俯抑级兆舒疾，乐之文也。……升降上下周旋裼袭，流而不息，合同而化，而乐典也。""乐也者，施也。"乐者，辨乎声音，……"逆气成象，而淫乐兴焉"，……顺气成象，而和乐与焉……，"小大相成，终始相生、唱和清浊、代相而经。故乐行而伦清……君子乐乐。得其道，小人乐得其欲。以道治欲，则乐而不乱；……乐者，……金石丝竹，乐之器也。诗，言其志也；歌，泳其声也。舞，动其容也；三者本乎心，然后乐气从之。……"《汉书·律历志》说："所以作乐者，八音，……。"土曰埙，匏曰笙，皮曰鼓，竹曰管，丝曰弦，石曰磬，金曰钟，木曰柷，……八音谐，而乐成。"《乐叶图征》说："钟声调……则黄钟蕤宾之律应……鼓声调，……则太簇之律应，管声调，……则夷则之律应，……磬声调，……则林钟之律应，竽声调，……则无射之律应……，琴声调，……则姑洗之律应。"《白虎通》说："埙，坎音也，管，艮音也。鼓，震音也。统，离音也。钟，兑音也。柷敔，乾音也。"《荀子》说："声乐之象，鼓大丽。钟统实磬廉制，竽笙箫和，管籥发猛，埙篪翁博，瑟易良，琴妇好，……故鼓似天，

钟似地，磬似水，竽笙管箫似星辰日月，鞉柷拊鞨控楬似万物。”这就是说，八音和奏其音和谐并且各有所长。如图6-6所示。《汉书·律历志》说：“八声谐，而乐成。”

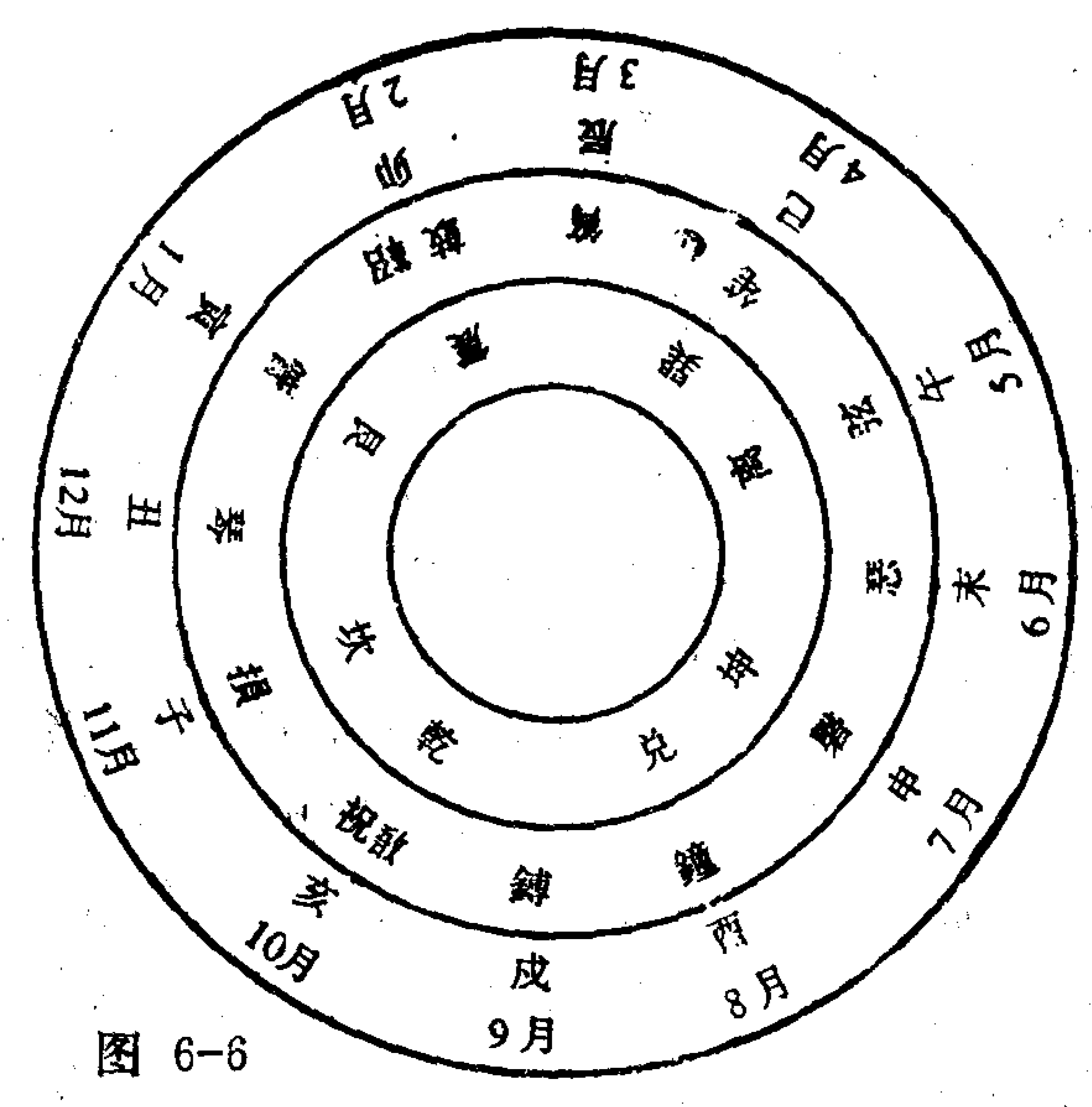


图 6-6

什么叫做声呢？

《汉书·律历志》说：“声者，宫、商、角、征、羽也。”又说：“宫为土，……角为木，……商为金，……征为火，……羽为水。”《类经图翼·律原》说：“宫者，五音之首，其声极长极下极浊。征音宫所生，其声次短次高次清。高音征所生，其声次长次下次浊。羽音商所生，其声极短极高极清。角音羽所生，其声在长短高下清浊之间。”“平上去入备而万声生，……声为韵。”

《史记·律书》说：“闻声效胜负，……吹律听声，……同声相从。”

《管子》说：“凡听征，如负猪豕，觉而骇。凡听羽，如鸣马在野。凡听宫，如牛鸣窌。凡听商，如离群羊。凡听

角，如雉登木以鸣，音疾以清。”

《史记·乐书》说：“是故其哀心感人者，其声噍以杀；其乐心感者，其声啴以缓；其喜心感者，其声发以散；其怒心感者，其声麤以厉；其敬心感者，其声直次廉；其爱心感者，其声和以柔……乐以和其声，政以一其行。”这就是说，声分宫商角征羽，并配以五行，以平上去入为韵，锣鼓听声，而知喜、怒、哀、乐、敬爱(见图6-7)。

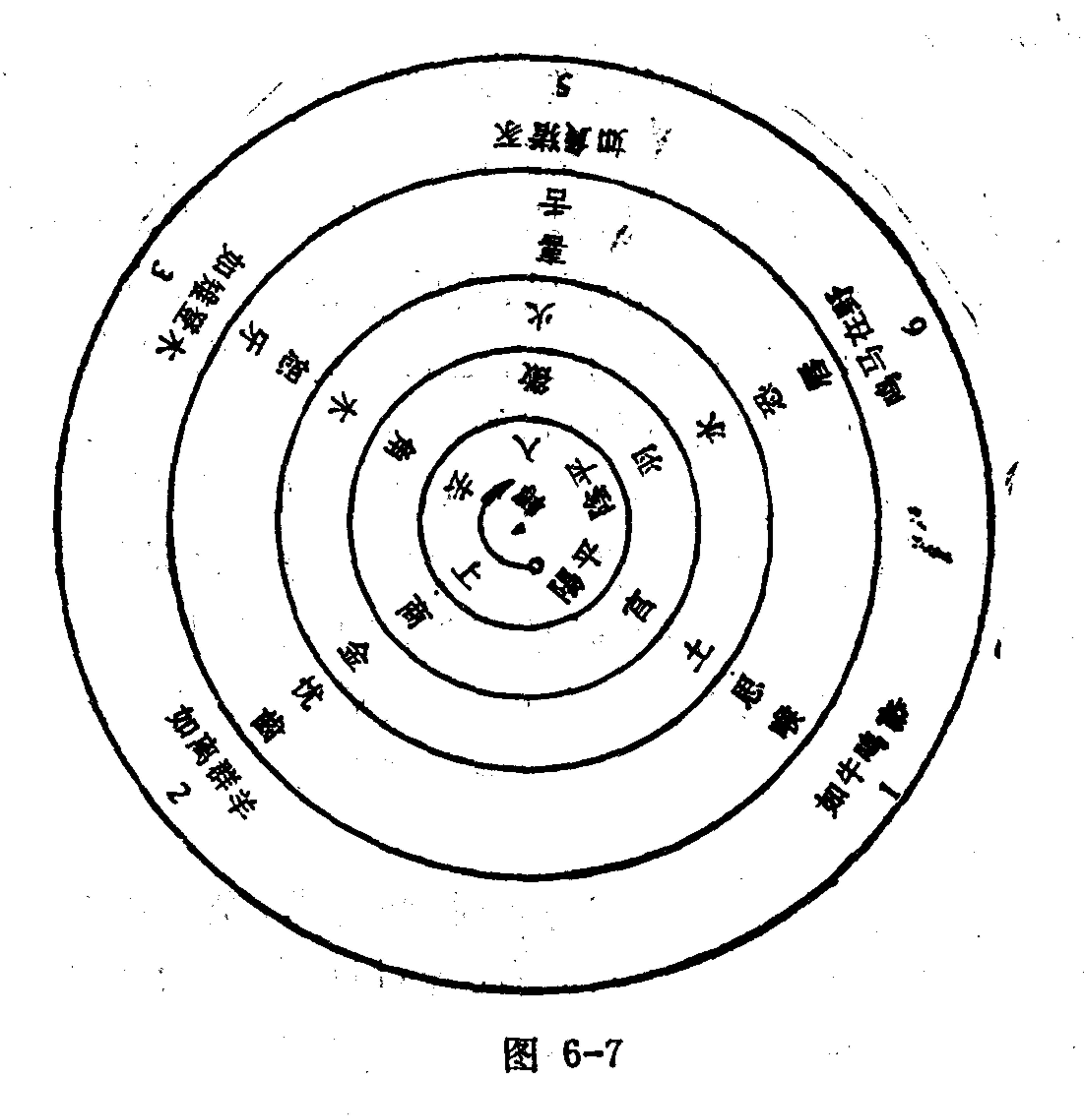


图 6-7

甚么叫做音呢？

音是音乐，而不同于任何声音的音。音实际上就是完整的歌曲或乐章，也是一曲旋律。《史记·乐书》说：“凡音之起，由人心生也，……变成方，谓之音；……是故志微

焦衰之音作，而民思忧。啴缓慢易繁文简节之音作，而民康乐；粗历猛起奋末广贲之音作，而民刚毅；廉直经正庄诚之音作，而民肃敬；宽裕、肉好顺成和动之音作，而民慈爱；流辟邪散狄成。涤滥之音作，而民淫乱。""声成文谓之音。是故治世之音安以乐，其政和；乱世之音怨以怒，其政乖；亡国之音哀以思，其民困。声音之道，与政通矣。"

《扬子法言》说："中正多雅，多哇则郑(哇，淫声)。"

《吕氏春秋·音律》说："夏俊氏，孔甲，……乃作破斧之歌，实始为俊音，……禹行功……实为南音，周公及召公取风焉，实始作秦音。有娥氏，实始作北音。凡音者，产于人心者也，感于心则荡乎音，是故闻其声，而知其风，察其风而知其志，观其志而知其德。"

《乐叶图征》说："和以音，……验以物类。"《乐动声仪》说："宫唱而商和是谓喜，太平之乐。角从宫是谓哀，哀国之乐。羽从宫，往而不返是谓悲，亡国之乐也。音相生应即为和，不相生应，则为乱也。"这就是说，听音乐能知凶吉。历史上有根多例子，现举三例如下：

例一：

《史记·乐书》说："卫灵公元时，将之晋，至于汉水之上舍。夜半时闻鼓琴声，问左右，皆对日不闻，乃召师涓曰：'吾闻彭琴音，问左右，皆不闻'。其状似鬼神，为我听而写之。师涓曰：诺，因端坐援琴，听而写之。明日曰：习矣，即去之晋。见晋平公。平公置酒于施惠之台。酒酣。灵公曰：今者来，闻新声，请奏之。平公曰：'可'即令师涓坐师旷旁，援琴鼓之。未终，师旷抚而止曰：此亡国之声也不可遂。平公曰：'何道出'？师旷曰：'师延所作也。与纣为

靡靡之乐，武王讨纣，师延东走，自投濮水之中，姑闻此声必于濮水之上，先闻此声者国削。”平公曰‘寡人所好者音也，愿遂闻之’。师谓鼓而终之。”

例二：

《隋书》说：“乐工万宝常，听太常所奏乐，泫法而泣曰：乐声，淫历而哀，天下不久相杀将尽……后炀帝将幸江都，乐人王令言之子，于户外弹胡琵琶，……令言卧室中，闻之大惊，……令言遂郗歔流涕曰：帝必不返，此曲宫声往而不返。”这就是说，羽从宫，往而不返，是谓悲，亡国之乐也。羽就是南吕A调，羽为水，而宫为土，水多土流。宫为君，羽为物，羽声散虚断乱。南吕A调为宫1，则大吕为宫3，蕤宾为浊征6，夷则为清征 7。所以，羽调为弹宫调，亡国之乐。商、隋亡国了。

例三：

《逸国书·太子晋解》说：“王子曰：……且吾闻汝知人年之长短，告吾！”师旷对曰：“汝声清汗，汝色赤白，火色不寿。师旷曰：未及三年，告者死至。”这就是，色清汙，汙如沈木，木生火，王子面色赤中带白，清色角木，沉木泄火不寿。

什么叫做候呢？

候就是气候。

《管子·地员》说：“见是土也，命之曰五施（施为7尺）五七三十五尺而至于泉，呼声中角，其水苍；……命之曰，四施，四七二十八尺而至于泉，呼声中商，其水白而；甘……命曰三施，三七二十一尺而至于泉，呼声中宫，其泉黄而糗流徒；……命之曰再施，二十十四尺而至于泉，呼声中羽，其泉咸；……命曰一施，七尺而至于泉，呼声中征，

其水黑而苦。"《史记·天官书》说："凡望云气，仰而望之，……腊明正月且决八风。风从南方来大旱，西南，小旱；西方，有兵；西北戎菽为小雨，趣兵，北方，为中岁；东北为上岁；东方，大水，东南，民有疾疫，岁恶。"

《易通卦验》说："冬至，初阳云出箕，如树木之状；……立春，青阳云出房，如积水，……春分，正阳云出张，如积白鹄；……立夏，当阳云出觜，赤如珠；……夏至，少阴出世，如水波莘莘；……立秋，浊阴云出，如赤缯；……秋分，白阴云出，……如冠缨；立冬，阴云出，而黑，……。"（见图6-8）。

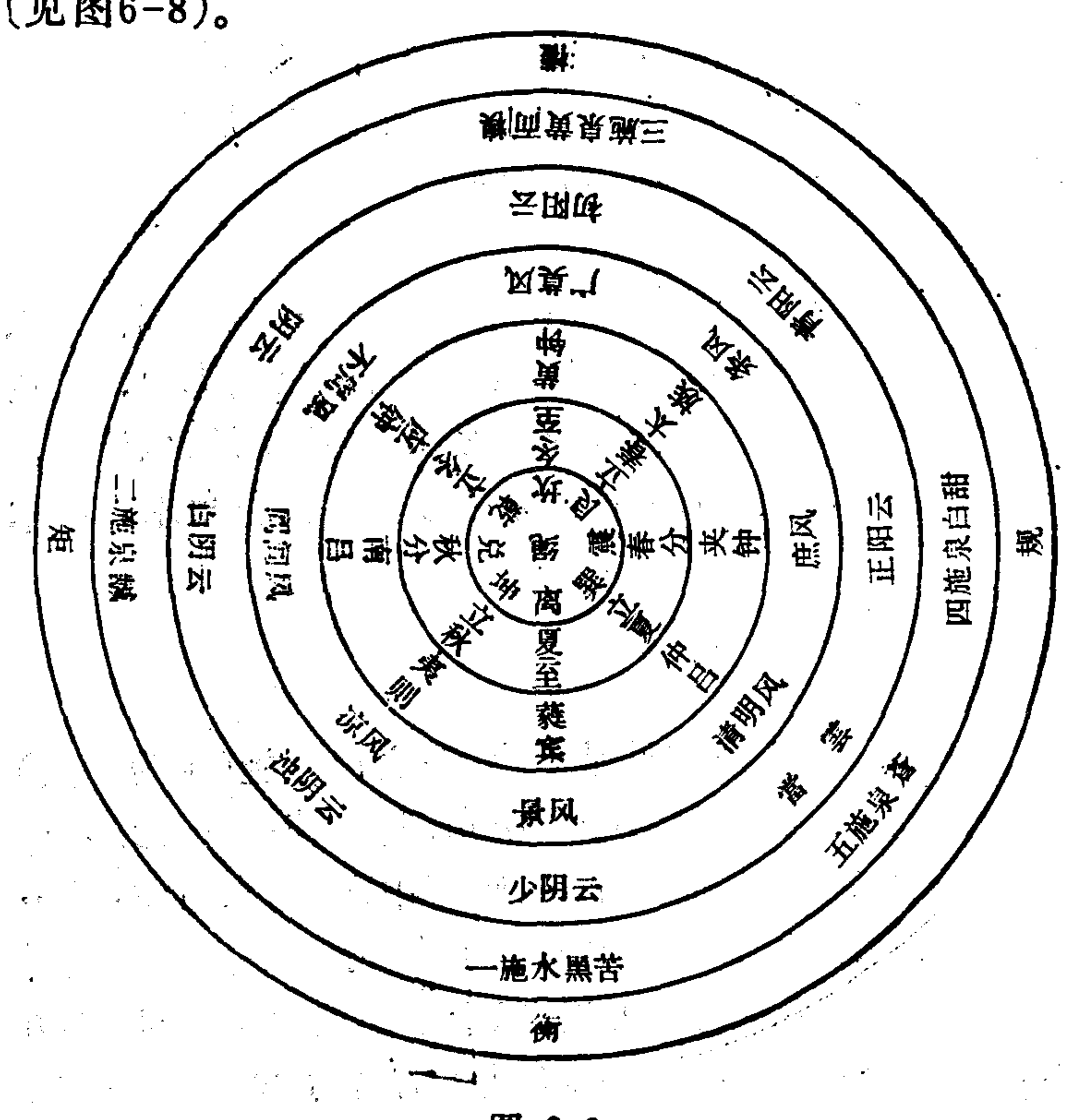


图 6-8

因此，吕律乃是备数、和声、富度、嘉量、权衡的单位计量学。

《汉书·律历志》说："数者，……本起于黄钟之数；……声者，……生于黄钟之律；……度者，……本起于黄钟之长，……量者，……本起于黄钟之龠，……衡者，……本起于黄钟之重。……姑黄钟纪元气之谓律。律，法也，莫不取法焉"。这就是说，数、声、度、量、衡，均以黄钟为准则。还说："太阴者，北方……为冬，……为权……太阳，南方，……为夏，……为衡；……少阴西方，……为秋，……为矩；……少阳，东方，……为春，…………为规；……中央为绳。"

在满城汉墓出土铜锭中，就有关于衡量度这方面的记载，其铭文为："枺林、明堂铜锭，……高八寸，卅九年、铜官选。"从这里可知，汉尺是钟官制定的，汉尺是22.62厘米，钟官就是以黄钟为准的执法官员。

咸阳，底张湾发现的文物中，就有量容积的铜籥，其铭文为："律是籥方寸而圆其外，溵旁九豪，冥百六十分，深五分，积八百一十分，容如黄钟。"可知汉升的一升等于200毫升。汉钫铭文："中山内府铜钫一，……重十五斤八两。"可知，汉斤的一斤等于241.92克。

长治出土七个编钟共4调，宫调黄钟占为3，恭候编钟9个共6调，B调占3个，也就是浊宫应钟占3个。

可见，黄钟之宫做为一切计量的单位。中国古代在几千年前，就应用了以声波弦的频率为计量单位。直到20世纪60年代，现代计量学才以光波频率为准。

吕律也是数术学的标准计量单位学。

第七章　五行精微

什么叫做五行？

五者，《增韵》说："中数也"。《易·系辞》说："天数五，地数五，五位相得，而各有合。"注云："天地之数各五，五数相配，以合成金、木、水、火、土。"《类经图翼》说："第人知夫生之为生，而不知生中有克，知克之为克，而不知克中有用，知五之为五，而不知五之为中，五五二十五，而复有互藏之妙焉。"《易原》说："图书之写造化，固皆天地五行之数矣，……五行生克之原。"

行者，《广韵》："适也，往也，去也。"《康熙字典》说："道也。"《玉篇》说："行，蹟也。"《类篇》说："列也。"《尚书·供乾》说："初，一曰五行。"郑康成曰："行者，顺天行气。"《白虎通·五行》说："五行者，谓金、木、水、火、土也。言行者，欲为天行气之义也。"《三命通会》说："五行者，往来乎天地之间而不穷者也。故谓之行。"《协纪辩方》说："行者也，言其行于地也。质行于地，而气通于此数之有五焉。故曰：五行。"

这就是说，五行是从天地的五数配合，产生了金、木、水、火、土。五数是中数，它反映了生克之原。五行实质上就是五种符号的代数。它的性质具有运动的行迹，或者特定的系列和素质的集合，它还代表了时空，因果关系。因而，它是元素模型，也是系列论的模式。

五行为什么分为水、火、木、金、土？

水者，《说文》说："准也，北方之行，象泉水从流，中有微阳之气。"《释名》说："水，准也，准平物也。"《尚书·洪范》说："五行，一曰水，……水曰：润下。"郑康成曰："此数本诸阴阳所生之次也。"《白虎通·五行》说："水位在北方，北方者，阴气在黄泉之下，在养万物。水之为言准也，养物平均，有准则也。"

水者，《说文》说："火，毁也，南通之行，炎而上，象形。"《译名》说："火，化也，……物入中皆毁坏也。"《尚书·洪范》说："二曰火……火曰炎上。"《白虎通·五行》说："火在南方，南方者，阳在上，万物垂枝。火之为言委，随也。言万物布施。火之为言化也。阳气用事，万物变化也。"

木者，《说文》说："冒也，冒地而生，东方之行。"《尚书·洪范》说："三曰木……木曰曲直。"《白虎通·五行》说："木在东方，东方者，阴阳气始动，万物始生，木之为言触也，阳气动跃，触地而出也。"

金者，《说文》说："从革不违西方之行。"《尚书·洪范》说："四曰金，金曰从革。"《白虎通·五行》说："金在西方，西方者，阴始起，万物禁止。金之为言，禁也。"

土者，《集韵》说："丛吐，……五行之一。"《说文》说："地之吐生物者也，……象地之下，地之中物出形也。"《尚书·洪范》说："五曰土，……土爰稼穑。"《白虎通·五行》说："土在中央，中央者吐，土主吐含万物，土之为言，吐也。"

这就是说，水火木金土为五行，它们有一定的时空系统、气质和元素的集合群。

《类经图翼·五行统论》说："五行者，水火木金土也。

五行即阴阳之质，阴阳即五行之气，气非质不立，质非气不行。行也者，所以行阴阳之气也。”

《国语·郑语》说：“夫和实生物，同则不继。以他平他，谓之和。故能丰长而物生之。若以同裨同，尽在弃矣。故先王以土与金、木、水、火，杂以成百物。”

这就是说，五行是事物之间变化关系，这种变化关系是以气的无形或质的有形而依赖制约的。

一、五行生克

五行中有特定的资生与克应的关系。

《类经图翼·五行统论》说：“故自其相生者言，则水以生木，木以生火，火以生土，土以生金，金以生水。自其相克者言，则水能克火，火能克金，金能克木，木能克土，土能克水。”

《诹吉述正》说：“五行相生，水生木，木生火，火生土，土生金，金生水。五行相克，水克火，火克金，金克木，木克土，土克水。”注曰：“在河图以顺生为序，在洛书以逆克为序。”

生，《玉篇》说：“产也。”《谷梁传庄二年》说：“独阴不生，独阳不生，独天不生，三合然后生。”这就是说，五行相生是产生，资生，助长的概念。它又分为两方面，生我者为母为恩，我生者为子为亲。它以河图顺行方向为生。(见图7-1)。

克，《说文·徐锴》说：“能胜此物，谓之克也。”《诗小雅》说：“即克有定，靡人弗胜。》这就是说，五行相克是克定、克服、致胜的概念。它又分为两方面。克我者为贵

为难，我克者为才为仇。它以洛书逆彷方向为克(见图7-2)

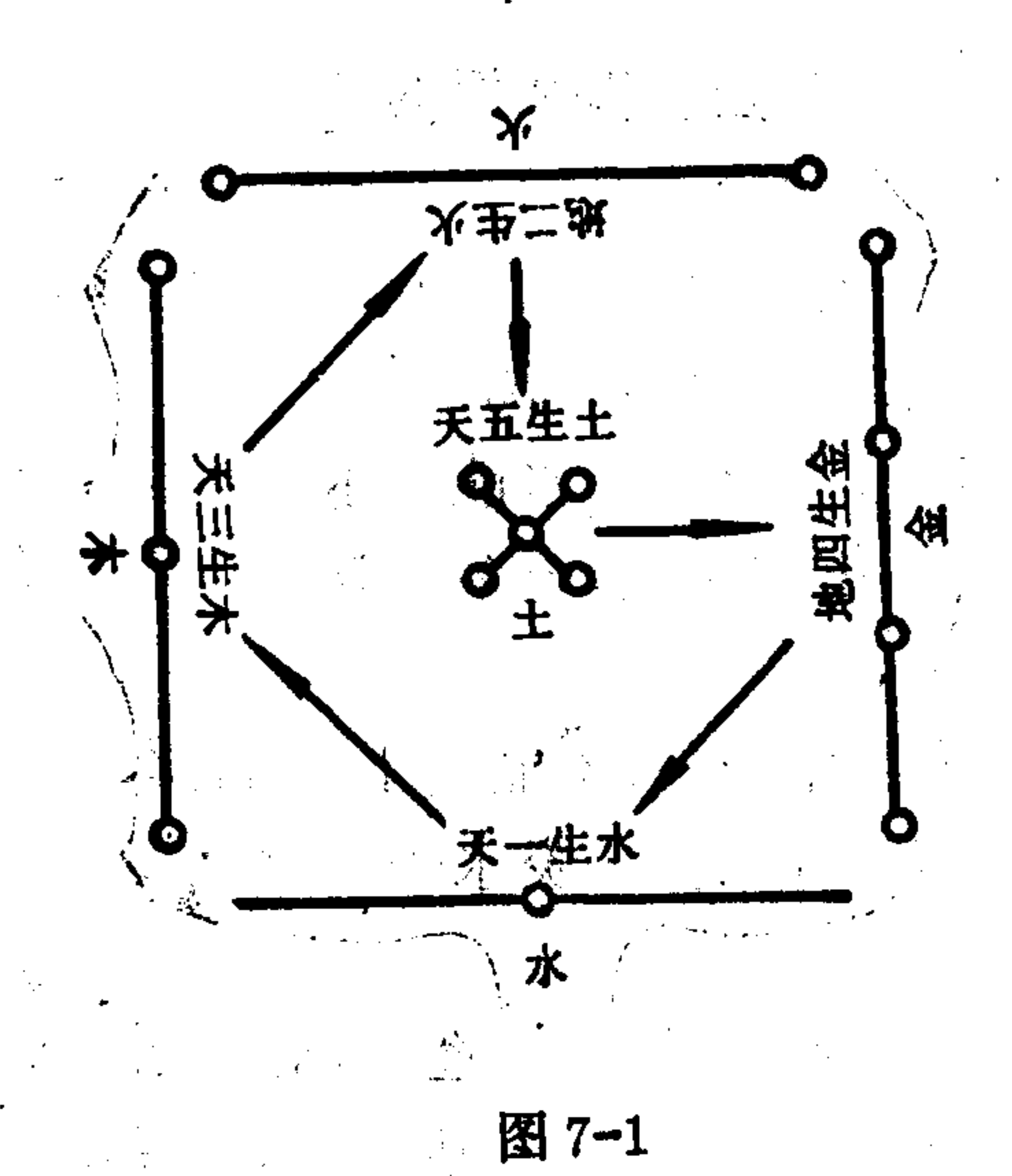


图 7-1

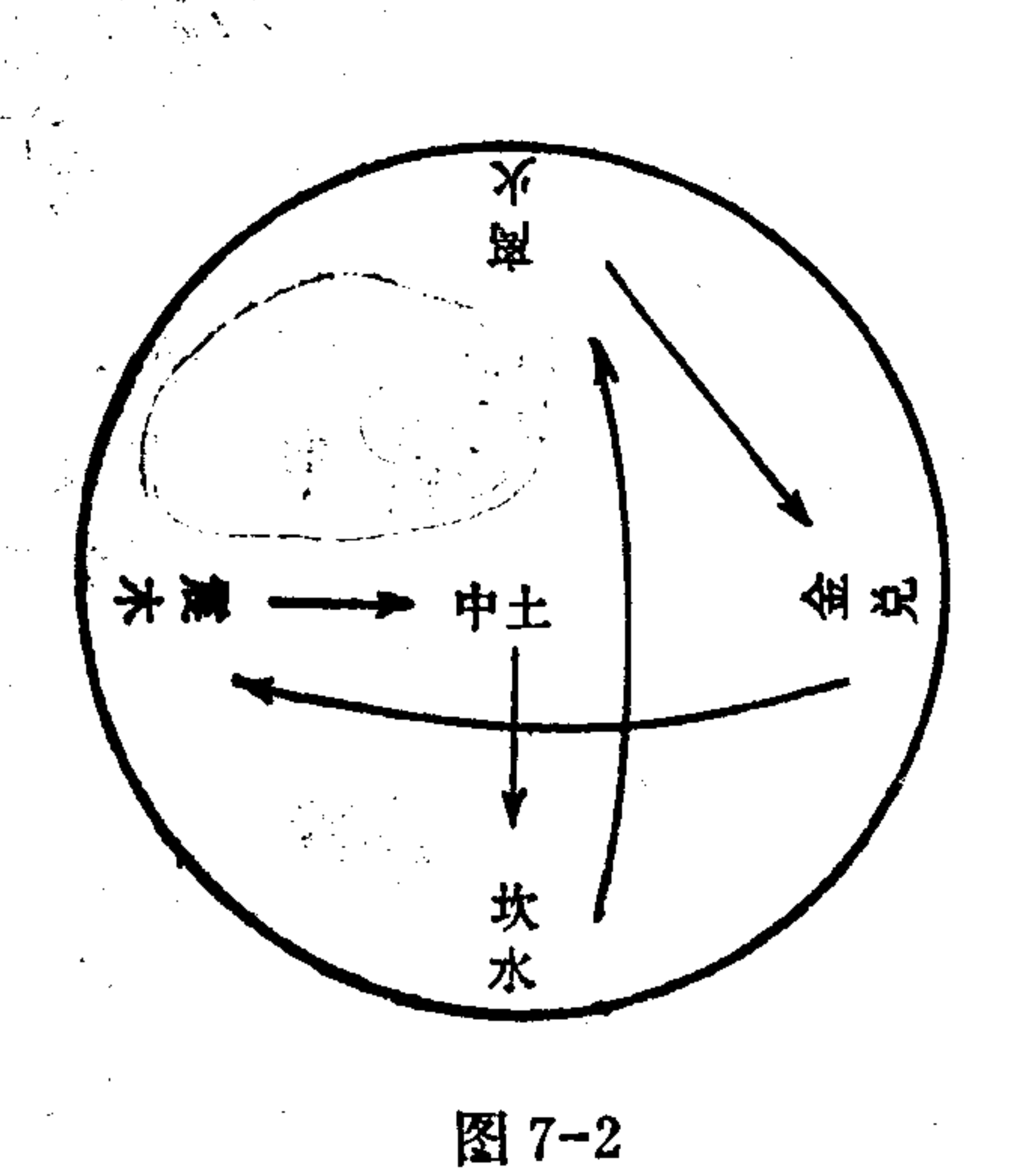


图 7-2

二、五 行 乘 侮

五行中因偏盛偏衰产生乘侮的关系。

《命理探原》说："徐大升曰：'金赖土生，土多金埋。土赖火生，火多土焦。火赖木生，木多火炽。木赖水生，水多木漂。水赖金生，金多水濁。"

"金能生水，水多金沉。水能生木，木多水缩。木能生火，火多木焚。火能生土，土多火晦。土能生金，金多土弱。"

"金能克木，木坚金缺。木能克土，土重木折。土能克水，水多土流。水能克火，镕炎水灼。火能克金，金多火熄。"

"金衰过火，必见销镕。火弱逢水，必为熄灭。水弱逢土，必为淤塞。土衰逢木，必遭倾陷。木弱逢金，必为砍折。"

《素问·五运行气大论》说："气有馀，则制已所胜而侮所不胜；其不及，则已所不胜侮而乘之，已所胜轻而侮之。侮反受邪，寡于畏也。"

乘，《康熙字典》说："胜也。"《周语》说："乘人不义，陵也。"这就是说，五行相乘是乘胜、乘袭、消灭的意思。它又分为两方面，乘我者为夭，我乘者为折。例如：火弱逢水，必为熄灭。以乘我者为夭。又如：木能克土，土重木折。以我乘者为折。

侮，《集韵》说："慢易也。"《扬子方言》说："侮，贱称也。"这就是说，五行相侮是轻侮、卑贱、濁晦的概念。它又分为两方面，侮我者为濁，我侮者为晦。例如：水赖金

生，金多水濁。为侮我者。又如：水能生土，土多火晦，为我侮者。

三、五 行 承 治

五行承治是五行互相承受、活用、中和的概念。

《难易寻源》说："抑强扶弱，损多益寡，泄有馀，补不足，制太过，化不及，致中和之要诀耳。"

"金旺得火，方成器皿。火旺得水，方成既济。水旺得土，方成池沼。土旺得木，疏通生物。木旺得金，方成栋梁。"

"强金得水，方挫其锋。强水得木，方泄其势。强木得火，方化其顽。强火得土，方止其焰。强土得金，方制其壅。"

《类经图翼·五行统论》说："所谓天地相临，阴阳相合，而生成之道存乎于中。……所谓克中之用者，如火之炎炽，得水克而成既济之功；金之顽钝，得火克而成煅炼之器；木之曲直，得金克而成芟削之材；土之旷墁，得木克而见发生之化；水之泛滥，得土克而成堤障之用。此其所以相克者，实又以相成也。"

《星平会海》说："死木偏宜活水长濡，顽金最喜洪炉久炼，太阳火忌林木为仇，栋梁材喜斧斤为友。"

承，张景岳说："由微而著，更相承袭。"治：《荀子·修身》说："少而理曰治。"五行承治是治用，承治的意思。《素问·六微旨大论》说："承乃制。"制用以达到中和。

四、五行亢害

五行亢害是指走向对立面的转化关系。

《素问·六微旨大论》说："亢则害，……，害则败乱，生化大病。"

《素问·玄机原病式》说："所谓木极似金，金极似火，火极似水，水极似土，土极似木者也。故曰，亢则害，承乃制。谓已亢过极，则反似胜己之化也。"

五行亢害是走向反面的规律。

五、五行病药

五行病药是指知五行之病而用药。故书云："有病方为贵，无伤不是奇。"不能全求中和。

《神峰通考》说："盖人之造化，虽爱中和，若一一于中和，则安得探其消息，……是则土为诸格之病，俱喜木为医药，以去其病也。……若病重而得药，大富大贵之人也。轻病而得药，略富略贵人也。无病而无药，不富不贵之人也。又得中和，并无起发可观，此是平常之人也。"

关于五行病药有专门规定的规律。

《神峰通考·雕、枯、旺、弱四病说类》说："何以谓之雕也。如玉虽至宝也，而贵有雕琢分功。金虽至贵也，而贵有锻练之力。苟玉之不雕，虽曰：荆山之美，则为无用之玉也。金虽不练，虽曰：丽水之良，则为无用之金也。"

"何以谓之枯也。风霜之木，春华之至可观焉。旱魃之苗，得雨之机难遇也。故衝霄之羽健，贵在三年之不

飞。惊人之声雄，贵在三年之不鸣。是以清凉之候，恒伸于炎烈之余，和煦之时，每收于苦寒之后。”

“何以谓之旺也。群芳茁长可观，植木之光辉，万物之凋零，可谦。其金之肃杀，是以各全其质，各俱其形。

“何以谓之弱也。雨露不足，则物性为之消瘠，血气不充，人身为之羸瘦。天根可蹑，六阳之弱可闻乎。月窟可探，六阴之弱可究也。”

这就是说，五行之病，应当有雕刻的作用，枯、旺、弱的病可都有一定法则可寻。

《神峰通考·损、益、生、长四药说类》说：“何以谓之损。损其有余也。”

“何以谓之益，益者，益其不及也。”

“何以谓之生，六阳生处，真为生也。”

“何以谓之长，春蚕作，未气方微。夏热成炉，炎光始著。”

这就是说，盛坚者雕之。曲屈者伸之。旺相者杀之。弱否者泰之。这为四病。

四药为调整太过，不及。损者，损其太过。益者，益者不足。能生者真生，能长者真长。这是四药。

六、五行制化

五行制化是五行生克之关系。

《类经图翼·五行统论》说：“自其胜复者言，则凡有所胜，必有所败，有必败，必有所复，母之败也，子必救之。如水之太过，火受伤矣，火之子土，出而制焉，火之太过，金受伤矣，金之子水，出而制焉；金之太过，木受伤矣，木之

子火，出而制焉；木之太过，土受伤矣，土之子金，出而制焉；土之太过，水受伤矣，水之子木，出而制焉。盖造化之几，不可无生，亦不可无制。”

《星平会海》说：“得用以制其克者，其凶可免。得恩以化其克者，反凶为吉。虽定于生克而吉凶之变，实迁于制化矣。”

“又有制而不能制者，先制其制也。有化而不能化者，反化其化也。假如，火命用土以制水，而有木以克土，则土不能以制水矣。用水以化火，又以金以傥水，是火岂能为水之所化乎。有生中不生，克中不克者，有不生却生，不克却克者。生中不生，如水能生木，或木能被金伤之重者，木金无气，不受水生，或水被土伤之甚者，水即无气，不能生木，故水火虽若相生，而何相生之有，是谓生中不生，不可遽谓其生也。……克中不克。如土能克水，水得金生之力者。水生乘旺，土不能克，或土被木克之甚者，土即受伤无力克水，故水土虽若相克，而相克之有，是谓克中不克，不可遽谓之其克也。不生却生。如金逢火制。本不能以生水者说，或土来入垣，反火生土，而土生金，则金却能生水矣。非生却生者乎。又土不能以生水，而土旺实能生金，却能生水矣。非不能生却生者乎。又土不能以生水，而土旺实能生金，则土能生金，亦能生水，是亦不生却生者也。不克却克，如土逢木制，本不能以克水者也。或火来入垣，反为木生火，而火生土，则土却能克水矣。非不克却克者乎。又火不能以克水，而火旺实能克金，则金不能以生水，而水亦受火之克。是亦不克却克者也。有克而不敢克……有生犹未生，克能胜生，而致于克者。自克原无克，生能挡克，而亦致于克者……生生

者，不生生；而不生生者，能生生；而不克克者，能克克。金能克木，木能克土，土能生金，这就是克克生，为化。金能生水，水能生木，金能克木，这就是生生克，为制。”

第八章　干支精微

甚么叫做干支？

干者，《独断》说："干，乾也。其名有十，亦曰十母。"《诗诂》说："木旁生者枝，正出者为乾。"《白虎通》说："甲乙者，乾也。"《论衡》说："甲乙有支干。"《广雅》说："甲乙为乾。乾者，日之神也。"《皇极世经》说："十干，天也。十二支，地也。"《左传·昭七年》说："天有十日。"《素问·六微旨大论》说："天气始于甲，地气始于子，子甲相合，命曰岁立，……"

这就是说，干就是乾，也是树乾，乾是日的神，十干也就是十日。十日为甲乙……壬癸。

为甚么十干和太阳、树木发生关系？

《山海经·大荒南经》说："牺和者。帝俊之妻生十日"

《山海经·海外东经》说："汤谷上有扶桑，十日所浴……九日居下枝，一日居上枝。"

《山海经·大荒东经》说："汤谷上有木，一日方至，一日方出……皆载于乌。"

古代传说，天上有十日，从扶桑树上轮流照耀天下。也是牺和产生出十日。但是日中有三只脚的乌鸦。根据长沙西汉帛画，上方右侧，太阳中有乌鸦，下有扶桑树和其他各日。武威磨嘴子54号东汉墓铭旗中，太阳中有乌鸦，还有一只七尾狐。七变于九，七尾狐可能是九尾狐。

《春秋元命苞》说："阳数起于一，成于二。姑日中有

三足乌。”

《楚辞·天问》:“乌焉解羽。”

《山海经·海外东经》说:“朝阳之谷,……其狐四足九尾。”

《说文》说:“狐,妖兽也。”

《尔雅》说:“狐生疑,疑则不可以合类。”

古代人们认为太阳中有乌鸦和狐狸。表示太阳中有黑子在变幻。

《黄帝蛤蟆经》说:“日斗者,色赤而无光,阳气大乱。”

《淮南子》说:“日中有俊乌,月中有蟾蜍,日月失其行,簿蚀无光。”

《春秋潜潭巴》说:“日含王字。”

《淮南子》说:“逮尧之时,十日并出。”

《竹书纪年》说:“夏胤甲八年,……十日并出,……帝癸二十九年,三日并出。”

《晋书》说:“晋愍帝建兴五年,三日并照。”

《唐书·突厥传》说:“五日并出。”

因此,黑乌鸦和九尾狐表示了成对、成群出现形象。

支者,《独断》说:“支,枝也。其各十有二,亦曰十二子。”《说文》说:“木别生条也。”《博雅》说:“寅卯为枝,枝者,月之灵于。”《韵会》说:“十二支,辰名也。”《尔雅·释天》说:“岁阳者。甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。十干是也。岁阴者。子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。十二支是也。”

这就是说,支就是枝,也是树枝。枝是月的灵,十二支就是十二月,十二月是子丑,……戌亥。《子平真铨》

说："甲乙行乎天，而寅卯存乎地，而甲乙施之。"

为甚么十二支和月亮发生关系？

《山海经·大荒西经》说："有女子方浴月，帝俊妻常牺，生月，十有二。"

古代传说，天有十二月，它是由嫦娥产出十二月。月中有兔和蟾蜍。根据马王堆西汉帛书，上方左侧，月中有蟾、兔。

《春秋演孔图》说："蟾蜍，月精也。"

《春秋元命苞》说："蟾蜍，阴精，……月之为言，阙也。两设以蟾蜍与兔者，阴阳相居。明阳之制阴，阴之倚阳。"

《淮南子》说："月照天下，蚀于蟾蜍。"

《释名》说："日月亏日蚀，稍小侵亏。如食草木之叶。"

《礼·曲礼》说："兔曰明视。"

陆佃说："兔，吐也，明月之精，视月而生，故曰明视"

为甚么帛画中月左东而日右西呢？

《史记·历书》说："日归于西，起明于东。月归于东，起于明西。"

《尚书·疏》说："天道左旋，日体右行。"

《扬子方言》说："日运为躔。"

所以，月左日右。代表日月运行。

一、天元阴阳

天干又称为天元。它是以十干为循环的符号，这种符号代表时空体系。

诹吉述正》说："甲、丙、戊、庚、壬，为阳干。乙、丁、己、辛、癸，为阴干。……甲、乙，木；丙、丁，火；戊、己，土；庚、辛，金；壬、癸，水。"

《三命通会》说："甲乙其位木，行春之令。甲乃阳内而阴尚包之，草木始甲而出也。乙者，阳过中，然未得正，方尚乙屈也，又乙轧也。万物皆解莩甲，自抽轧而出之。"

"丙丁其位火，行夏之令。丙乃阳上而阴下，阴内而阳外，阳丙其强，适能与阴气其丁，又丙，炳也。万物皆炳燃著见而强大"。《史记·律书》曰："丁者，言万物之丁莊也"。

"戊己其位土，行周四季。戊阳土，已阴土，又戊茂也，己起也。万物含秀者。抑屈而起也。"

"庚辛其位金，行秋之令。庚乃阴干阳，更而续者也。辛乃阳在下，阴在上，阴干阳极于此，庚更故也。"（《史记·律书》曰："庚者言阴气更万物"。《说文》曰："象冬时万物庚有实也。"）

"壬癸其位水，行冬之令。壬之言任也，壬乃阳生之位，壬而也胎，万物怀妊于壬。"癸者，揆也，天令至此，万物闭藏，怀妊于其下，揆然萌芽。此天之道也。"

《难易寻源》说："甲：解也、孚也、坼也，为松柏木。乙：芽也、仁也、屈也，为花草木。丙：明也、炳也、热血也，为太阳火。丁：心也、强也、心灵也，为烛光火。戊：茂也、高原也、厚也，为泰山土。己：己也、起也、卑湿也，为田园土。庚：庚也、横也、续也，为斧斤金。辛：新也、经济也，为珠宝金。壬：任也、妊也，为大海水。癸：揆也、度也，为雨露水……东方甲乙木，西方庚辛金，南方丙丁火，北方壬

癸水，中央戊已土。”（见图 8-1）。

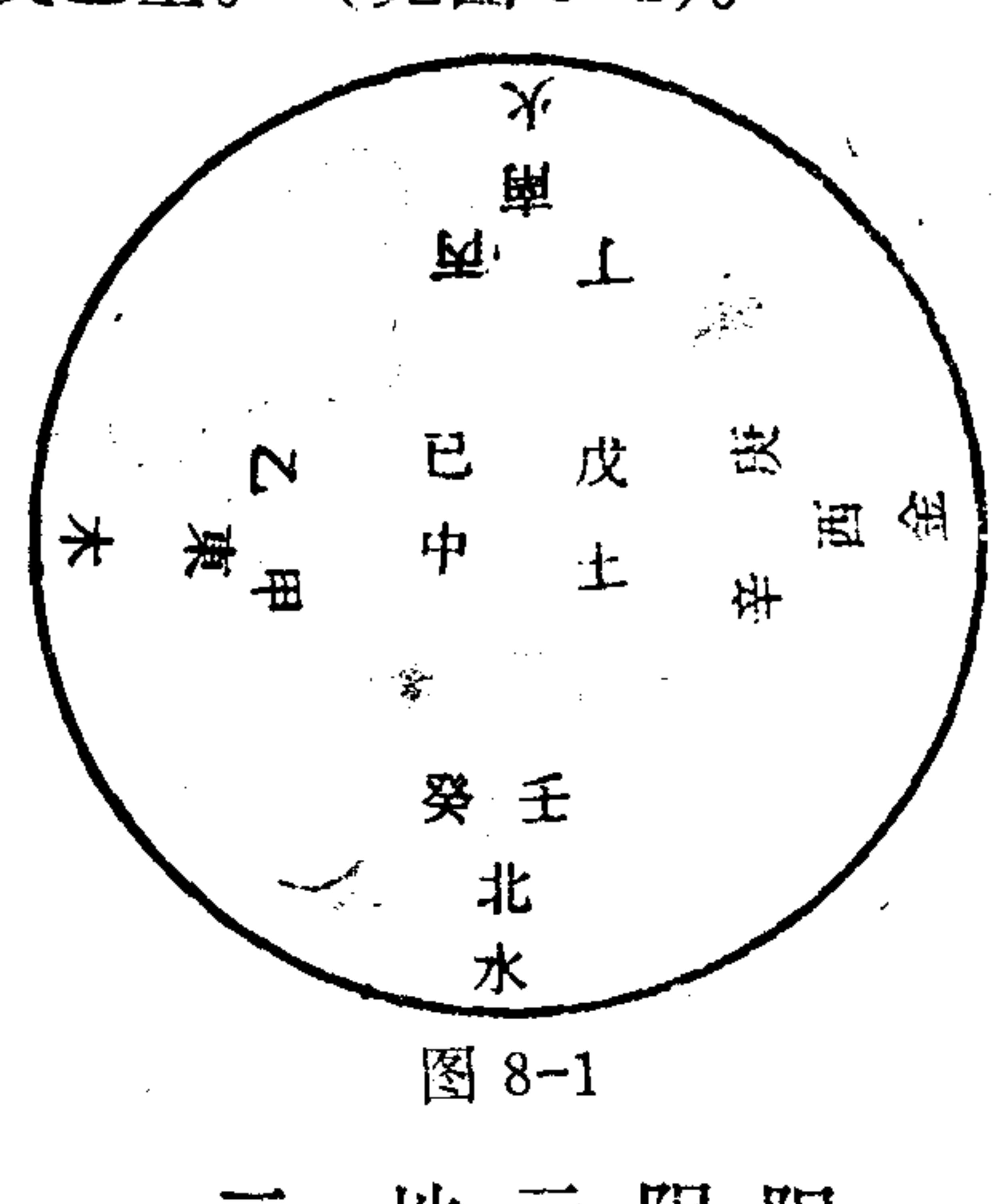


图 8-1

二、地元阴阳

地支又称地元，它是以十二支为循环的符号，这种符号也代表时空体系。

《諏吉述正》说：“子者，北方至阴，寒水之位，而一阳始生，壬而为胎，子之为之，此十一月之辰也。《史纪·律书》曰：“子者，滋也，言万物滋于下也。”至丑，阴尚执而纽之，又丑阴也，助也，谓十二月终始之际，以结纽为名焉。寅正月也，阳已在上，阴已在下，人始见之时，故律管飞灰以候之，可以述事之始也。《史记·律书》曰：“寅言万物始生，螾然也。”卯，茂也，言二月阳气盛而孳茂。辰者，阳已过半，三月物尽震而长，又辰震也。已者，四月正阳而无阴也，自子至已，阳之位，阳于是尽，又已起也，物毕尽而起。午者，阳尚未屈，而阴始生而为生，又午长也，大也，物至五月皆丰满长大也。未，六月木已种而成矣，又未味也，物成而有味，与辛同意。申者，七月之辰，中阴

所为而已，阴至申，则上下通而人始见白露叶落，乃其候也（《史记·律书》曰：申者，言阴用事，申贼万物。”酉者，日入之时，乃阴正中，八月也，又酉緧也，、万物皆緧收敛。（《说文》曰：“酉，就也”。）九月戌，阳未即也，然不能事浅藏于戌，戌乃乾位，戌为天门故也，又戌灭也，万物者皆衰灭。十月亥，纯阴也，又亥劾也，言阴气劾杀万物。《史记·律书》曰：亥，该也，言阳气藏于下，故该也。此地之道也。”

《难易寻源》说：“子，孳也，子也。丑，纽也，助也。寅，演也卯，盛也，蕃也。辰，库也，奋也。已，起也，焚也。午，明也，壮也。未，昧也，墓也。申，伸也，治也。酉，緧也，就也。戌，灭也，衰也。亥，劾也，畜也。……东方寅卯木，西方申酉金，南方已午火，北方亥子水，辰戌丑未土。”（见图8-2）。

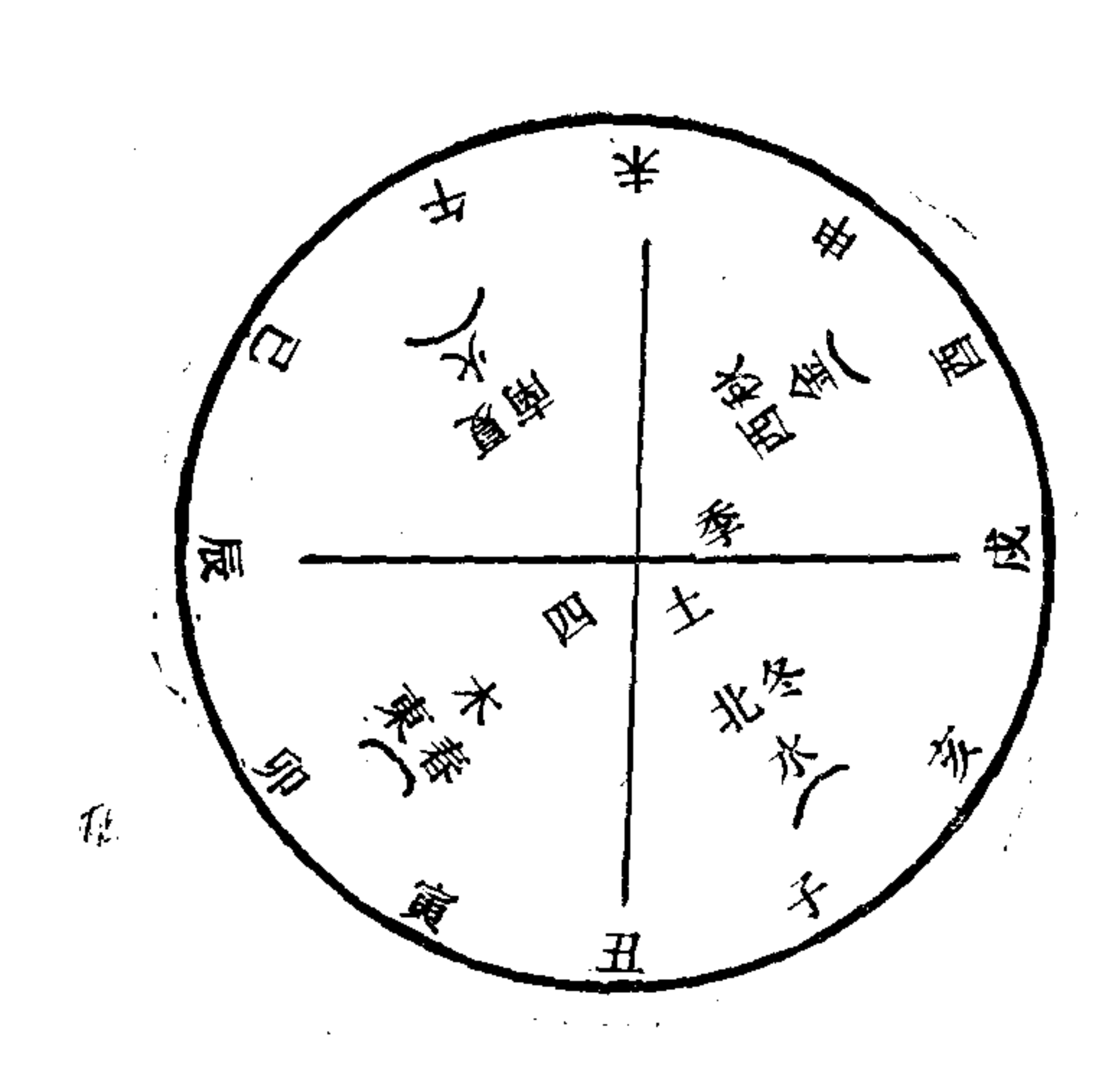


图 8-2

三、人元阴阳

人元是地支中所藏的天之阴阳。它的作用很大，可以平衡五行，视病药之所地。

《难易寻源》说："子宫单癸水。丑已癸辛同。寅宫甲丙戊，卯宫乙木逢。辰申戊乙癸。巳宫丙戊庚。午宫丁已土。未中已乙丁。申宫庚壬戊。酉内独辛金。戌宫戊辛丁，亥宫壬甲逢。阴阳互涵育。干支成化宫。"

四、地支遁干

地支遁干是天干的寄宫所藏，用地支以求天干的符号。

胡煦在《周易函书约存》中说："术家之于禄，特邀四正。而下寄于库耳。故甲寄寅，乙寄辰，丙戊寄于巳，丁已寄于未，庚寄于申，辛寄于戌，壬寄于亥，癸寄于丑也。"(见图8-3)。

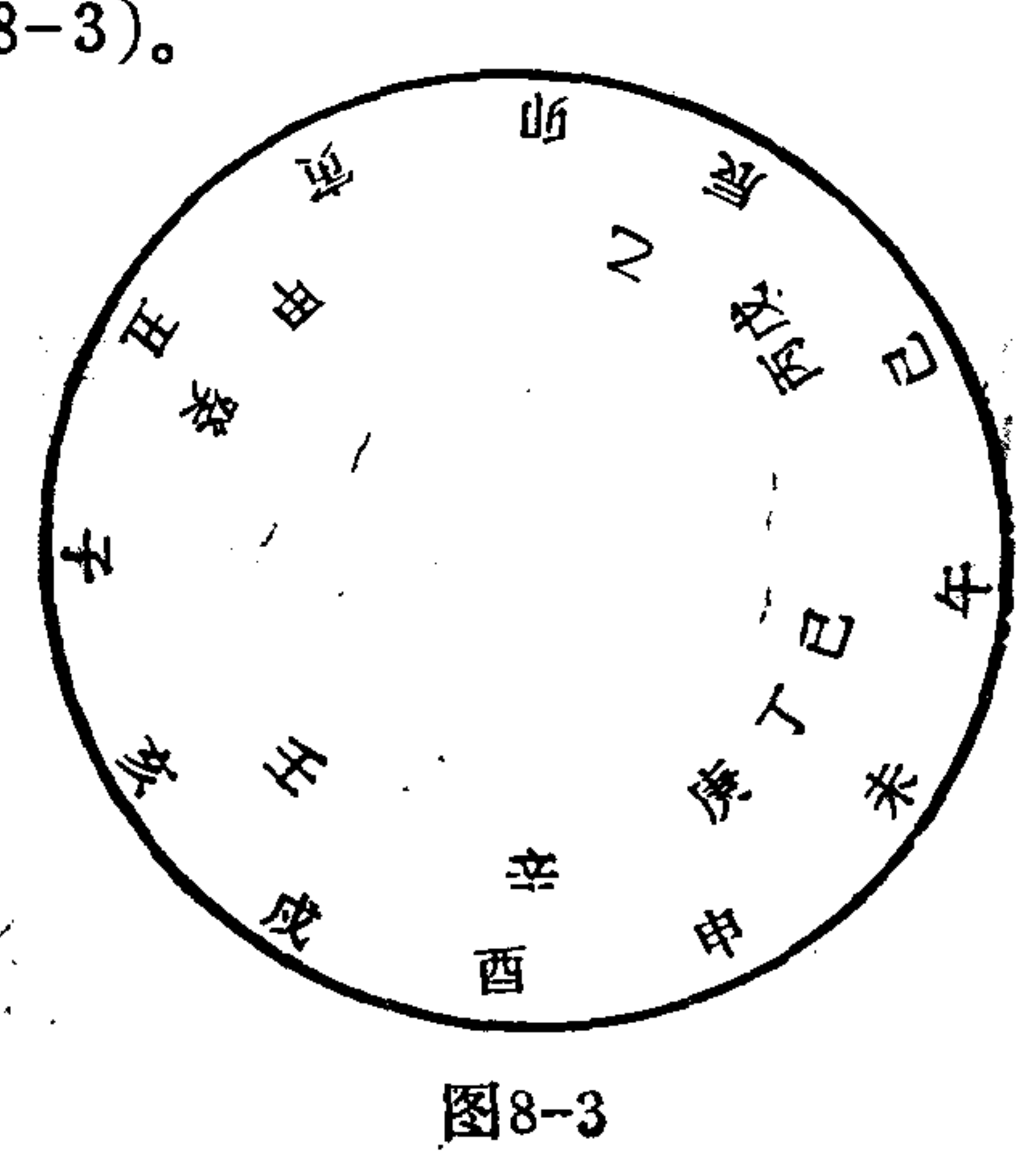


图8-3

五、地 支 冲 局

地支冲局是指对立方斗争破坏而为冲，三方感应而形成格局。

《难易寻源》说："地支相冲，斗也。子午冲，丑未冲，寅申冲，卯酉冲，辰戌冲，巳亥冲。对立斗争者冲，互不相让，（如参申、商亥、二星出没不相见）两两破碎。"（见图8-4）。

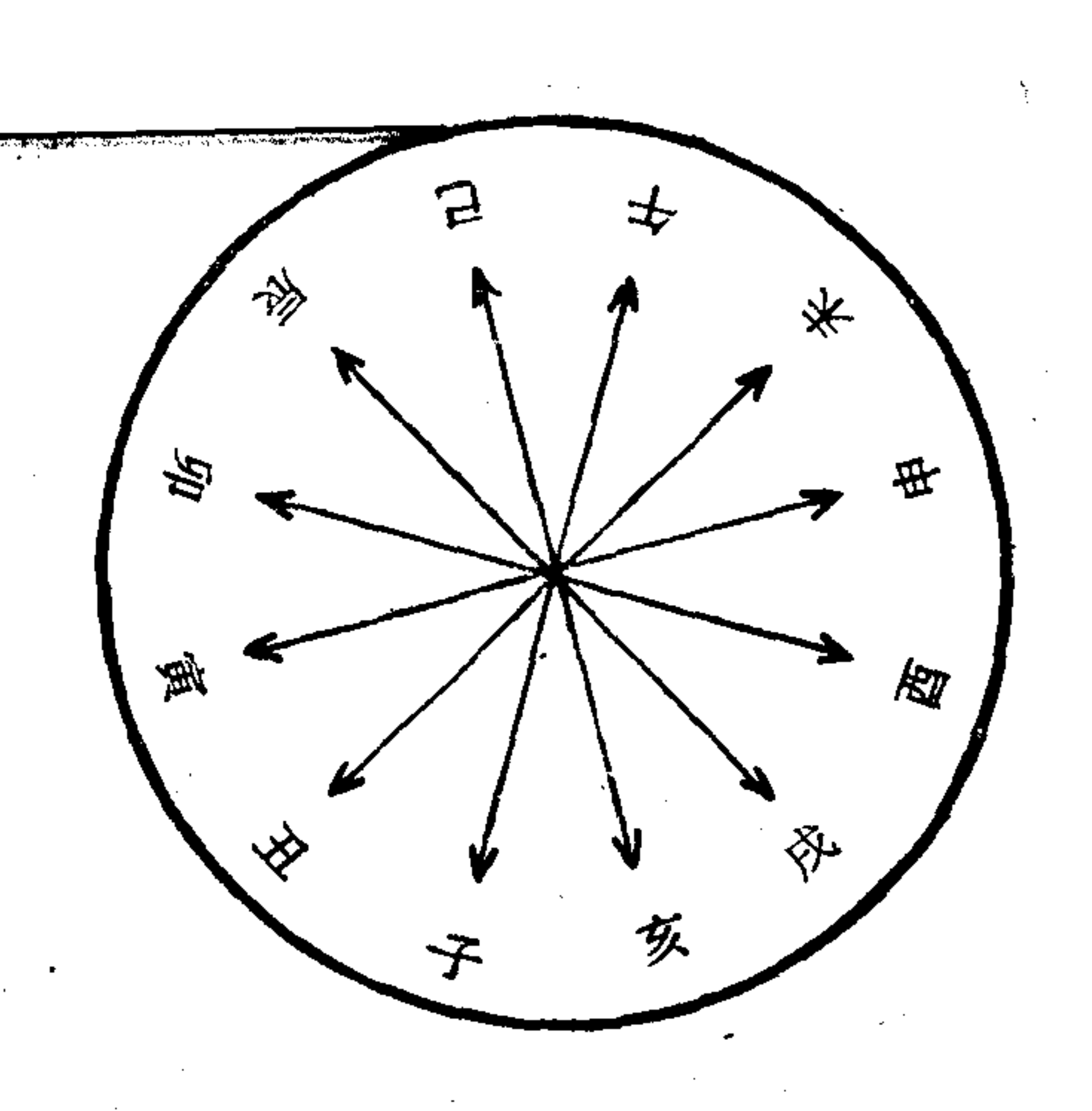


图8-4

《难易寻源》说："三合成局，（生、旺、墓、三者合局）三方感应。申子辰为水局，寅午戌为火局，亥卯未为木局，巳酉丑为金局，如同三角勾股弦，土无不在不成局。"（见图8-5）。

《神机妙算铁版数》说："寅午戌人马居申，申子辰人马居寅，巳酉丑人马在亥，亥卯未人马在巳。"马为动。"

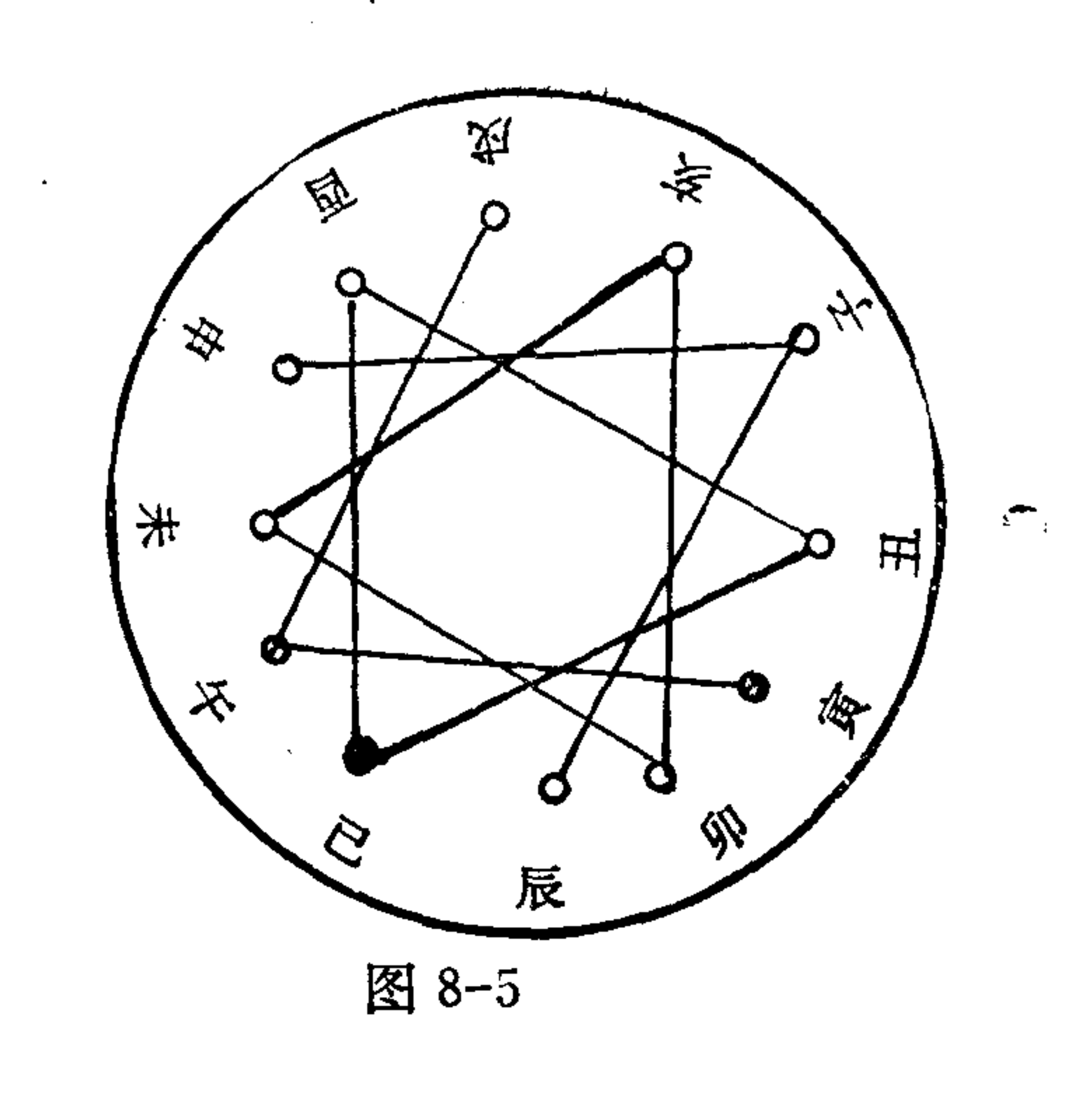


图 8-5

六、刑 合 破 害

地支相刑是互相残伤的概念。

《难易寻源》说："地支相刑，伤也，残也。寅刑巳，巳刑申，申又刑寅；丑刑戌，戌刑未，未又刑丑；子刑卯，卯刑子。"

"三刑为朋刑，又为恃势之刑。二刑为无礼之刑。辰、午、酉、亥自巳相刑。"(见图8-6)。

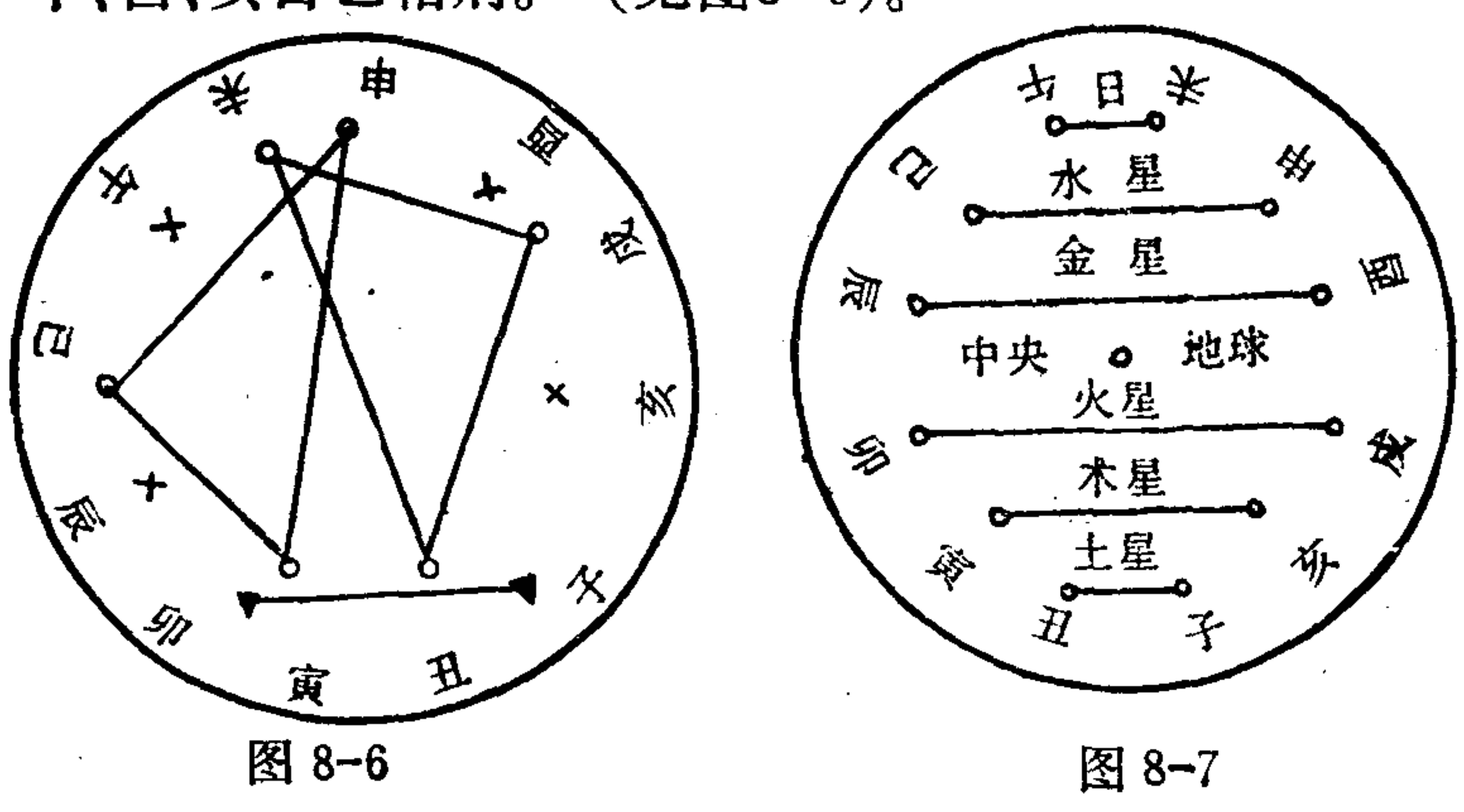


图 8-6

图 8-7

地支相合是互相和合的关系。

《难易寻源》说："地支相合，和也，情也。情意相得，奇偶交融。子丑合化土星，寅亥合化木星，卯戌合化火星，辰酉合化金星。巳申合化木星(见图8-7)。

天干五合是指天干之间相合而生亡五行关系。

《素问·五运行大论》说："丹天之气经于牛女戊分；黅天之气，经于心、尾己分；苍天之气，经于危室柳鬼；素天之气，经于亢氐昴毕 玄天之气，经于张翼娄胃。所谓之戊己分者，奎壁角轸，则天地之门户也。夫侯之始，道之所生，不可不通也。"

《素问·天元纪大论》说："甲己之岁，土运统之；乙庚之岁，金运统之；丙辛之岁，水运统之；丁壬之岁，木运统之；戊癸之岁，火运统之。"(见图8-8)。

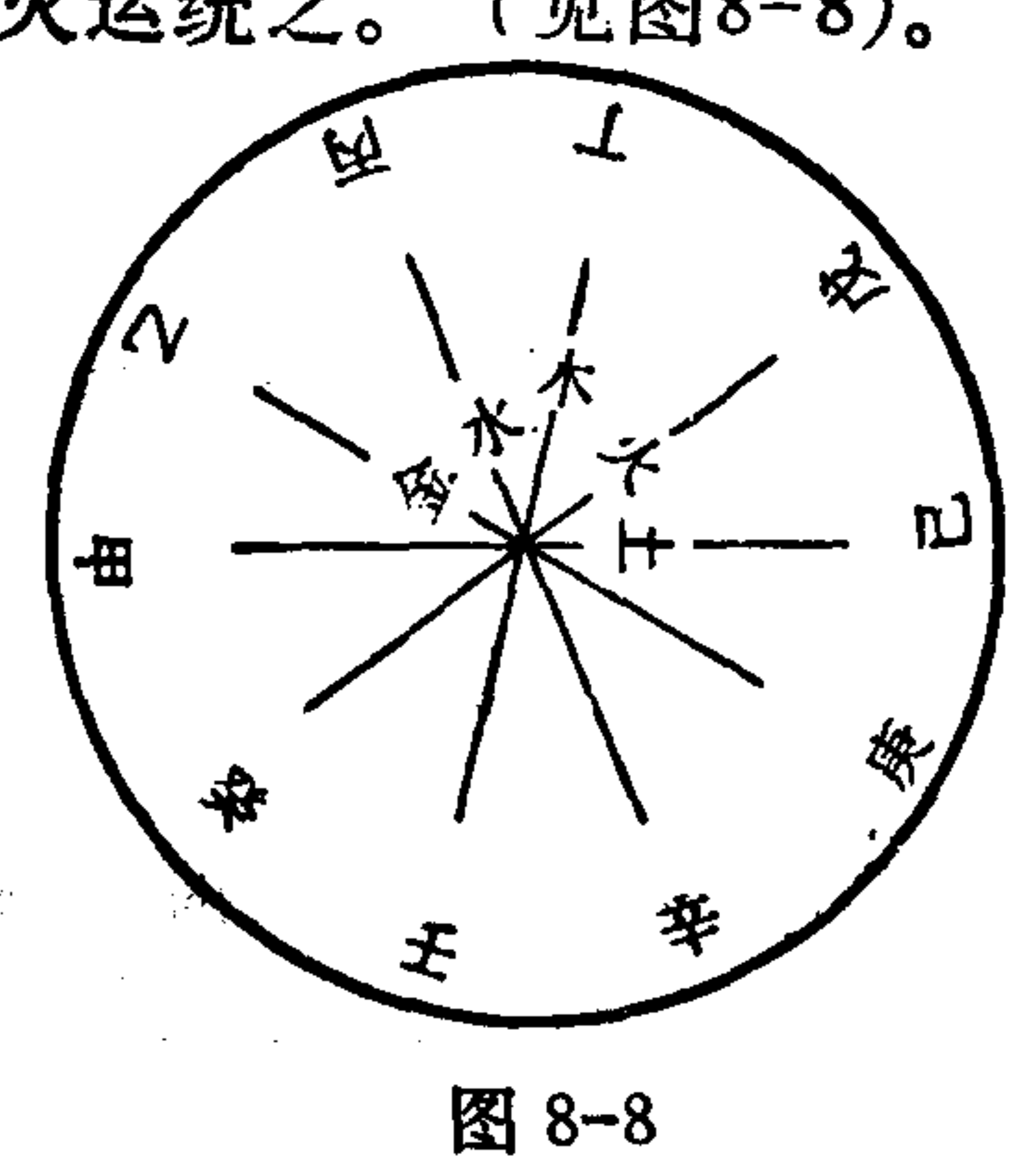


图 8-8

《协纪辨方》说："化气之理，沈括据黄帝素问，论之最明。黄皇问岐伯，五运之所始，岐伯引《太始天元册文》曰：始于戊己之分。所谓戊己分者。奎壁角轸也。奎、壁、角、轸天地之门户也。王冰注：引遁甲，六戊为天门，六己为地户。天门及戌亥之间，奎、壁之分。地户在辰巳

之间，角、轸之分。阴阳皆始放辰。五运起于角轸者，其始于辰也。甲己之岁，戊己黅天之气，经于角轸，其岁得戊辰，己已皆土，故为土运。乙庚之岁，庚辛素天之气，经于角轸，其岁得庚辰辛已，干皆金，故为金运。丙辛之岁，壬癸元天之气，经于角轸，其岁得壬辰、癸巳，干皆水，故为水运。丁壬之岁，甲乙阴年则为不及。相合逢龙则化。"

五虎遁诀："甲已之年丙作首，乙庚之岁戊为头，丙辛之年从庚算，丁壬壬寅正月求，戊癸甲寅建正月，十干年月顺行流。"(见表6)

表6

合化	年上遁月	正月	二月	逢龙(辰)则化	四月
甲己年	正月建寅起丙寅月	丙寅	戊卯	戊土辰	己巳
乙庚年	正月建寅起戊寅月	戊寅	己卯	庚金辰	辛巳
丙辛年	正月建寅起庚寅月	庚寅	辛卯	壬水辰	癸巳
丁壬年	正月建寅起壬寅月	壬寅	癸卯	甲木辰	乙巳
戊癸年	正月建寅起甲寅月	甲寅	乙卯	丙火辰	丁巳

表7

日上起时	一时	二时	三时	四时	逢辰龙则化
甲己日子时起甲	甲子	乙丑	丙寅	丁卯	戊土辰
乙庚日子时起丙	丙子	丁丑	戊寅	己卯	庚金辰
丙辛日子时起戊	戊子	己丑	庚寅	辛卯	壬水辰
丁壬日子时起庚	庚子	辛丑	壬寅	癸卯	甲木辰
戊癸日子时起壬	壬子	癸丑	甲寅	乙卯	丙火辰

五鼠遁诀："甲巳还生甲，乙庚丙作初，丙辛推戊子，丁壬庚子居，戌癸起壬子，时之定不虚。"（见表7）苍天之气，经于角轸，其岁得火，故为火运。运临角轸，其气则在奎壁，气与运常，司天地之门户。戊己在角轸，则甲乙在奎，甲己岁必甲戌，乙亥也。故曰：金位之下，火气乘之·壬癸在角轸，则戊己在奎壁，丙辛岁必戊戌，巳亥也。故曰：水位之下，土气承之。甲乙在角轸，则庚辛在奎壁。丁壬岁必之庚戌辛亥也。故曰：风位之下，金气承之。丙丁在角轸，则壬癸在奎壁，戊癸岁必壬戌，癸亥也。故曰：相火之下，水气承之。五行家以戊寄于巳，己寄于午。六壬家以戊寄于巳，巳寄于未。惟素问以戊寄于戌，己于寄辰。遁甲以六戊为天门，六己为地户，与素问同。水土相随，水金子也，阳土故居金行之末，以为亥始。水木母也，巳金祖也，阴土故居水行之墓，以为己始，故曰：天地之门户，而万物所从出，此十干化气之源也。"

《难易寻源》说："甲与己合化土，乙与庚合化金，丙与辛合化水，丁与壬合化木，戊与癸合化火，乃是五运原则，阳年是为太遇。"

地支相破是互相破坏散移关系。

《难易寻源》说："地支相破，散子，移也。子酉破，午卯破，巳申破，寅亥破，丑辰破，未戌破。"（见图8-9）。

地支相害是互相仵穿的关系。

《难易寻源》说："地支相害，仵也，阻也，不利亲也。子未相穿，丑午相穿，寅巳相穿，申亥相穿，酉戌相穿，卯辰相穿。"（见图 8-10）。

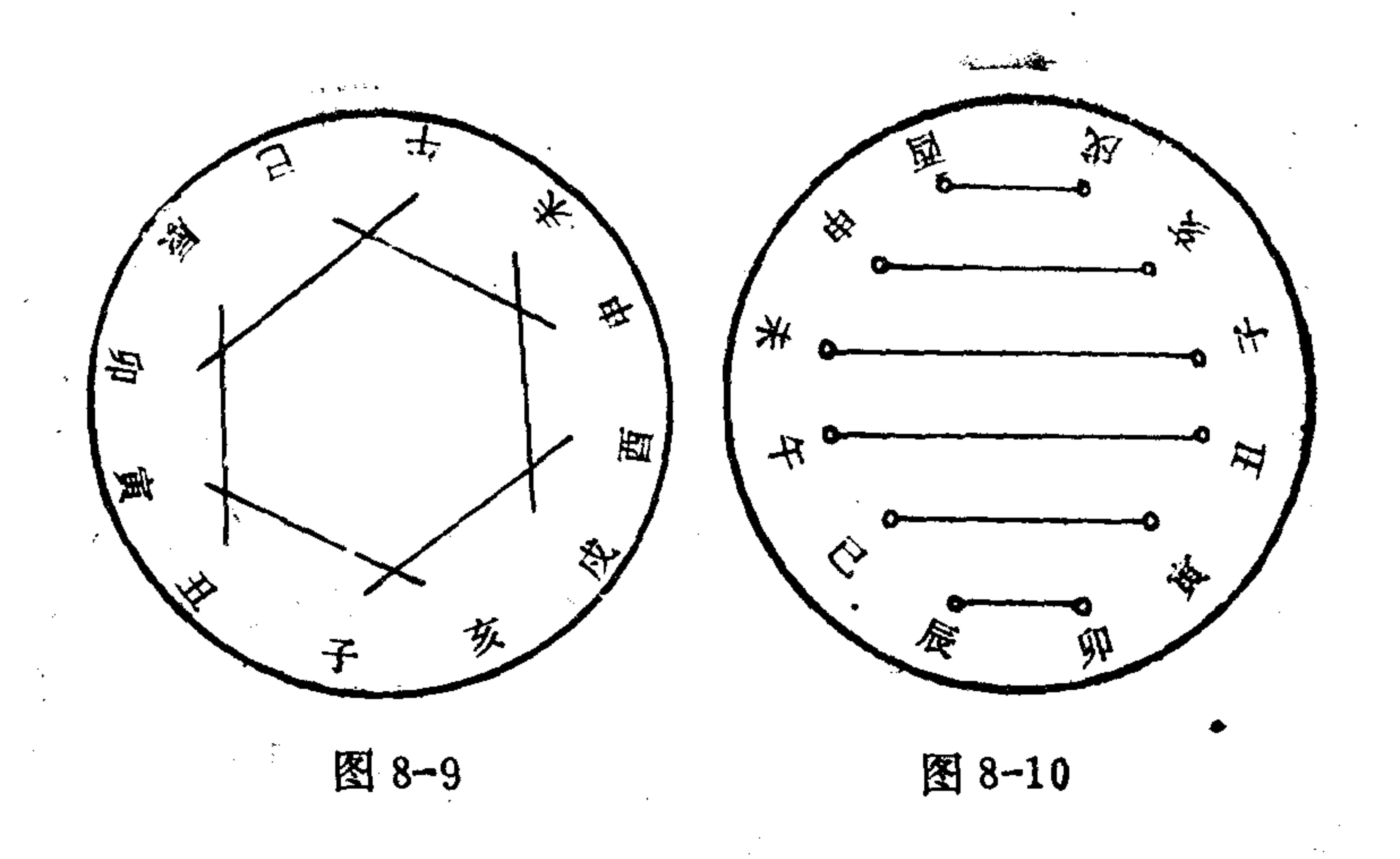


图 8-9　　图 8-10

七、旺相休囚

旺相休囚是指生克发用的关系。

《难易寻源》说："五行得令，则为旺相之气。当旺者

表 8

春	夏	秋	冬	四　季
寅卯月	已午月	申酉月	亥子月	辰戌丑未月
木　旺	火　旺	金　旺	水　旺	土　旺
立春开始旺72日	立夏开始旺72日	立秋开始旺72日	立冬开始旺72日	三、六、九、十二月各旺十八日，共72日
火　相	土　相	水　相	木　相	金相
土　死	金　死	木　死	火　死	水死
金　囚	水　囚	火　囚	土　囚	木囚
水　休	木　休	土　休	金　休	火休

旺(同类),我生者相,将来者进气也。我克者死，克我者囚,生我者(老矣)。四季以三月谷雨前三日,六月大暑前三日,九月霜降前三日,十二月大寒前三日,开始土当旺,五行各旺七十二日。”(见表8)

《太乙神数》说:“囚者,物繁而执立之义,下犯之谓之也。”

八、长生死墓

长生死墓是事物发展中新陈代谢规律。

《难易寻源》说:“诀曰:‘长生,沐浴(败),冠带,临官,帝旺,衰弱,疾病,丧死,墓库,绝地,胎气,养育’。”

“甲木生亥,乙木生午,丙戊生寅,丁巳生酉，庚金生巳,辛金生子,壬水生申,癸水生卯。”

一切事物都有一定的周期轮回。如行、住、坏空、生老病死,少壮老灭,生长收藏,新代谢之规律。古云:生旺墓,法象堪兴之法。阳顺行,阴逆行,阳之生位,即阴之死地,阳之死,即阴之生。(见表9)

《协纪辨方》说:“十干由长生而沐浴,十二位皆逆转,阳死则阴生,阴死则阳生,此二气之分也。阳临官则阴帝旺,阴临官则阳帝旺,此四时之会也。顺逆分合俱极妙理论,十干则分阴阳，论五行则阳统阴，尤天地自然之义也”。

九、建平破收

建平破收是指每月终始循环道理

《难易寻源》说:“斗指建除,建、除、满、定、执。破、危

成、收、开、闭。建、满、平、收黑道，除、危、定、执黄道，成、开皆可用，闭、破不相当。”

《协记辨方》说：“建者一月之主，故从建起义，而参伍于十二辰，古之所谓建除家言也。建次为除，除旧布新，月之相气也。一生二，二生三，三者数之极。故曰：满，满则必溢矣。易曰：坎不盈祇即平，故继满必以平，平则定，建前四位则三合，合亦定也，定则可执矣，故继之以执。执者，守其成也，物无成而不毁，故继之以破。即破而心之危，夫心能危者，事乃成矣。继危者成，建三合备也，即

表 9

干 / 用	甲	乙	丙戊	丁己	庚	辛	壬	癸
长生	亥	午	寅	酉	巳	子	申	卯
沐浴	子	巳	卯	申	午	亥	酉	寅
冠戴	丑	辰	辰	未	未	戌	戌	丑
临官	寅	卯	巳	午	申	酉	亥	子
帝旺	卯	寅	午	巳	酉	申	子	亥
衰弱	辰	丑	未	辰	戌	未	丑	戌
疾病	巳	子	申	卯	亥	午	寅	酉
丧死	午	亥	酉	寅	子	巳	卯	申
墓库	未	戌	戌	丑	丑	辰	辰	未
绝地	申	酉	亥	子	寅	卯	巳	午
胎气	酉	申	子	亥	卯	寅	午	巳
养育	戌	未	丑	戌	辰	丑	未	辰

成必败，自建至此，而十，十极数也。无终极之理，故开之，开之云者，十即一也，一生二，二生三，由此一而三之，则复为建矣，建固生放开者也，故开为生气也，气始萌芽不闭，则所谓发天地之房，而物不能以生，故受之以闭终焉，惟其能闭，故复能建，与易同也。"

十、天干喜忌

天干喜忌是指五行之间有一定喜忌关系。

《滴天髓》说："甲木参天，胎脱要火，春不容金，秋不容土，火炽乘龙，水荡骑虎，地阔天和，植立千古。"《命理探原》注："纯阳之木，参天雄壮。火者，木之子也。旺木得火，而愈敷荣，生于春，则助火而不能容金，生于秋，则助金而不能容土也。寅午戌丙丁多见，而坐辰则能采之。申子辰壬癸多见，而坐寅则能纳之。使土气不乾，水气不消，则能长久矣。"

《滴天髓》说，"乙木虽柔，刲羊解牛，怀丁抱丙。跨凤乘猴。虚湿之地，骑马亦忧，藤罗系甲，可春可秋。"《命理探原》注："乙木者，如生于春之桃李，夏之禾稼，秋之桐桂，冬之奇葩。坐丑未能制柔土，如刲宰羊，解割牛然。只要有一丙丁，则虽生申酉之月，亦不畏之。生于子月而又庚辛壬癸透者。则虽坐午，亦难发生。故知申酉丑未月为美，甲与寅多见，如弟从兄之义，譬之藤罗附乔木，何加砍伐哉？"

《滴天髓》说："丙火猛烈，欺霜梅雪，能煅庚金，从辛反怯，土众生慈水猖湿节，虎马犬乡，甲来焚灭。"《命理探原》注："火，阳精也，丙火，烁阳之至．故猛烈不畏秋而欺

精，不畏冬而侮雪。庚金虽顽，力能煅之；辛金本柔，合而反弱，土其子也。见戊己多，而成慈爱之德。水其君也，程壬癸旺，而湿忠节之风。至于未遂炎上之性，而遇寅午戌一二位者，露甲木则燥而焚，灭矣。”

《滴木髓》说：“丁火柔中，内性昭融，抱乙而孝，合壬而忠，旺则不烈，衰而不穷，如有嫡母，可秋可冬”。《命理探原》注：“丁干属阴，火性属阳，柔而得其中矣。外柔顺而内文明，内性岂不昭融乎。乙，丁之嫡母也，乙畏辛而丁抱之，不若丙抱甲，而反能焚甲木也。不若己抱丁，而反能晦丁火也，其孝异乎人矣。壬丁之正君也，壬畏戊，而丁合之，外则抚邺戊士，能使戊土不能欺乎壬也，内则暗化木神，能使戊土不敢抗乎壬也，其忠异乎人矣。生于夏令，虽逢丙火，特让之而不助其焰，不至于烈矣。生于秋冬，得一甲木则倚之不灭，而焰至于无穷也，故曰：可秋可冬，皆柔之道也。”

《滴天髓》说：“戊土固重，即中且正，静翕动辟，万物司命，木润物生，火燥物病，若在艮坤，怕冲宜静。”《命理探原》注：“戊土非城墙堤岸之谓也，较己土特高厚刚燥，乃己土之发源地也，得乎中气，而且正大点，春夏则气辟而生万物，故为万物之司命也，其气属阳，喜润不喜燥，坐寅怕申，坐申怕寅，盖冲则根动，非地道之正也，故宜静。”

《滴天髓》说：“己土卑湿，中正蓄藏，不愁木盛，不畏水狂，火少火晦，金多金光，若要物旺，宜助宜帮。”《命理探原》注：“己土卑簿软温，乃戊土枝叶之地，亦主中正，而能蓄藏万物，故土虽柔而能生木，木非所能克，故不愁不盛，土深而能纳水，非水所能荡，故不畏水狂，无根之火，不能生温土，故火少而火晦，温土能润金气，故金多而金

光，此其无为而有为之妙用，若要万物充盛长旺，惟土势固厚，又得中和之气，温暖方可。”

《滴天髓》说：“庚金带煞，刚健为最，得水而清，得火而锐，土润则生，土干则脆，能赢甲兄，输于乙妹。”《命理探原》注：“庚金乃天上之太白，带煞而刚健，健而得水，刚气流而清，刚而得火，则气纯而锐，有水之土，能全其生，有火之土，能使其脆，甲木虽强，力足伐之，乙木虽柔，合而反弱矣。”

《滴天髓》说：“辛金软弱，温润而清，畏土之多，乐水之盈，能扶社稷，能救生灵，热则喜母，寒则喜丁”。《命理探原》注：”辛乃阴金，非珠玉之谓也，凡温软清润者，皆辛金也。戊土多而能埋，故畏之。壬水多而必秀，故乐之。辛丙之臣也，合丙化水，使丙火臣优壬水，而扶社稷，辛，甲之居也，合丙化水，使丙火不焚甲木，而救生灵，生于夏而得己土，则能晦火而存之，生于冬而得丁火，则能敌寒而养之，故辛金生于冬月，会见丙火，……虽贵亦不忠，……不克亦不知，见丁……皆贵且顺”。

《滴天髓》说：“壬水通河，能泄全气，刚中之德，周流不滞，通根透癸，冲天奔地，化则有情，从则相济。”《命理探原》注：“壬水乃癸水之源，发于昆仑，癸水即壬水之归宿，扶桑之水，有分有合，运行不息，所以为百川也。亦为雨露也，是不可岐而二之，申为天关，乃天河之口，壬水生此，能发西方金气，周流之性，渐进不滞，刚中之德使然也。若申子辰全，而又透癸，则其势冲奔不可遏矣，……合丁化木，又生丁火，可谓有情，能制丙火，不夺丁火之爱，故为夫义而君仁，生于九夏，则已午未中，火土之气，得壬水熏蒸而成雨露，故虽虽从火，而不赏不济也。”

《滴水髓》说："癸水至弱，达于天律，得龙而润，攻化斯神，不愁火土，不论庚辛，合戊见火，化象斯其。"《命理探原》注："癸水乃阴之纯至而弱，故扶桑有弱水，直达于天津，得龙而成云雨，乃能润泽万物，功化斯神，凡拄中有甲乙寅卯，皆能运水气生木，制火，润土，养金，定为贵格，火土虽多不畏.至于庚辛则不赖其生，亦不忌其多，惟合戊土化火，何也，戊生于寅，癸生于卯，卯属东方，故能生火，……凡戊癸得丙丁透者，……皆能化火。"

《神峰通考·五行消息元理赋》说："晦火无光于稼墙，(注：丙丁火，非特畏水为凶，遇土重，以晦其光，俱主不吉之兆)。盗木绝气于丙丁，(注：凡火盛成局，则未临火地，烟灭灰飞。)火虚有焰，(注：丙丁日遇甲乙寅卯木生之，或类火局，皆为火吉也，若被土重掩光，则火是无光。)金实无声，(注：阳金出土，须用火煅，方能成器，若无火煅炼，则金成块物，而内实无声也。)水盛则危，(注：水局者，必要土培。)火明则灭，(注：贵在中和。)阳金得炼太过，变革奔波，阴木归垣失令，终为身弱，土重而掩无光，逢木反为有用，水盛则木无定，若行土运方荣。"

十一、四时喜忌

四时喜忌是指五行的空间和时间的关系。

《穷通宝鉴》说："春月之木，犹有余寒，得火温之，始无盘屈之患，得水润之，乃有舒畅之美，然水多则木湿，水缺则木枯，必须水火既济方佳。至于土多则损刀堪虞，土薄则丰财可许，如逢重金，见火无伤，假使木强，得金仍发。"

“夏月之木，根干叶燥，由曲而直，由屈而伸，喜水盛以润之，忌火炎以焚之，宜薄土不宜厚土，厚则为灾，恶多金，不恶少金，多则受制。若夫重重见木，徒自成林，叠叠逢华，终无结果。”

“秋月之木，形渐凋零，初秋则火气犹在，喜水土以资生，中秋则果实已成，爱刚金以剑削，霜降后不宜水盛，水盛则木漂，寒露前又宜火炎，火炎则木实，木多则多材之美，土厚无自立之能。”

“冬月之木，盘屈在地，欲土多以培养，恐水盛则亡形，金纵多克伐无害，火重见温暖有功，归根复命之时，木病安能铺助，惟忌死绝，只宜生旺。”

“春月之火，母旺子相，势力并行，喜木生扶，不宜过旺。旺则火炎，欲水既济，不宜太多，多则火灭，土多则晦，火盛则亢，则金可以施功，纵叠见富余可望。”

“夏月之火，势力当权，逢水制则免自焚之咎，见木助必遭夭折之状，遇金必发，得土皆良，然金土虽为美丽，无水则金燥土焦，若用火盛，太過必致倾危。”

“秋月之火，性息体休得木生，则有复明之庆，遇水克难逃熄灭之灾，土重掩光，金多势，火见火以光辉，虽叠见亦有利。”

“冬月之火，体绝形亡，喜木生而有救，遇水克以为殃，欲土制以为荣，复火比为利，见金则难任而为财，无全则不遇磨折。”

“春月之土，其势最孤，喜火生扶，忌木克削，喜比助力，忌水扬波，得金制木为强，金重又盗土气。”

“夏月之土，其性最燥，得盛水滋润成功，见旺火亢燥为害，木助火炎，生克不取，金生水泛，财禄有馀，见比肩

寒滞不通，如太过又宜木袭。”

“秋月之土，子旺母衰，金多则盗泄其气，木盛则制优纯良，火重不厌，水泛非祥，得比肩则能助力，至霜降不比无妨。”

“冬月之土，外寒内温水旺财，丰金多身贵，火盛有馀，木多无咎，再逢土助尤佳，惟喜身强力寿。”

“春月之金，金寒未尽，贵乎火气为荣，体弱性弱，欲得土生乃妙，水盛则金寒，有用等于无用，木盛则金折，至刚转为不刚，金来比助，扶持最喜，比而无火，失类非良。

“夏月之金，尤为柔弱，形质未备，更忌身衰，木盛呈祥，火多不妨，遇金则扶持精壮，见木则助鬼伤身，土厚埋没无光，土薄资生有益。”

“秋月之金，当权得令，火来煅炼，遂成钟鼎之材，土复资生，反有顽浊之气，见水则精神越秀，逢木则琢削施威，金助愈刚，过刚则折。”

“冬月之金，形寒性冷，木多难施斧凿之功，水盛则不免沉潜之患，土能制水，金体不寒，火来生土，子母成功，喜比肩类聚相扶，欲官印温养为妙。”

“春月之水，性滥滔淫，若逢土制，则无横流之害，再逢水助，必有崩堤之忧，喜金生扶，不宜金盛，水火既济，不宜火炎，见木施功，无土散漫。”

“夏月之水，外实内虚，时当涸际，欲得比肩，喜金生助体，忌火旺太炎，木盛则耗泄其气，土盛则克制其源。”

“秋月之水，母旺子相，得金助则清澄，逢土旺则浊混，火多而财盛，太过不宜，木重而身荣，中和为贵，重重见水，增其泛滥之忧，叠叠逢土，始得清平之象。”

“冬月之水，正应司权，遇火除寒，见土归宿，金多反

致无义，木盛是为有情，水太微则喜比为助，水太盛则喜土为堤。”

十二、浑天甲子

浑天甲子为干支和八卦的关系。

《难易寻源》说：“乾金甲子外壬午，坤土乙未外癸丑，震木庚子外庚午，坎水戊寅外戊申，艮土丙辰外丙戌，离火己卯外己酉，巽木辛丑外辛未，兑金丁巳外丁亥。”

《蠡海集》说：“纳之为言受也，容受六甲于八卦中也。”

《考原》说：“乾纳甲壬，坤纳乙癸，乾坤包括始终之义，……震巽阴阳起于下，故震纳庚，巽纳辛。坎离阴阳交于中，故坎纳戊，离纳己。艮兑阴阳极于上，故艮纳丙，兑纳丁……阳干皆纳阳卦，……阴干皆纳阴卦。”见表10

表 10

纳干	乾 甲壬	坤 乙癸	震 庚	巽 辛	坎 戊	离 己	艮 丙	兑 丁
纳支	戌	酉	戌	卯	子	巳	寅	未
	申	亥	申	巳	戌	未	子	酉
	午	丑	午	未	申	酉	戌	亥
	辰	卯	辰	酉	午	亥	申	丑
	寅	巳	寅	亥	辰	丑	午	卯
	子	未	子	丑	寅	卯	辰	巳

第九章 六壬指迷

甚么叫六壬？

《诹吉述正》说："术者谓六壬出黄帝，不可考，而其数实本五行，五行始于水，举阳以起阴。故曰：壬。六者，壬申午辰寅子戌也。

《六壬·金铰剪》说："壬学，乃地支学，只有日干为一个天干。"

"壬学根于天学，应于人事，为三式（太乙、遁甲、六壬）之最，自有干支五行以来，集大成，前民用不亚于易、内三经也，唐宋著述较医籍多，观茅元仪《武备志》，可知其中赋符一术，即郭衔青之《大全》，且未收入。惟纪大奎《类聚》，蒐罗颇富，苗氏《毕法》可读。其判断简妙者，莫如陈公献之《指南》耳。"

"生克为正，制化为变，求其矛盾而统一之，持以平衡而辨证之，事物向前进，向上发展，质量递变，有否定之否定耳。总之壬学，为古代三式之一的经典哲学，自轩辕始，便利事物人生，至今尤烈，不但有益于医理。"

事物向前进，向上发展，质量递变，有否定之否定耳。总之壬学，为古代三式之一的经典哲学，自轩辕始，便利事物人生，至今尤烈，不但有益于医理。"

其课体有一定，而课式万殊，精密算之，每式可化为 41472 式。共得 29859840 式。

$$720 \times 2 \times 12^4 = 29859840 \text{ 式}$$

所以，六壬变化多端、五行、干支妙用，天地人三才具备，非常重要。

在六壬中最难的有二点，一是三传，二是判断。我在六壬指迷中着重介绍这二点。

一、三　传

1. 贼克

诀：取课先从下克呼，若无下克上为初，初传本位明中次，中上因加是未居。先看下克上，为重审课。再看上克下，为元首课。

申
亥
寅

辰	丑	亥	申。
丑	戌	申	丙↑
申	酉	戌	亥
未			子
午			丑
已	辰	卯	寅

已
丑
酉

•	已	酉	亥	卯
↓	酉	丑	卯	丁
	丑	寅	卯	辰

子			巳
亥			午
戌	酉	申	未

2. 比用

诀：下克或二三四侵，

不然上克亦同论，

常将天日相比取，

阳日用阳阴日阴。

如有克时，以天干阴阳，取相同的。为知一课。

戌
酉
申

寅　卯×酉　戌。阳
　　　　　　　↓
卯　辰↓戌　壬　阳

辰	巳	午	未
卯			申
寅			酉
丑	子	亥	戌

3. 涉害

诀：涉害由来是本家，路途多克最堪夸，

孟深仲浅季无取，复向柔辰刚日查。

在贼克中很多，但天干取阴阳也多，不能选一，取孟仲，以先见为主，从天干往左数，如果又相等，取日辰干支上为主，为涉害课。

子
未
寅

孟后见	午	亥	未	子	孟先见
季无取↑	亥↑	辰↑	子↓	戌↑	
	子	丑	寅	卯	
	亥			辰	
	戌			巳	
	酉	申	未	午	孟

4. 遥克

诀：四课无克号为遥，日与天神互递招，
　　先取神遥克其日，无则可与日相交。
　　四课都没克贼，就以天干为主，和其他地支比较。为遥克课。

戌
丑
辰

戌	未	巳	寅
未	辰	寅	壬
申	酉	戌	亥
未			子
午			丑
巳	辰	卯	寅

5. 昴星

诀：无遥始向昴星寻，阳仰阴俯酉中神，
　　刚日先神而后日，柔日先干而后辰。

四课无上下克，又无遥克，阳日取地盘酉宫上神，中取支上，未取干上。阴日取天盘酉宫下神，中取干上，未取支上。为昴星课。

丑
午
酉

戌　午　丑　酉未取
午　寅　酉　戌干上（刚日）
酉　戌　亥　子
申　　　　　丑地盘酉上丑
未　　　　　寅
午　巳　辰　卯

（中取支上）

午
戌
寅

巳　寅　丑　戌
寅　亥　戌　丁（柔日）中取干上，
申　酉　戌　亥　　　　未取支上。
未　　　　　子
午　　　　　丑
巳　辰　卯　寅

6．别责

诀：三课无别克责名，刚日先传干合神，柔日支前三合取，中未都来干上神。三课不取昴星，四课不全，乏上下克，无遥克，阳日取干合（甲与已合），阴

日取支前三合，中未取干上神。为别责课。

亥
午
午

午	巳	未	午
巳	辰	午	丙(刚日)
午	未	申	酉丙马辛合
巳			戌中未干上神
辰			亥辛遁干
卯	寅	丑	子

丑
酉
酉

未	申	申	酉	
申	酉	酉	辛	
辰	巳	午	未(柔日)	
卯			申	中未干上神
寅			酉	巳丑酉三合
丑	子	亥	戌	前酉

7。八专

诀：两课无克号八专，阳日时神顺行三，阴日阴神逆三数，中未都来干上眠、四课两同·干支同位，有克取克，不复取遥克。刚日以干上神顺数三为用，中从于上，柔日以支阴四课上神数三为用，为八专课。

丑
亥
寅

申　亥　申　亥中未从干上
亥　寅　亥　甲（刚日）
寅　卯　辰　巳
③丑　　　　午
②子↑顺　　未
遁干甲①亥│戌　酉　申

亥
戌
戌

丑　戌　丑　戌　中未从干上
戌　未　戌　丁（柔日）
申　酉　戌　亥↑③
未　　　　　子│②　逆
午　　　　　丑。①
巳　辰　卯　寅

8．伏吟

诀：六甲伏吟寅巳申，六丙六戊巳申寅，
　　六乙便寻辰戌未，六庚申寅巳三刑，
　　丑卯巳未更无克，辰刑冲处三传神。
　　六癸便寻丑戌未，壬辰壬午亥巳申，
　　更有四壬别立法，日先辰次未取刑，
　　以上各干伏吟法，刚日柔辰中未分。

有克取克，无克取三刑，遇自刑则取冲，为伏吟课。

巳
申
寅

辰　辰　巳　巳
辰　辰　巳　丙

巳　午　未　申
辰　　　　　酉
卯　　　　　戌
寅　丑　子　亥

9．返吟

诀：返吟有克克初生，理取先冲而后刑，
　　次传如在自刑上，须求破冲是原因。

大六冲课，有克取克，初冲为中，中刑为末，中遇自刑，末亦取冲。无克六日，辛未、丁未，已未、辛丑、丁丑、已丑。取驿马发用为初传，申子辰马居寅，寅午戌马居申，巳酉丑马居亥，亥卯未马在巳，中用支上，末用干上。

亥
未
辰

丑　未　戌　辰
未　丑　辰　辛

亥　子　丑　寅
戌　　　　　卯
酉　　　　　辰
申　未　午　巳

二、判　断

陈公献《六壬指南》说："解纷必嘱事于童仆(贵人居子日解纷)，升堂宜授书于公府(贵人居丑曰升堂)，凭几可谒见于家(贵人居寅)，登车宜诉词于路(贵人居卯)，巳午受贡兮君喜臣欢(贵人居巳，居午)，辰戌怀怒兮可忧上辱(贵人居辰日天牢、居戌日地狱)，移途则有求乾之荣(贵人居申)，列席则有酒筵之娱(贵人居未)，还绛居坦然安居(贵人居亥)，入私室不遑宁处(贵人居酉)。"

"掩目则无患无忧(螣蛇居子)，蟠龙则神消福善(螣蛇居丑)，生角露齿祸福兩途(螣蛇屈寅生角，居酉露齿)，乘雾飞空休祥不辨(螣蛇居已乘雾，居午飞空)，入林兮锋不可砍(螣蛇居未)，堕水兮从心无患(螣蛇居亥)，当门而衔剑总是成灾(螣蛇居卯曰当门，居申曰衔剑)，人缘坟而象龙并为释难(螣蛇居戌螣蛇居长)，损羽也自伤难进(朱雀居子)，掩目也动静得昌(朱雀居丑)，安巢兮迟滞沉溺(朱雀居寅、居卯)，投网兮乖错遗忘(朱雀居辰、居戌)，励嘴衔符怪异经官语讼(朱雀居申、居午)。临坟入水悲哀且在鸡窗(朱雀居未、居亥)。宫灾起盖因夜噪(朱雀居酉)，音信至都缘书翔(朱雀居巳)。"

"待命和同(六合居亥)，不谐惊悸(六合居巳)，反目兮无礼之事端(六合居子)，私鼠兮不明之囚地(六合居酉)，乘轩结法从媒如而成欢(六合居寅)，违礼亡羞因妄言而加罪(六合居辰)，升堂入室并为巳就之占(六合居午，居卯)，纳采庄严总是欲成之例(六合居未、居丑)。"

“更遇受越投机被辱暗遭毒害(勾陈居子，居丑)，遭囚分宜上书(勾陈居寅)，捧印有封拜(勾陈居巳)，临门兮家不和(勾陈居卯)，披刃兮身遭毒(勾陈居酉)，升堂有狱吏以勾通(勾陈居辰)，反目因他人而逆戾(勾陈居午)，入驿下狱往来词讼稽留(勾陈居未、居戌)，户褰裳返复勾连改革(勾陈居申、居亥)。”

“在陆蟠龙所谋未遂(青龙在未，在丑)，登魁兮小人争财(青龙居戌)，飞天兮君子欲动(青龙居辰)，乘雷驱雷利以经营(青龙在寅在卯)，伤鳞摧角宜乎安静 (青龙居申、居酉)烧身掩目因财有不测之忧(青龙在午、在巳)，入海游江因动有非常之厌(青龙在子在亥)。”

“守闺治事动止多宜(天后在子，在亥)，倚门临户奸淫未足(天后居酉居卯)，褰帷伏枕非叹息而呻吟(天后居戌居午)，裸体毁庄不悲哭而羞辱(天后居巳，居辰)，优游间暇盖因理发修容(天后居寅，居申)，悚惧惊惶缘为偷看沐浴(天后居丑，居未)。”

“垂帘则妾妇相侮(太阴居子)，入内则尊贵相蒙(太阴居丑)，被察兮当忧怪異(太阴居戌)，造庭兮宜备乖争(太阴居辰)，跌足脱巾财物文书暗动(太阴居寅，居午)，裸形伏枕盗贼口舌忧惊(太阴居亥、居巳)，闭户观书雅称士人之政(太阴居丙，居未)，微行执政偏宜君之贞(太阴居卯，居申)。”

“撒发有畏捕之心(玄武居子)，升堂有干求之意(玄武居丑)，爱寅兮入林难寻(玄武居寅)，恶辰兮失路自制(玄武居辰)，窥户也家有盗贼(玄武居卯)，反顾也虚获惊悸(玄武居巳)，伏藏则陷于深邃之乡(玄武居亥)，不成必败于酒食之地 (玄武居未，截路拔剑贼怀恶攻而反伤

(玄武居午、居酉)，拔足遭囚贼失势擒之可得(玄武居申居戌)。”

遭枷必值诀罚(太常居子)，侧目须遭谗佞（太常居寅)，遗冠也则物遭伤(太常居卯)，逆命也尊卑起讼(太常居戌)，衔杯受爵不转职而迁官(太常居申，居丑)，铸印捧触不微召而喜厌(太常居已居未)，乘轩有改拜之封(太常居午)，佩印有用迁之命(太常居辰)，亥为微召虽喜而必下憎（太常居亥），酉作券书虽顺而防后竞（太常居酉)。”

溺水音书不至(白虎居子，居亥)，焚身祸害反害反昌(白虎居午)，临门之折伤人口(白虎居卯居酉)，在野兮损坏牛羊(白虎居丑)，登山掌生杀之权(白虎居寅)，落井脱桎梏之殃(白虎居戌)，衔牒无凶主可持喜信(白虎居申)，噬人有害终不见乎休祥(白虎居辰)。”

(金铰剪)说：“有取诀于老五行者、河图也。有取诀于大衍数者。甲已子午九宜用，乙庚丑未八无疑，丙辛寅申七作数，丁壬卯酉六顺知，戊癸辰戌各有五，已亥单加四共齐，阳日除九阴除六，不及零余往下推，由此算得为卦象，大衍之数不相移，大衍五十其四九，减去月日干支和，余数又以五行除，河图可定五行气。”

如：甲子日，戊辰时。为甲九子为十八，戊五辰五共为十。共廿八。阳日除九余为十。为坤卦。

如：甲子月，戊辰日，共为廿八。以四九减之，得廿一。

以五行之五除之。$\frac{24}{5}=4$ 余 1。

一为河图，天一生水，得五行之水。

有取决于应期律者，如用起亥子，则丑上神为应期。用于申酉，则戌上神为应期，又有关格之说，辰加子为天关，加午为地关，事因天时地利关阻也，辰加卯为天机，加酉为地机，事因天时地利隔阻者，辰为鬼门，亦宜参考，在临时触机，近乎事实，不落后天而消息之，此皆先贤之心传。"

三、程　　序

六壬计算有一定的程序安排，是所有数术中间最难者。

1. 占时而寻干支日。以日躔加临地盘上，所成天地盘，

2. 从天地盘求出地支遁甲，以定四课，

3. 用九课以定三传，

4. 以起贵人而定判断，

5. 用五行以主判断。

6. 以干支学求出信息。

四、验　　例

吾师徐养浩在《金铰剪》说："我卜居汉滨生成里廿余年，垂篇卖卜，苟全性命，自以为俾昼作夜，与世无争，有已被白云留住之枕，而坐拥书城，南面王不易。不料吞炸弹者，行将亡汉也。汉口沦陷之前夕，家人均避难法界，我个人独锲而不舍，以为水电虽无，阿片尚有，全里寂无鬼趣，对过尚有不同，正在五里雾中，作背城借之一梦，忽

初家人以谢已之招饮为题，促赴，乃行至法界口，发现电灯，顿悟道穷，袖占酉时一课，发用亥马，此际近亥刻，正如流离道路中也，当时预言，四课空矣，而平生最验之红沙重见，从此不归家也，（后在抗战期间，伏处法界，连家人亦无入此屋者，什物，廿年累极，等于身外，而廿余箱天文、算数古籍，迄今不能忘情。）诚如以夫之道，反害夫子，区区其招，造物所忌欲，遂入谢宅痛欲，明晨冠至”。

《通德类情》说：“大衍之数五十，寅申巳亥合二十二数，再自寅起二十三顺行至五十见巳，故巳为四孟月之红沙，子午卯酉合三十数，再自寅起三十一顺行至五十见酉，故酉为四仲月之红沙。辰戌丑未合二十六数，再自寅起二十七顺行至五十见丑，故丑为四季月之红沙”。

第十章　伤寒论基本原理

公元200—210年，东汉末年，张仲景继承了《内经》等基本理论，著述了《伤寒论》。

由于他开创了辩证施治的法则，所以他对祖国医学的发展作出了卓越的贡献。

《伤寒论》的六经传变规律起源于五运六气学说。

在《内经素问·天元纪大论》中说：“夫五运阴阳者，天地之道也，万物之纲纪，变化之父母，生杀之本始，神明之府也，可不通乎！……” 说明了五运阴阳的道理，是宇宙、万事万物发展和消亡的一切根本原则。

金代，刘完素在《素问玄机原病式·序》中说：“观夫医者，唯以阴阳虚实，最为枢要，识病之法，以其病气归于五运六气之变化，明可见矣。”他认为运气学说是医学中的核心问题。

宋代，郭雍在《仲景伤寒补亡论·伤寒名例十问》中举出：“仲景叔和曰：气候有应至而不至，或有未应至而至者，或有至而太过者，皆成病气。亦时行之一也。”这和《内经素问·六微旨大论》中运气学说完全一致。因此，《伤寒论》的六经命名完全从运气而得名。所以，清代，陈修圆在《伤寒论浅注》中指出了：“按六气之标本，中气不明，不可以读伤寒论。”说明了伤寒论的基本原理来源于运气学说。仲景虽然没有明说，但是细心的人一看便知他的涵义。张仲景的《伤寒杂病论》成书以后，由于连年的

兵火战乱而散失，可能有不少重要的基本论述也逸失了罷。

一、伤寒六经传变与经络的关系

很多的医学者常常把十二经当成了经络，他们却把仲景的六经当作症候群，这完全是一种误解。

宋代，著名的伤寒论专家朱肱说过："治伤寒，先须识经络，不识经络，如触途冥行。"所以，张仲景的《金匮要略·脏腑经络先后篇》中重点提出病因时说："一者经络受邪入脏腑，为内所因也。"这就充分地说明了伤寒论的六经传变，它实质上就是十二经的简称。可见仲景是非常重视经络学说。因为，它们同源于运气学说。只是古书流传失散了，很重要的理论失传罢了。

后代各家对运气经络学说有所阐明，如刘完素、朱丹溪、李东垣、张洁古、朱肱等。尤其近代赵观澜的《医学指归》中对经络分经的辩证用药，作了深刻的剖析。明代，李时珍的《本草纲学·五运六淫用药式》也深受五运六气的影响。他们都启发我们要深入研究下去。既然，阴阳五运是医学中的核心问题。那么我们就以阴阳五运原理来研究。

从图 9-1 来看，它是璧卦的图。因为璧卦是反映气候阴阳消长的规律。阴消则阳长，阳消则阴长。

璧卦的璧字。《白虎通》说："璧者，外圆象天，内方象地。"《诗·卫风》说："如圭如辟"，圭是观测日影长短，用来测知时令节气。璧是表示天地运动时阴阳消长的规律。璧通用于辟，辟就是君。所以璧卦又称天子卦。它

能反映出四时、八节、十二月，二十八宿的阴阳消长的规律。

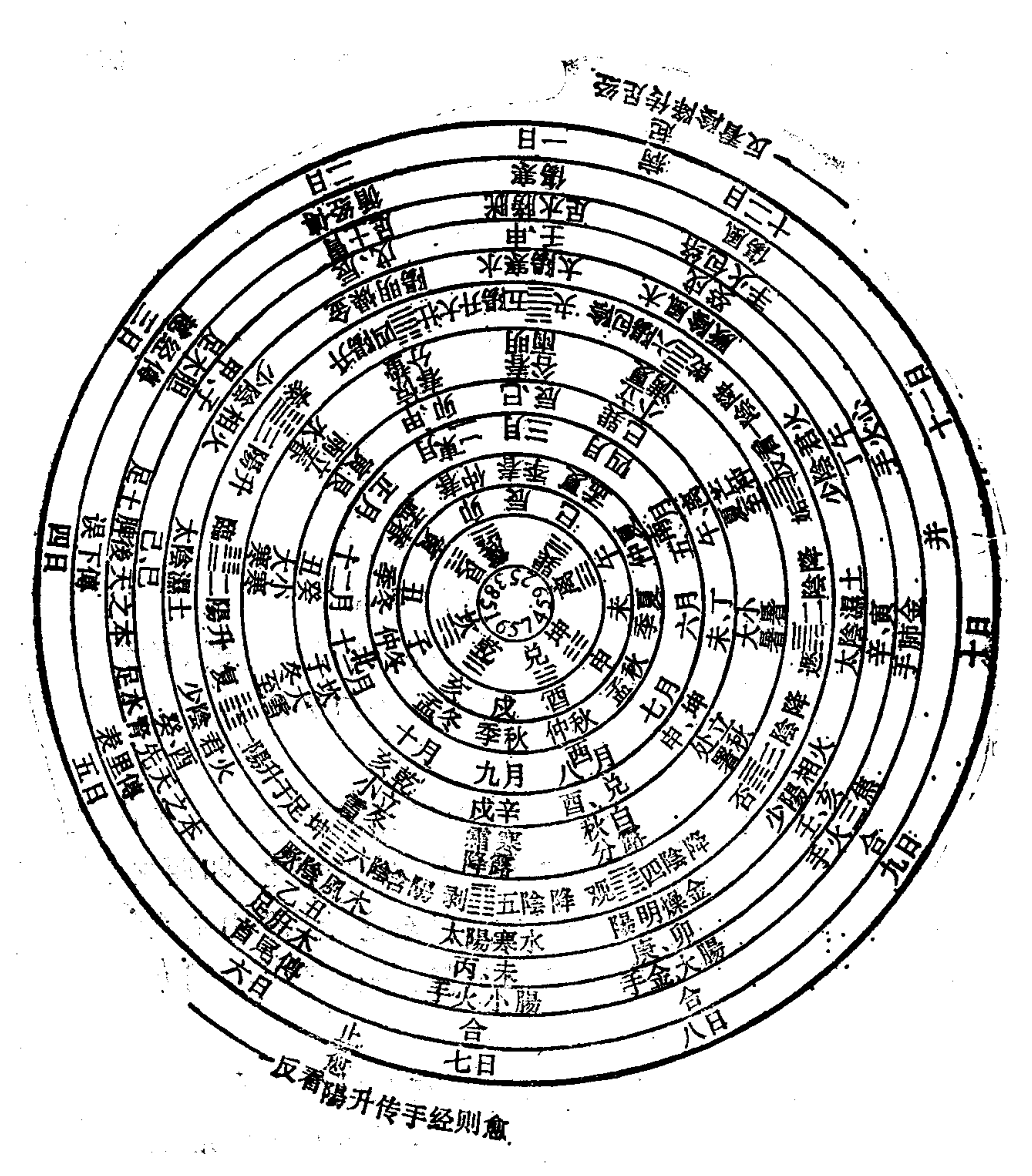


图 9-1

《易通卦验》中记载了：“冬至，晷长一丈三尺。当至

不至则旱，多温病。未当至而至，则多病暴逆心痛。应在夏至，……。夏至，晷长一尺四寸八分。当至不至，国有大殃，旱，阴阳并伤，草木夏落，有大寒。未当至而至，病眉肿”。明代，孙瑴《注》：“此纬以晷影候病，厄通于内经五运六气矣。”这就说明了十二壁卦能够反映出五运阴阳的规律。

阴阳消长关系可以用邵康节两首诗来说明：

冬至子之半，天心无改移，一阳初动处，万物未生时。

玄酒味方淡，太音声更稀，此言如不信，更请问包牺。

耳目聪明男子身，洪钧赋予不为贫。

须探月窟方知物，未蹑天根岂识人。

乾遇巽时观月窟，地逢雷处见天根，

天根月窟常来往，三十六宫都是春。

冬至，一阳初动于下，一阴消失，地雷为复卦，称为天根。夏至一阴生于下，一阳消失，天风为垢卦，称为月窟。它说明历法上阴阳消息。

《内经素问·五运行大论》中说：“子午之上，少阴主之；丑未之上，太阴主之；寅申之上，少阳主之；卯酉之上，阳明主之；辰戌之上，太阳主之；巳亥之上，厥阴主之”。把它放在璧卦上，子水是足少阴肾，午火是手少阴心，它们相冲也就是相互循环的动力。

现在我们仍从图9-1的伤寒六经传变来看：六经传变是从太阳寒水膀胱经开始的。但疾病的潜伏期是从厥阴风木心包络经的受邪而生。风木受邪就会伤风感冒。

《内经素问·皮部论》中说：“心主之阴，名曰害肩，上

下同法，视其部中有浮络者，皆心主之络也，络盛则入客于经。……是故百病之始生也，必先于皮毛，邪中之则腠理开，开则入客于络脉，留而不去，传入于经，留而不去，传入于腑，廪于肠胃"。心主（心包）经是属于表的。所以张仲景说："凡伤寒之病，皆从风寒得之，始表中风寒，入里则不消矣。"这说明了疾病从表证伤风转入伤寒。

伤风开始之后，疾病传变到太阳寒水。寒水受伤则称伤寒。所以，伤寒是从太阳经开始的。太阳寒水的膀胱经属于夬卦。夬卦已经包含一阴，阴阳开始发生了消长。

《内经素问·阴阳应象大论》中说："善诊者，察色诊脉，光别阴阳，……"《伤寒论》也说："病有发热恶寒者，发于阳也。无热恶寒者，发于阴也。"张景岳强调掌握阴阳的重要性。他说："凡诊病施治，必先审明阴阳，乃为医道之纲领。阴阳无谬，治焉有差。医道虽繁，可一言以蔽之，曰阴阳而已。"

所以，对于疾病的辩症施治方法首先在于审别阴阳，这也是伤寒传经的阴阳消长原则。病情发展总是以阳气的存亡来观察预后的吉凶。"扶阳抑阴"是诊治中的要领。

张仲景说："凡阴病见阳脉者生。阳病见阴脉者死。"后世方书中也提过："阳症见阴，病必危殆；阴病见阳，虽困无害。"扶阳抑阴是伤寒论的法则之一。

病症从表入里，由阳转阴。所以，六阳转入五阳，一阴见于足下，夬卦一阴见时为伤寒的开始。太阳寒水受伤为伤寒。足太阳膀胱经发病或感病称为太阳病。这时阳气还盛，故病尚轻。

《内经素问·灵兰秘典论》："膀胱者，州都之官，津液藏焉，气化则能出矣。"

郭雍在《仲景伤寒补亡论·六经统论》中说："足太阳膀胱。起于目内眦，上头，连于风府，分为四道，下项，并正别脉上下六道，以行于背，与身为经。太阳之经，为诸阳主气。或中寒邪，必发热而恶寒。缘头项腰脊，足太阳经所过处，令头项痛，腰脊强，身体疼，其尺寸脉俱浮者，故知太阳经受病。此其大略也。"汗是津液所化，津液受到病变，就会产生汗与不汗的现象。这里我们可以了解到伤寒起于膀胱经，简称太阳病。这就说明了有人认为仲景所说的六经不是经络，那是误解了。伤寒所说的六经是指经络中足经六经。以后我们还可以继续探讨。六经传变的规律，可以从图9-1来分析：

1. 循经传

《内经素问·热论》中说：伤寒一日，巨阳受之，故头项痛腰脊强。二日阳明受之，阳明主肉，其脉挟鼻络于目，故身热目疼而鼻干，不得卧也。三日少阳受之，少阳主胆，其脉循胁络于耳，故胸胁痛而耳聋。三阳经络皆受其病，而未入于藏者，故可汗而已。四日太阴受之，太阳脉布胃中络于嗌，故腹满而嗌干。五日少阴受之，少阴脉贯肾络于肺，系舌本，故口燥舌干而渴。六日厥阴受之，厥阴脉循阴器而络于肝，故烦满而囊缩。……七日巨阳病衰，头痛少愈；八日阳明病衰，身热少愈；九日少阳病衰，耳聋微闻；十日太阴病衰，腹减如故，则思欲食；十一日少阴病衰，渴止不满，舌干已而嚏；十二日厥阴病衰，囊纵少腹微下，大气皆去，病日已矣。"这就是循经传。循经传是说明阳气渐少，五阳转化成六阴，病由表及里，病

势渐重，传到了六日以后足经传完。七日传入手经，阳气逐渐恢复，传到了十二日以后，病就好了。如果十二日以上还没有好，那就危险了，变为其他的坏病了。

郭雍在《仲景伤寒补亡论·六经统论》中说："足阳明胃经。从鼻起，侠于鼻，络于目，下咽。分为四道。并正别脉六道。上下行腹，纲维于身，盖诸阳在表，阳明主肌肉，络于鼻，故病人身热，目疼，鼻干，不得卧。其脉尺寸俱长者，故知阳明经受病，……足少阳胆之经，起目外眦，络于耳。分为四道。下缺盆，循于胁，并正别脉六道上下，主经营百节，流气三部。故病人胸胁痛而耳聋，或口苦干，或往来寒热而呕。其脉尺寸俱弦者，知少阳经受病也，……足太阴脾之经，为三阴之首，其脉布于脾胃，络于嗌喉。故病人腹满而嗌干，其脉尺寸俱沉细者，知太阴经受病也，……足少阴肾经，其脉起于足小指之下，斜趣足心，别行者入跟中，上至股内后廉，贯肾络膀胱，直行，从肾上贯肝膈，入肺中，系舌本，伤病热气入于脏，流入于少阴之经。少阴主肾，肾恶燥，故渴而引饮，又经发汗吐下以后，脏腑空虚，津液枯竭。肾有余热亦渴，故病人口燥舌干而渴，其脉尺寸俱沉者，少阴受药也，……足厥阴肝经，……其脉循阴器而络于舌本，脉弗营则筋急，筋急则引舌与卵，故唇青舌卷而囊缩。凡病人烦满而囊缩，其脉尺寸俱微缓者，知厥阴经受病也。"这说明了伤寒论的六经传变是足经的传变。

2. 越经传

越经传是不按循经的次序相传，它隔一经相传。如太阳病不传阳明经，它越过阳明经传到少阳经。这种病大多数是由于病邪旺盛，正气不足而产生的。

3. 误下传

误下传是不按循经的次序相传，它隔了二经相传。如太阳病误下传到了太阴经。它反映了病邪由表入里，正气易于衰退所致。

4. 表里传

表里传是按经络表里的关系相传。《内经素问·血气形志篇》中说："足太阳与少阴为表里，少阳与厥阴为表里，阳明与太阴为表里，是为足阴阳也。手太阳与少阴为表里，少阳与心主为表里，阳明与太阴为表里，是为手之阴阳也"。所以，太阳病由表入里，传入足少阴肾经。

5. 首尾传

首尾传是太阳病直传厥阴经。病如不愈，则变化会更进一步。

6. 直中

直中是起病不见三阳，而直接就见三阴症状，由于病人体亏，阳气不足，正气已衰，外邪直中而成为虚寒。

7. 里传表

里传表是病邪由里传出来，由三阴转成三阳，正气渐渐恢复，正胜邪，病情逐渐好转。

8. 合病

合病是两经或三经同时受邪，或半表半里，既有太阳表症，又有阳明里症。

9. 併病

併病是一经症状未消，又传了一经。如太阳病转阳明时两经同时存在症候。

以上九种转化规律，可以从图9-1中得到证明。

二、经络命名起源于五运阴阳

元代，李东垣在《此事难知·日用》说："复、临、泰、壮、夬、乾、姤、遁、否、观、剥、坤二六，……气终于丑始于寅，血谛辛阴从下去，……血气包含六子中，昼夜行流五十度……知之非难行之难，造次颠沛宜常虑。"

金元四大家的东垣也用璧卦来解释气血循环的理

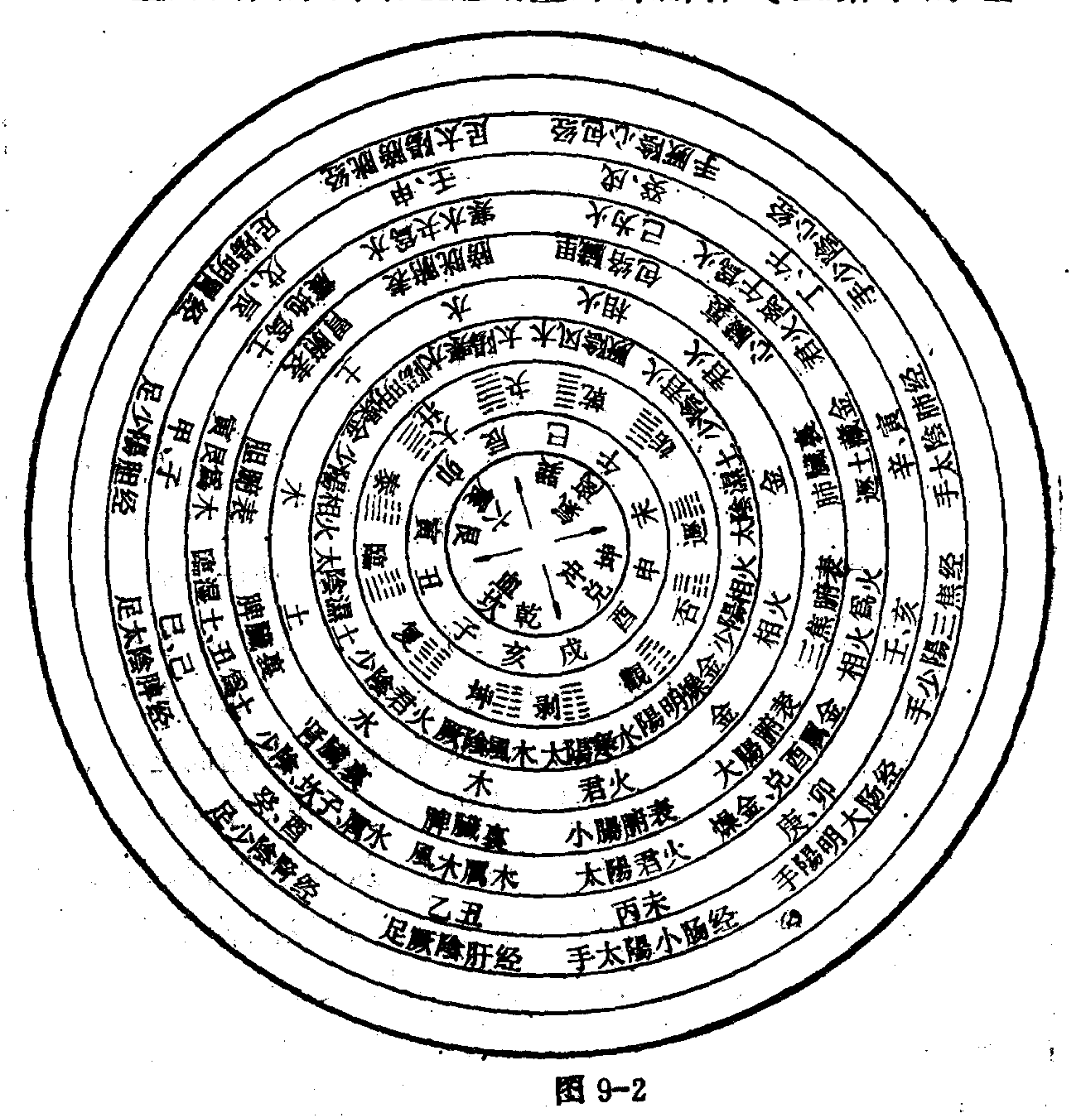


图 9-2

论。如图 9-2 所示。他的口诀前二句是壁卦。其中坤二六就是坤六断☷

气从手太阴肺(寅为肺)开始循环，最后终止足太阴脾(丑位脾)血同样从手太阴肺(辛为肺)开始循环，也同样终止于足太阴脾丑，再从寅肺开始昼夜循环五十度。

《内经素问·经脉别论》说："饮于入胃，游溢精气，上输于脾。脾气散精，上归于肺，通调水道，下输膀胱。"《内经灵枢·决气篇》说："中焦受气。取汁变化而赤，是谓血。"《难经·藏府配象》说："血为荣，气为卫， 相随上下，谓之荣卫，通行经络，营周于外。"《难经·荣卫三焦》说："气荣之行，常与卫气相随，……荣行脉中，卫行脉外，荣周不息，五十而复大会。"

《内经灵枢·营卫生会》说："故五十度，而复大会于手太阴矣。"元代，滑伯仁在《十四经发挥》中说："故经脉者， 行气血，通阴阳，以荣于身者也。"

这就是说，脾脏有统摄血的功能，它处于人身的中焦部位。它通过了肺脏，把荣卫气血在全身循环五十度，荣卫气血都是以肺脏为起止，周流不息。血在脉内，气行脉外。肺主气而脾统血。气血通过了经络、脉管而循环。

李东垣在《此事难知·气血之体》又说："血随气行，……从乎天也，自艮而之巽，……从乎地也，自乾而之坤，是以乾坤之用备矣。言天道者，从外而之内也。言地道者，从内而之外也。从外之内者，伤寒也。从内之外者，杂病也。"这就是说，气血通过经脉来循环。它也同样受五运阴阳所制约。艮就是寅春，巽就是厥阴。冬伤于寒，春必病温。这样，伤寒循环传到了厥阴，气血失调，产生了伤寒症。如果以乾坤代表壁卦来看，一切的杂病都可以包

括在内。无论伤寒和杂病都要掌握经脉的变化规律。所以《内经灵枢·卫气》说："能别阴阳十二经者，知病之所生。候虚实之所在者，能得病之高下。"《内经灵枢·经脉》又强调说："经脉者，所以能决生死，处百病，调虚实，不可不通。"这个道理就很清楚了。

由于经络受五运阴阳法则所制约，它们的命名都是按这个法则的名称而取的。如图 9-2 所示。

厥阴风木有亥和巳。亥的位置上有乾(天)坤(地)两卦，亥属水，甲木长生在亥，它象征着天上下降雨水，滋润着大地上的树木。肝属木，所以，肝在亥上取名为厥阴风木。巳的位置上有乾(天)巽(风木)两卦。巳属于火，它象征着猛风吹野火而燃烧山林。心包属于相火，所以，心包在巳上取名为厥阴相火。

少阴君火有午和子。午的位置上有离(火)卦。午和子都属于火。它象征着熊熊的烈火在燃烧。心属君火。所以，心在午上取名为手少阴君火。子的位置上有坎(水)卦。子和坎都属于水。它们象征着浩荡的洪水在奔流。肾属于水。所以肾在子上取名为足少阴肾水。

太阴湿土有丑和未。丑的位置上有临(地泽)卦。丑属于土。它们象征着大地上成群的沼泽使土潮湿。脾属于土。所以脾在丑上取名为足太阴湿土。未的位置上有遁(天山)卦。未属土，它们象征着隐藏在山土中金石。肺属于金。所以，肺在未上取名为手太阴肺金。

少阳相火有申与寅。申的位置上有坤(地)否(天地)两卦。申属于金，"否"是受克制到了极点，它象征着猛烈的大火在冶炼金属。三焦属相火，所以三焦在申上取名为手少阳相火。寅的位置上有艮(山)泰(地天)两卦，寅

属于木，艮多为坚硬多节的树木。它象征着山野间生长一片片的楠木、楠竹。胆属于木，所以，胆在寅上取名为足少阳胆木。

阳明燥金有酉和卯。酉的位置上有兑（泽）观（风地）两卦。兑属西方金，酉属于金，它象征着一堆堆使人眼花缭乱的金属。大肠属金，所以，大肠在酉上取名为手阳明燥金。卯的位置上有震（雷）大壮（雷天）两卦。《周易·说卦》说："震，动也"。《公羊传》说；"震者何？地动也"。卯属于土。它象征着猛烈的地震在震撼着土地。胃属于土，所以，胃在卯上取名为足阳明胃土。

太阳寒水有辰和戌。辰的位置上有夬（泽天）卦。《周易·夬卦》说："彖曰夬，决也。"《左传·襄公三十一年》说："不如小决使道。"决就是决水。辰属土而为癸水之墓。它象征着冲破了长堤的洪流。膀胱又属于水，所以，膀胱在辰上取名为足太阳寒水。戌的位置上有剥卦（山地）。《周易·剥卦》说："山附于地"戌为火之墓，它象征着地上残余的火。小肠属火，所以，小肠在戌上取名为手太阳小肠火。

根据以上分析，五运阴阳学说影响到经络的命名。这是毫不足怪的。

三、伤寒传足不传手的规律

伤寒传足不传手，它是古代对疾病扶阳抑阴的一种法则。

李东垣在《此事难知》说："火之方与秋之分，皆手经居之，水之方与春之分，皆足经居之。所伤者，皆足经不

足，……此伤寒本足经，只言足经，而不言手经也。”“六经传足，传手经则愈。”

这就是说，火之方是夏至，秋之分是秋分，这是手经的方位。水之方是冬至，春之分是春分，这是足经的方位。如图 9-1 所示。但是李东垣所画的图有误，他只结合天干五行关系来考察，忽略了璧卦的阴阳消长的规律。

郭雍在《仲景伤寒补亡论·六经统论》中说：“伤寒独传足阴阳六经，何也？孙真人云：人有五脏。心肺二脏藏经络，所起在手十指。肝肾与脾经络，所起在足十指。夫风毒之气，皆起于地，地之寒暑风湿，皆作蒸气，足常履之，所以中人必中于足。”这是以风毒感足的理论来说明伤寒传足不传手。

张仲景在《伤寒论》云：“冬至之后，一阳爻升，一阴爻降也，夏至之后，一阳气下，一阴气上也，斯则冬夏二至，阴阳会也，春秋二分，阴阳离也，阴阳变易，人变病焉。”

刘完素在《素问玄机原病式·六气为病》中说：“冬，阳在内而阴在外，地上寒而地中暖，夏则反此者，乃真理也，假令冬至为地阴极，而生阳上升，夏至则阳在上，而阴在地中者，当地上热而地中寒可也，……如冬至子正一阳升，而得其复，至于巳则阴绝，而六阳备，是故得其纯乾；夏至午正则一阴生，而得姤，至于亥则阳复也。然子后面南，午后面北，视卦之爻，则子后升阳午后阴降，明矣。”他把璧卦阳升阴降的原理用来分析热症战栗的病机。他突出地用物理学的方法，把冬夏地面土壤中热梯度的温差变化来说明阴阳变化，这是难能可贵的，可惜他没有把这个升降原理用在伤寒论上。

现在我们以辟卦所代表的阴阳消长原理来分析伤寒传足不传手(见图 9-1)。

冬至子时一阳生于足下,五阴而一阳,这就是复卦,代表了阴消阳长。夏至午时一阴生于手上(举手),五阳而一阴,这就是姤卦,代表了阳消阴长。

根据刘完素前面所说的:"然子后面南,午后面北,视卦之爻,则子后阳升,午后阴降"。就是说以子午线为准,东半球人们看卦爻,卦爻是正面方向。所以,人们看到一阳爻在足下逐渐上升。西半球人们看卦爻,卦爻是反面方向。所以人们看到一阴爻在手上逐渐下降。这就是阳升阴降的原理。

根据阴阳法则,任何事物都有阴阳,绝阴不长,孤阳不生,物极必反。因而,阴极必阳,阳极反阴。所以,乾卦纯阳,实际上纯阳包阴;坤卦纯阴,实际上纯阴包阳。

那么,阳气在下称为足经,阴气在上的称为手经。坤卦包阳为足经。乾卦包阴为手经。

从图9-1不难看到伤寒传足不传手的规律。这是以阴降阳升,阴消阳长为原则。伤寒一日为夬卦,一阴下降,传足太阳。二日为大壮卦,二阴下降,传足阳明。三日为泰卦,三阴下降,传足少阳。四日为临卦,四阴下降,传足太阴。五日为复卦,五阴下降,传足少阴。六日为坤卦,六阴下降,传足厥阴。阴盛阳衰。病势严重。

根据前面的方法,反过来看。七日为剥卦,一阳上升,传手太阳。八日为观卦,二阳上升,传手阳明。九日否卦,三阳上升,传手少阳。十日遁卦,四阳上升,传手太阴。十一日姤卦,五阳上升,传手厥阴。十二日乾卦,六阳上升。阳盛阴衰,病将痊愈。

足经阳气不足，怕伤阳，所以，伤寒都是足经阳气不足所致。手经阳气有余，而阴气渐少，不怕伤阳，所以，伤寒传足则病，传手则愈。李东垣在《此事难知》中说："伤寒言足经，不言手经者，手经皆有余，足经皆不足。"因此，扶阳抑阴是治病中根本大法。

四、伤寒中解时辰规律

《伤寒论》说："病有发热恶寒者，发于阳也。无热恶寒者，发于阴也。发于阳者，七日愈。发于阴者，六日愈。以阳数七，阴数六故也。"山田氏云："此系三阳三阴大纲领，寒热虚实之原本，不可不明也。"

郭雍在《张仲景伤寒补亡论》中说："六七日传经皆遍，阴阳俱受病已，故重者死也。"

为什么说，阳数七，阴数六呢？根据河图数来分析。

河图数中，天一生水，地六成之。

因为，天一生水，水为坎，复卦。地六成之，地气属阴，所以在泉以六为成数，成数也就是成就，终止的数。这就是地气在泉，水的阴数是六。复卦一阳上升。

河图数中，地二生火，天七成之。

因为，地二生火，火为离，姤的卦。天七成之，天气属阳，所以司天以七为成数。这就是天气司天，火的阳数为七。姤卦一阴下降。

三阴三阳都是以子午为准则，虚实寒热的根本在于阳升阴降。六、七日从足经传入手经。要么病好转，要么就要病死。

伤寒的六经都有解病的时辰。太阳病解病是从巳时

到未时。阳明病解病是从申时到戌时。少阳病解病是从寅时到辰时。太阴病解病是从亥时到丑时。少阴病解病

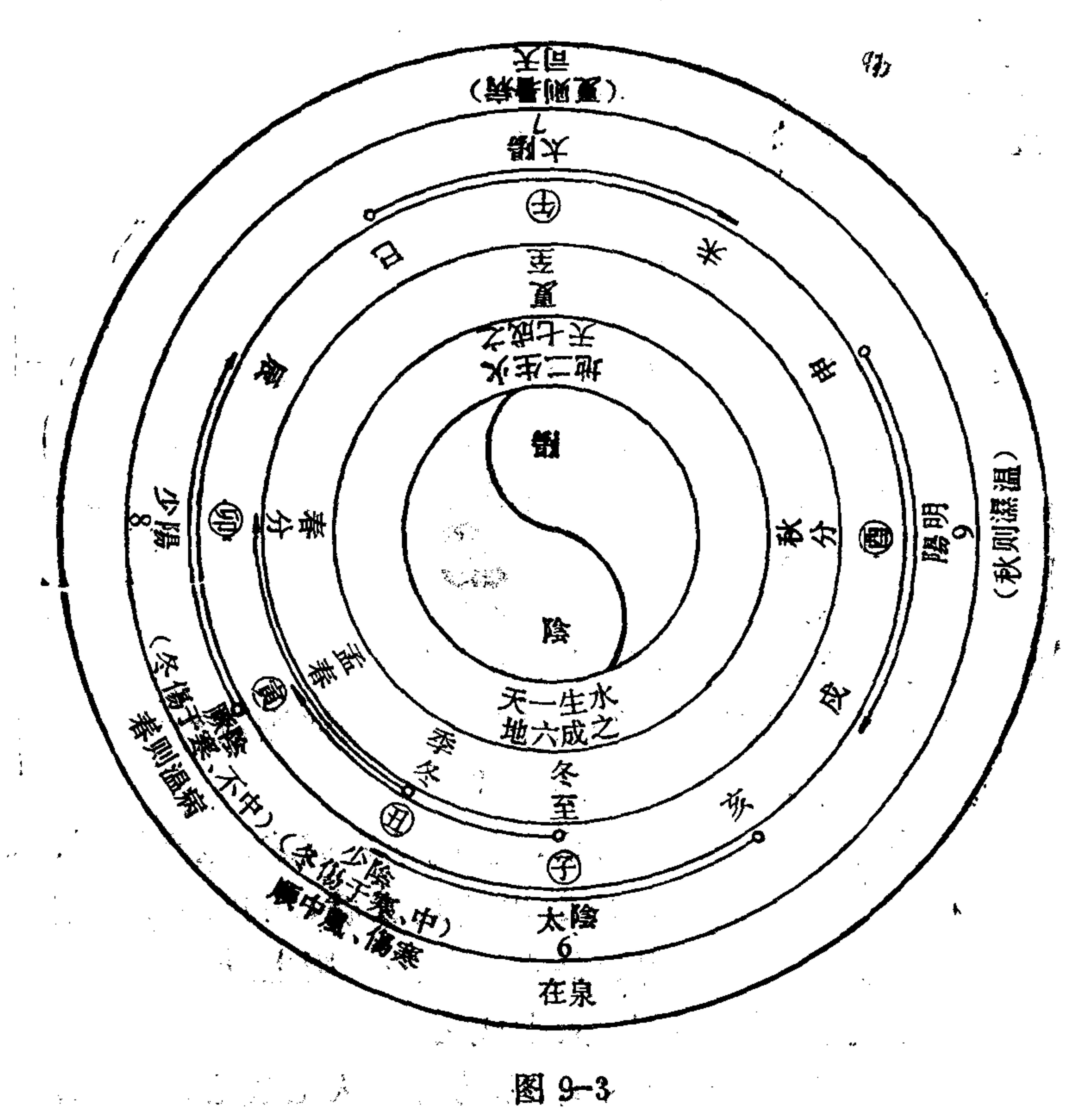


图 9-3

是从子时到寅时。厥阴病解病是从丑时到卯时。如图9-3所示。

太阳司天在午的位置是夏至。午又在巳未之中，所以太阳病解病的时辰是从巳时到未时。

太阴在泉在子的位置是冬至。子又在亥丑之间，所以太阴病解病的时辰是从亥时到丑时。

少阴在卯的位置是春分。卯在寅辰之间，所以少阴病解病的时辰是从寅时到辰时。

阳明在酉的位置是秋分。酉在申戌之中，所以阳明病解病的时辰是从申时到戌时。

少阳在丑的位置是季冬的大寒。丑在子寅之间。所以少阳病解病的时辰是从子时到寅时。

厥阴在寅的位置是孟春的雨水。寅在丑卯之中，所以厥阴病解病的时辰是从丑到卯时。

《伤寒论》说："假令夜半得病，明日日中愈。日中得病，夜半愈。何以言之，日中得病夜半愈者，以阳得阴则解也。夜半得病明日中中愈者，以阴得阳则解也"。

这就是说，既然知道解病的时辰，就可以知道得病的时辰。因为，阴阳偏胜就会得病，阴阳相得就会解病，阴阳绝结就会死亡。夜晚阴气胜，它得到白天的阳气就会缓解，反之亦然。

病半为子时，日中为午时。子时得病，午时可解，午时得病，子时可解。过不了解时则死，过了解时则解。日出为卯时，日入为酉时，卯酉互为中解时辰。鸡鸣为丑时，日昳为未时，丑未互为中解时辰。平旦为寅时，日晡为申时，寅申互为中解时辰(见图9-3)。

重病痼疾多发病于二至、二分，多死于二至、二分。尤其年月日时均逢子、午、卯、酉之一。如1978年，戊午年上半年少阴君火司天，下半年阳明燥金在泉，气温聚增。戊午年中戊午月之戊午日的午时，病危的人就很难渡过。但具体病情还要根据五运阴阳和生克制化来分析，还要以脏腑病情来预计。像这种三午相逢的机会不多，只是说明气候节气变化对人身对机体有影响。

《内经素问·标本病传论》说："夫病传者，心病先心痛，……死，冬夜半，夏日中。肺病喘咳，……死，冬日入，夏日食。肝病头目眩胁支满，……死，冬日入，夏早食。脾病身痛体重，……死，冬人定，夏晏食。肾病少腹腰脊痛胻酸，……死，冬大晨，夏晏晡。胃病胀满，……死，冬夜半后。夏日昳。膀胱病小便闭，……死，冬鸡鸣，夏下晡。"疾病主要按照克侮的关系来传。按照亢囚的关系而死。克侮的关系；如金克木，则金病传于木，木也得病。水侮土，则水病传于土，土亦得病。亢囚的关系；如亢则害，火遇火，火亢而死。克我者囚，火遇水也死。

因此，心病按照克的方向发展传变。心病的人冬天死于子时(囚)，夏天死于午时(亢)。这里所说的子，午也可以指年月日时。

肺病按照克的方向发展传变。肺病的人冬天死于酉(日入)时，夏天死于卯(日出)时。

肝病按照克的方向发展传变。肝病的人冬天死于酉(日入)时，夏天死于卯(日出)时。

脾病按照克的方向发展传变。脾病的人冬天死于亥(人定)时，夏天死于(寅时晞桑)戌时(黄昏)。注：内经晏食有误，疑为早食在晨时晞桑。

肾病按照侮的方向发展传变，肾病的人冬天死于寅时(平旦)，夏天死于申时(日晡)。

胃病按照克侮的方向发展传变。胃病的人冬天死于丑时(鸡鸣)，夏天死于未时(日昳)。

膀胱病按照侮的方向发展。膀胱病的人冬天死于丑时(鸡鸣)。夏天死于未时(日昳)。

郭雍在《仲景伤寒补亡论·伤寒名例十问》中说："因

四时之变气而言也。冬有风寒二症。故冬为中风，为伤寒。春为温病，夏为暑……秋为湿温，……总而言之，则皆曰伤寒…冬伤于寒，春必温病。故王叔和述仲景之言曰：中而即病者，名曰伤寒。不即病者。寒毒藏于肌肤，至春变为温病，至夏变为暑病。”

总的说来，都叫做伤寒，伤寒就是冬伤于寒，太阳寒水受伤，太阳病就开始了。冬就是季冬大寒，春就是孟春雨水。以大寒丑月和雨水寅月的冬春之交为伤寒的开始。从图 9-3来看，伤寒为什么独取丑寅，这是有一定含义的。

五　伤寒的标本施治原则

一般医者认为四诊八纲是辩证施治的方法了，但实际上标本施治却是更重要的原则，不懂得标本施治原则是谈不上辩证施治的。

《内经·素问·至真要大论》说："是故百病之起，有生于本者，有生于标者，有生于中气者，有取本而得者，有取标而得者，有取中气而得者，有取标本而得者，有逆取而得者，有从取而得者。……知标与本，用之不殆，明之逆顺，正行无问。此之谓也。不知是者，不足以言诊，足以乱经。故《大要》曰：粗工嘻嘻，以为可知，言热未已，寒病复始，同气异形，迷诊乱经。此之谓也。夫标本之道，要而博，小而大，可以言一而知百病之害，……夫百病之生也，皆生于风寒暑湿燥火，以之化之变也。”

这就说明了百病产生于五运六气变化。因此百病开始的时候，有生于本，有生于标，有生于中气。不懂得标

本施治就谈不上诊病，有些医生自以为辩证施治后断为热病，热病二字没有说完，寒病就露出来了，这就是不懂得标本施治的原则。

所以，清代陈修圆在《伤寒论浅注》中说："按六气之标本中气不明，不可以读伤寒论"。所以伤寒论是研究标本施治的。

《内经素问·六微旨大论》说："少阳之上，火气治之，中见厥阴；阳明之上，燥气治之，中见太阴；太阳之上，寒气治之，中见少阴；厥阴之上。风气治之，中见少阳；少阴之上，热气治之，中见太阳；太阴之上，湿气治之，中见阳明。所谓本也，本之下，中之见也，见之下，气之标也，本标不同，气应异象。"陈修圆认为："内经此旨，深远难测。"这里说的是本在下，标在中之上。如图9-4所示。

什么是标本呢？如何诊治？

《内经·素问·至真要大论》说："少阳太阴从本，少阴太阳从本从标，阳明厥阴，不从标本从乎中也。"

《内经·素问·标本病传论》说："夫阴阳逆从标本之为道也，……。治反为逆，治得为从。先病而后逆者治其本，先逆而后病者治其本，先寒而后生病者治其本，先病而后生寒者治其本，先热而后生病者治其本，先热而后生中满者治其标，先病而后泄者治其本，先泄而后生他病者治其本，必且调之，乃治其他病，先病而后生中满者治其标，先中满而后烦心者治其本。人有客气有同气。小大不利治其标，小大利治其本。病发而有余本而标之，先治其本，后治其标。病发而不足，标而本之，先治其标。后治其本。……间者并行，甚者独行。先小大不利而后生病者治其本。"这里主要就是病发有余，先本

后标。病发不足，先标后本。

先知道病机以后，才能判断本之所在。

《内经素问·至真要大论》中说："诸风掉眩，皆属于肝。诸寒收引，皆属于肾。诸气膹郁，皆属于肺。诸湿肿满，皆属于脾。诸热瞀瘛，皆属于火。诸痛痒疮，皆属于心。"上面所说的火指相火心包络。

足少阳胆腑从本，胆主相火，寅春为胆。足太阴脾脏从本，脾主湿，丑冬为脾。丑寅冬春之交为伤寒开始，伤寒则伤本。万病都是从火与湿气太过不及所致。

所以，明代张介宾《类经图翼·标本中气从化解》中说"：故张子和标本运气歌曰：少阳从本为相火，太阴从本湿土坐，厥阴从中火是家。阳明从中湿是我，太阳少阴标本从，阴阳二气相包裹，风从火断汗之宜，燥与湿兼下之可，万病能将火湿分，徹开轩岐无缝锁。……愚按六经从本从标从中者，盖以同类相从，归六气于水火，总万病于阴阳，二者而巳。此诚造化自然之道，然而经旨深邃，未易推测，自启玄子以来，注皆未得。及戴人张子和始发明火湿二字之义，甚得其要，意谓标本相从之理，止于是矣。"

《内经素问·血气形志》说："足太阳（膀胱）与少阴（足 肾）为表里，少阳（足，胆）与厥阴（足，肝）为表里，阳明（足，胃）与太阴（足，脾）为表里，是为足阴阳也。手太阳（小肠）与少阴（手，心）为表里，少阳（手，三焦）与心主（手，包络）为表里，阳明（手，大肠）与太阴（手，肺）为表里；是为手之阴阳也。"

从前面二节所引的含义，可以知道。胆主火，肝主风，胆与肝为表里关系，胆从本，所以肝风从胆火。脾主湿，胃主燥。脾与胃为表里关系，脾从本，所以胃燥从脾湿。

膀胱生寒水，肾主君火。膀胱与肾相表里关系。它们从标又从本，代表了阴阳水火关系。

火者，先天之本为肾。湿者，后天之本为脾。伤寒先伤后天之本，再伤先天之本，就不可治了。

从前面所引的病机来看。只有风肝，寒肾，湿脾为足经。所以，少阳太阴从本，病机独取脾。少阴太阳从本从标，病机独取肾。阳明厥阴从中，病机独取肝。这是多么重要。

《内经素问·至真要大论》中说："主病是谓君，佐君之谓臣，应臣之谓使，……调气之方，必别阴阳，定其中外，各守其乡……"

治病处方要审别阴阳，考虑标本施治的原则。具体举例如下（见表11）：

苏子降气汤根据《医方集解》是"手太阴药也"治疗上盛下虚的症。

上盛者是手太阴之气有余，下虚者是足太阴之气不足，气血升降，肺如天气，脾如地气。太阴从本，脾为后天之本。所以应当宣手太阴而固足太阴。

苏子为君，能宣肺固脾。当归、前胡、半夏为臣，都归经于肺脾，能降气理湿，肉桂等为佐使，主肝肾，取其性浮，阳中之阴。气厚发热，用以散寒。所以，用君臣来扶本，佐使出标为纲领。能够解表散寒，清利上下，取得气血平衡。

黑锡丹是足少阴之药，也是治上盛下虚之症。上盛者是手少阴之气有余，下虚者是足少阴之气不足。气血升降，心如火而肾如水，水火既济，少阴从本从标。所以应补手少阴而滋足少阴。肾又为先天之本。

硫磺为君，能补心肾。黑锡等之为臣，均能补心肾脾，有理气助阳的作用。肉桂、胡芦巴等为佐使，能归肝经。取其性浮，阳中阳也，用以散寒。所以，用君臣来扶本，佐使扶标为纲领，能够逐寒湿，补水火，取得气血平衡。

苏子降气汤和黑丹都是用于治疗上盛下虚之症。从标本施治的原则来看。苏子降气汤治病发有余，先本后标。苏子降气汤主治下者就是固后天之本的足太阴脾，次治上盛者，就是降气于手太阴肺，又用太阴治本的药兼及先天之本的肾。

黑锡丹主治下虚者，就是滋先天之本的足少阴肾。次治上盛者，就是扶标于手少阴心，又用少阴治本治标的药兼后天之本的脾。

这二个方子，主、次、兼及的药物归经有相通的作用。它们都治寒湿，引水火，疏通气血，纠正上盛下虚之症。所以说标本施治不同于辩证施治。

前面已谈到标本。最后我们再谈一下什么是中气。

标本是指脏象，具体到人身上气是什么？

《医经精义》中说："经脉者，脏腑气化之经络也。"《难经·二十三难》也说："经脉者，行血气，通阴阳。"那么，经络就是肺腑气化之经路了。

《内经灵枢·本藏》中说："经脉者，所以行血气而营阴阳，……利关节者也。"

那么什么是关节呢？张介宾在《类经图翼·井荣俞经合解》中谈到"……正以手时足膝是为四关。四关者，乃关节之处，……所言节者，神气之所游行出入，……四关主治五脏。是知周身经络，皆不出于四关，而十经之要

穴，皆不离于手足，欲求经络之妙者，必加意于关节之会焉。"这就是说，关节为手足之肘膝。那么，手经和足经气化地方。这就说明了经络是气化的经络，它是内属五脏，外络肢节。所以，《内经灵枢·海论》说："夫十二经脉者，内属于腑脏，外络于肢节。"

所以，张景岳在注解《内经素问·六微旨大论》的"中见厥阴"时说："此以下言三阴三阳各有表里，其气相通，故各有互根之中气也。……如以经脉来说，凡互为表里的，在六气则互为中见"。实际上，腑脏表里的关系，以中气相通，气化的经络就是腑脏肢节间的中气。这就很清楚了。

最后，我们认为伤寒论的基本原理，就是五运阴阳。伤寒论是在内经的基础上通过实践而发展起来的。因为我们只有很好地研究五运阴阳原理，才能真正认识到内经和伤寒论的基本原理。

伤寒标本施治的方剂原理　表11

方剂	苏子降气汤手太阴之药	黑锡丹足少阴之药
辩证	上盛下虚，正虚邪淫，宿寒留欲，虚阳上攻，气不升降。	上盛下虚，真元疲备，火衰阳盛，阴火上冲，真阴暴脱，气不升胃。
病机	头目眩晕，胸膈满闷，咽喉不利，咳喘气短，体倦少食，腰痛腿弱，大夙秘，肢体浮肿，诸湿肿满，皆属于脾。	头目眩晕，彻疼两胁，膨胀疼难忍，咳喘少气，神衰消瘦，膝酸软，饮食不进，肢体浮肿，诸寒收引，皆属于肾。
归经	君：苏子（肺、脾）。 臣：当归（脾、心、肝）。 半夏（肺、脾、胃）。 前胡（肺、脾、肝、膀胱）。 佐使：陈皮（肺、脾）。生姜（肺、脾、肾）。厚朴（脾、胃、大肠）。肉桂（肝、肾）。甘草（肺、脾、胃）。	君：硫磺（肾，心包）。 臣：黑锡（肾、心）。 附子（胃，心）。 阳起石（肾）。 佐使：肉桂（肝、肾）。胡芦巴（肝、肾）。金铃子（肾、肺、脾）。生姜（脾、肺、胃）。肉豆蔻（脾、胃、大肠）。木香（肝、肺、脾）。沉香（肾、脾、胃）。茴香（肾、肝、脾、胃）。
药理	太阴之药，因上盛下虚，用肺脾之药。九味药中脾占其八，肺占其五。故主脾。	少阴之药，因上盛下虚，用心肾之药，十味药中，肾占其九，心占三，故主肾。
标本	太阴从本，本而标之。病发有余，主脾治肺，兼及肾脾为后天之本。	少阴从本从标，标而本之。病发不足，主肾治心兼及脾，为肾先天之本。
病理	解表散寒，去湿求正，宜肺固脾。气血周通。	散寒逐湿，滋水养火。固肾扶心，水火既济。

附录：1. 中国数术学辅导讲义

一、数 术 总 论

中国数术学是以宇宙最基本的真理大道为基础，以太极模型、阴阳、八卦、干支、三五之道的三才五行为运筹和协原理，把音律、历法、星象、气候、地理、中医、炼丹术等各个学科统一成为伟大的整体的学问。它是由老彭、巫彭、彭祖、彭咸家族共同创作的。

数术学的总论包括它的定义、含义和它的三大理论及其源流，这是真正的“悟道”部分。为甚么这么说？就是搞气功的人也要懂得扶扬抑阴，懂得太极，懂得虚实并举，懂得八卦，懂得四面八方，眼观六路，耳听八方。要做到实中有虚，虚中有实。这就像打醉拳一样，似醉非醉，他们每个手势中间都有防卫和进攻，其动作都是连续的，既不多也不少，恰如其分。过多了就没有力气，过少了劲发不出来。这个道理，军事上也是如此。这样，指挥员才能作出正确地判断，制定出一定的作战计划。音乐、美术、天文、气象、生物、物理、中医等都包含着这样的基本道理。

（一）数术含义

甚么叫做数术？古人言为八卦、九宫、五行、三才、太极、两仪都在数中。数，我们讲小，小到甚么程度呢？一、二、三、四、五，零，零点零……零几；大，大到甚么程度？要讲到运，大运，大数难逃，大劫难逃，讲劫数，讲到亿万。术，也就是多学科的各种技术。不爱天文、地理、历法、气功、武术、中医等等，数术者既讲数，又讲它的法。因此，数术学是“上知天文，下知地理，中知人事”的统一的、和谐的整体的一门学问。

在我国汉代，伟大的科学家张衡就是一个精通数术学的专

家。他不但懂得物理，还精通阴阳。数中有术，术中有数，一个数，一个术，有没有用？用之甚广，用之甚大。《内经素问·上古天真论》说：“其知道者，法于阴阳，和于术数”。真正的道家，高级气功师，得道者，真人，法于阴阳，和于术数。只有把数术搞得很精通，才能得道。所以说，道是属于上乘。

《后汉书·张衡传》说：“数术穷天地。”张衡说过：“人生在勤，不索何获？”意思是说，人生在于勤劳，不去追求真理又能得到甚么呢？所以，我们不管搞甚么学问，不管是搞中医、气功、武术、美术、音乐等等，人总是要有精神的，总要去追求什么。真理不去追求，永远是得不到的。因此说，人类在地球上生存下来，就要时刻讲一个“勤”字。

毕竟我们是一个“道家”，把宇宙看成是一个整体、和谐、统一的。精通数术，我们就可以“上知天文”，知道宇宙发展变化的规律，“下知地理”，知道地球变化的一般规律，“中知人事”，知道人事的一些变幻的规律。

因此，道家一再主张：“天下一思而百虑殊途而同归”。天下的问题从一个思念出发会形成百家争鸣，三个六百门。有儒家、法家、墨家、养生家、阴阳家等等，但是它们殊途而同归。

汉文帝为了望子成龙，特地为他的太子派了一个人，教他数术。做为皇太子，就要懂得数术，不然怎能掌握大权？他派人教太子数术是有一定道理的。所以百家理论都归于一点：数术学——道家。“道”和“真理”是一样的，大道非远，就在眼前。

数术学的精华简单地归纳为六个字，即：有为、必争、阳谋。我们所说的数术学是讲有为的，不是虚无的。君子有为，要争。争什么？不是搞投机倒把，去搞歪门邪道。要争时间，争朝夕。俗话说，“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴”。数术家搞阳谋，不搞阴谋。我们做任何一件事，都可以把它摆在桌面上，让大家看，光明正大。这叫做数术的扶阳抑阴。阴谋者必然是搬起石头砸自己的脚，不要看他一时势力强大，其最后的结果是失败的。我

们提倡做人要讲信用、要诚实、要平等待人。要尽可能地多学点技术，要在有限的生命中自强不息。因此说在这样的情况下，他的成就就非同一般。如果不是这样，你能学到什么呢？即使学到点，成就也不会多大。所以要追求真理，即大道。明察秋毫，见小就知大。道心在悟，道心在微。微者，以小见大也。不要想得很多，做得很少。一个中子极其渺小，打中了原子核就可变化成原子弹，能量就会爆发。假如要打开哲学、自然科学和社会奥秘的大门，必须要有数术学这把钥匙。而且每人一把，各有各的门户，各有各的前进的方向、专业的方向。

美国易经专家洪天水说：二千年前，在台湾出土的文物里就有河图、洛书。道家中间讲黄学与老学。老学是讲无为的，不争去谋的，是讲什么也不干的。鸡犬相闻，老死不相往来，是无所作为的。但他们属于道家。黄学是讲有为的、必争的、阳谋的。这是黄学与老学的不同之处。人生多变幻，弹指一挥间，所以我们要力争朝夕——从自己的事业之足下开始。

莱尼布兹说过，中国人不仅在忠孝方面，中国人达到了最完满的道德标准，而且在科学上也大大超过了现代人。这种算术是几千年前由伏羲发明，但是由我把它阐明了以后得出了零与一的二进位制，这是计算千变万化的最好的数学。而我们呢？现在好多学者是不求国内，人家外国人又过来求我们的东西。以前说气功不行不行，外国人来求了，这才引起我们的重视。要不是外国人来求的话，那气功是假的，迷信的，特异功能也是假的，统统是假的。唯他是懂得大道的真人！

马克思说，我们不把世俗的问题化为神学的问题，我们把神学化为世俗问题。因此马克思也非常重视神和宗教。赵朴初在《佛学与中国文化的关系》一文中指出，佛教哲学本身蕴藏着极深的智慧，对宇宙、人生、对人类的理念性的反省，对概念独到分析有着深刻的见解。恩格斯认为佛教说处在人类辩证思维较高发展阶段。可是现在有的人一说到宗教，就谈虎色变，好像要吓

死。对于佛教、道教、伊斯兰教、基督教等，不管怎么样，都是劝善的。所谓“善”都是好的。其中有好多的真理。因此，我们不要把人家一棍子打死，是不是？宗教书为什么不可以看呢？不要总认为人家中间一切都是错的，一贯给人家扣帽子，自己才是大道，才是真人。好像不懂气功的人一样，认为特异功能是假的，作为学者应该客观些，不要主观与其扣帽子强迫交待，还不如法国卢梭自己写忏悔录而不朽呢！

库恩说：“科学的实际活动中被某些公式的范例出现了模型，每一次革命都迫使科学界推翻一种极盛一时的科学理论，支持另外一种与之不相容的理论。”爱因斯坦说：“物理学的危机……现在看来要有新的理论代替过去。”所以，真理不是永远不变的，真理是发展的。也不要认为真理是相对的，怀疑的，但真理的最大妙处是有正负的：粒子模型有正粒子和反粒子，正粒子是真理，负粒子是非真理。真理有正负，反过来谬误也有正负。所以，真理的认识都不过是历史的、短暂的、有限的认识。

数术学最大的优点归根结底是完全否定自己走向逆的过程，走向反面的一门学问，从哲学角度上客观的，完全辩证的。比方说再好的药也有失效期的。万物都走向反面，逆的过程，否定自己。

道并非遥远，就在眼前。只是有时大道就在眼前你却看不到。“踏破铁鞋无觅处，得来全不费功夫。”知之很难，学并非其难。世界上任何事情知道或了解到是很难的，而学起来并不很难，就像点窗户纸一样，一点就破。

军事上也是如此，如《三十六计》第一计就叫“瞒天过海”。它是讲《易经》，当中有两句话实为耐人寻味：“太阳、太阴”。有人解释说：“太阳者是公开的，太阴者是黑暗的”。实际上并非如此。太阳者乃是离(☲)卦，太阴者乃是坎(☵)卦，那么这就是未济(䷿)卦，从未济倒过来变成了既济。北海太守被黄巾军包围后，出不去了，没折了，他就找了太史慈，让太史慈去找刘备来解北海之

围，结果他天天在壕里练箭，黄巾军以为他有神经病，这就叫未济。有一天他突然冲出去了，请来了刘备解了围，这就叫既济。未济者，谓之还没有突围出去，突出围以后既济，成功了。如果再来看看所谓的太阳者是公开的，太阴者是黑暗的，岂不是笑话？

从中医方面来讲也是这样嘛，中医讲的天癸，癸就是坎卦，也是水。"天癸"讲的是"二八天癸"。它是讲先天卦和后天数加在一起，然后从二八天癸……兑卦就是女子，艮卦就是男子，少男。女子是七，男子是八，一直数到二八16岁天癸，男的女的都到这里。历代的中医学家都没很好解决这个问题，所以这种问题只能用数术学来解决。

真理是有正负的，就像我们学习代数一样，解出来的正好有正负，不是吗？真理就是规律，规律也就是公式，当然也就有正负。所以要理解"道"，道首先是"悟"。现在把"道"的基本原则讲一讲，其目的是让大家明察秋毫，识别真假，懂得什么是大道？什么是真理？什么上乘？不要认为我们一讲太极、阴阳、八卦、五行就是迷信，岂不可笑！（汉武帝时，统治阶级把数术学打入冷宫。所以马王堆出土的黄学的经典理论《黄帝四经》二千年以后才见到，四库全书都没有）。

屈原是一个伟大的诗人，其代表作《离骚》、《天问》就有数术学的内容。他本来就是个数术学家。屈原说："阴阳三合，何本何化"也讲三么？

这里给大家讲一个故事：朱元璋、刘伯温到江西去打仗，骑马到了一个人家。此时，这家正好盖房未上大梁，等他们俩下马后，才放鞭炮上梁。刘伯温问："你们怎么赶得这么准？"主家说："我们有个预言家（数术学家）说：'天子来，上梁是必有大吉的'。"当然这只是传说，姑妄而听之吧。

（二）精微理论

中国数术学是由三个精微理论组成的，它就是太极论的道论，从道而产生的三五论的数论，由数所产生的形神论的象论。

精微理论实质上就是指的基本核心。恩格斯在《自然辩证法》一文中指出："一个民族要想站在科学的最高峰，就一刻不能没有理论的思维"。那么，创造了古老灿烂文明的伟大中华民族，也就必须有它独特的理论、独特的思维、独特的精神。

什么叫精微？精，《正义》说："精者，物理之微者也"。《广韵》解释为"细也"。道心在微，明察秋毫。精者乃是精粹、精密、精纯、精华也。微，《黄帝内经素问·灵兰秘典》中说："主道在微，变化无穷，孰知其原……余闻精光之道，大圣之业。"意思是说："大道实在是有微呀，其变化是无穷无尽的。道心惟微啊！"滑伯仁说过："至微者，理也……体用一原，显微先闻，得其理，则象可得而推矣。"意思是说：道心是微的，道心是悟的。物理学家研究物理不也是微乎其微吗？

到了滑伯仁所提倡形神的象的时候，我们就可以推六壬，中医、气功、……武术、都不在话下。掌握了数术学这把钥匙以后，很多问题就迎刃而解了。"青出于蓝而胜于蓝"么。

微，微妙的、微道的，精微是精华的微妙。因此精微理论是圣人之道。广大的有为之士，有志之士，力争之士，阳谋之士，一定要懂得圣人之道。

牛顿说过，几何学的辉煌之处，就在于只用基本的公理，得到如此众多的结论。数术学同样如此，太极、阴阳、八卦、五行、干支就是几个基本的公理，也同样能得出很多的结论。中国古代一切科学都在运用着它，这就比几何学更加的辉煌。

我们说数术学是最伟大的模型。数术学所说的道论、数论、象论都是模型，原子论都讲模型，它居然和当代的自然科学统一在一起。

太极论在"太"字是大的意思，无限大的意思，"极"是微的意思，是无限小的意思。太极、太极，它包括了宇宙间的大大小小的一切事物。一旦理解，那么任何事物都在我们的一掌之中，易如反掌啊！

三五论是讲数的，是讲天、地、人三才的至极之道。但是它又要讲行，五行，即金木水火土。《史记》里面讲："唯天数者必通三五"。三五数论，大劫难逃也。劫数，即天数，也是必然性。不讲数非道也，这里还有个计量的关系。任何一门科学一定要有单位，它的数学概念，数论深藏在模型之中，我们为什么要讲六壬，六壬是讲数的，它是体现三五之道的。

形神的象论，象者，形也。"在天成象，在地成形。"任何一门学科，不外乎是形神的象论。所以，见之乃为之象也，象也是讲万物的一次规律变化的形象。《黄帝内经素问·上古天真论》中讲："上古之人，其知道者，法于阴阳，和于术数"。所以他的形与神能够共同存在。

因此，从道产生了数，又从数产生了象，那么世界上万物都有变化的神和形态的形，形态的曲直有它变化规律，绝对静止没有神的变化规律的形态是不存在的。神就是规律，是讲它的变化规律。恩格斯在《自然辩证法》中说过："一切僵硬的东西都溶化了，一切固定的东西都消散了，一切被当作永久存在的特殊的东西都变成了转瞬即逝的东西。整个自然界是被证明了，是在永恒的扭动和循环之中。当这样一个太阳系完成了自己的生命行程的时候，并且遭遇到一切有限物的命运，也就是死亡的时候，从而转化了条件，必然被物质再生出来"。恩格斯也是讲命运的，他在《自然辩证法》中说："或者像土耳其人一样叫做天数，或者就叫必然性，这对科学来说是完全一样的。命运是考察自然规律的。形是指万物的形态，神是指生命的历程。

有了道就能够知道数，有了数就能决定它的象。三部曲，事不过三嘛。有了这样一个重要的理论——精微的，数术学的核心理论，我们就可以打开数术学和哲学的大门。

1．太极论的道论

它是讲真理大道的规律、公式的理念。它是探索世界从无到有，从有到无，从小到大，一切事物的起源发展、流逝的原理。《黄

帝内经》、《鬼谷子》、《左传》，诸子百家都说这个内容。

佛教《心经》里面讲："色不异空，空不是异色，色就是空，空就是色"。色就是形，空就是神。道论就是大以成大，小以成小。大就是宇宙的真理，小就是原子核的真理。大以成大，小以成小，大小相成，这就是道论基本理论。所以，我们应该知道抱道执度，无下可一。掌握了真理，还要掌握一定的火候，一定的度，过分了就不行。水不到零度不结冰，不到一百度就不沸腾。

既然太极论是道论，道是讲真理规律的理念。这些都离不开人，光讲天地没有人，那么地球还是照样转的，也就没有历法了。人还是重要的参考系嘛！以此定出标准和他们的边界条件和度，来论述世界是存在的。

如果道是绝对的真理的话，那么就必须承认它是绝对的闭合，是永存的，是不存在的存在。因而真理又必须是相对的、开放的、短暂的。更重要的它是有正负的。所以我们不能说真理是绝对的，永存的，终结的。

世界是可塑的，转动的，变化的。现在先讲太极论的道论。

①左旋右转的原理

如果我们把太极图只考虑它左旋，不去考虑它的右旋的话，那么就把运动方向绝对化了，只左不右，左的可爱了。

通过太极图，我们就可以知道左旋右转子午方向……左东右西它完全是被颠倒反转的。没有规矩就不能成方圆。太极是"一"的话，它必然是双分的。因此，世界上的东西很多是潜在着的偶积子，是物理现象共轭、成双成对的出现。一个人总是对称的嘛。这个标准定义下了以后，我们就不断用事实、用道理来说话，来验证这个标准。

若太极仅仅是唯一的、封闭的、周而复始的和不变的一个圆圈的话，那是没有价值的。因而它是封闭的，它是开放的，有价值的。因此，太极打开以后就会变成螺旋。每个螺旋的每个环节点都形成了一个旋转的链条。

它是当代高级的理论，它代表目前整个理论探讨的方向。太极像小小弹簧一样组成了链条。所以《超理论·引力的量子化猜想》里面说，弦，它是音乐方面的，不管怎样，世界任何事物都是由弦组成的。当代西方的哲学就是如此。自然科学也是这 样 嘛。

数术学与西方的哲学、自然科学没有截然的鸿沟，是可以互补渗透的。太极打开以后就变成左旋右转，能使当代物理学有重大突破。亨德莱在《数学与人类未来》一文中说："遗传的分子，它就是由两个螺旋组成的氨基酸，它就是变螺旋组成的。"这不就是把太积图打开了吗？

莫里逊在《有机化学》里讲："互为镜相的异物体，就叫做对让体。"它同样是左旋右转的，一个乳酸它同样存在着左旋右转的原理。

太极图打开以后，从物理到生物，从生物到化学都存在着左旋右转的原理。著名科学家杨振宁在《宇宙不对称原理》里讲，空间是可以反演的，时间是可逆的，也同样存在着左旋右转 的 原量。

但是要注意，宇宙间任何东西都有正有负，我们这个世界都是正的话，那么，还有个世界是由负的组成。

②有无难易原理

世界从无到有，从有到无是变异的，有偶然也有必然。一个偶然的事物它是存在的，那就是合理的。

偶然与必然，原因与结果是可以倒置的。所以从无到有，从有到无，"无"并非是绝对的真空，"有"也并非是绝对的密集。但是黑格尔所主张的公式是从无再到无。这个公式与太极公 式 根本不一样。太极公式是从无到有，从有到无，这个公式在哲学上更赋有生命力。老子说："有无相生，难易相成。" 老子是个伟大的道家，仅管他的派别不一样。因此说知之不易，学之非难，难易是转化的。黑格尔把一切事物看成是无的，如他把月光底下看成是没有新鲜的事物，一切事物都是空的，那不行。世界是不在于

无，而在于有。世界是物质的，物质是运动的。道家认为世界是从无到有，从有到无的。这也是马列主义的基本观点，是辩证唯物主义的基本观点。

我们这个世界并不是哈哈大笑的，恰恰相反，人生下来就是哇哇大哭的。所以喜欢的东西，笑的东西太多了，反而觉得没有什么内容。有时候悲剧的中间倒是给我们以教训。悲的中间充满了乐趣。悲欢离合皆有诗意。真理跨前一步就变成谬误。有时候不得不忍耐，不得不委屈求全，这就是人生的大道理，决不是说我们丧失气节，必要时在所不惜，宁死不屈！

道家讲的基本原理包括了人生的重大原理。做人要诚实，要搞阳谋，不搞阴谋，要讲信用，要只争朝夕。无私才能无畏，私心杂念的人，铁公鸡拔一根毛都受不了。

什么叫做难易？难易就是"知行"。老子认为难易相成，多易必多难。天下的大事都是从最小出发。伟人往往不把自己看得了不起，所以他才伟大。最困难的事要从最容易的开始。由难才知易，由易才知难，知之甚难，并非其难。所以，知人不易，知人者是贤上贤。《尚书》说："为帝其难，知人且哲"么！德性在哲，德即象也，象在其中矣！"

毛泽东在《实践论》中讲到从实践到认识再到实践再到认识的观点，也是在讲"知行"的关系。

真理是不以人的意志为转移的，宇宙则照样变。有利于彼，就有害于此，有利于此，就有害于彼。

知之不易，行非其难；知之甚难，行之更易，它是辩证的。

⑧大小相悖原理

如果说太极仅仅代表特殊的东西而没有它的普遍性，那有什么价值呢？但是，它不仅仅要有它的特殊性，而且还要有它的普遍性嘛。

太极模型中间包括了始终、安危、吉凶、因果、长短、祸福、曲直、黑白、雌雄、合闭、刚柔、偶然与必然等等。因此大与小、善与

恶都是相悖的，相反的，这就叫大小相悖原理。

恩格斯说："整个自然界从最小的东西到最大的东西，从沙粒到太阳，从原生动物到人，它都是具有确定的多，明白得多的形式主体，它都是大大小小相对的。"大到宇宙，无边无际，小到粒子，难以察别。从闭合到开放，从开放到闭合，要掌握度，度就是一把钥匙，个人有个人的"度"，个人有个人的成就。所以大小相悖原理，互相相反，实际上它是统一的。

（2）三五论的数论

《文子》说："天下一分为三，一分为五。"三就是天地人之道，一切都包括了。五就是五行即金木水火土。三才五行，数必须居于其中。阴阳五行都是数。光讲阴阳不行，必须讲"数"。

①三生万物原理

道生一，一生二，二生三，三生万物。这是老子说的。一分为三，你、我、他。中间是大量的。

三生万物必然涉及到天地人。天与人相应，四季：春天暖，夏天热，秋天凉，冬天冷。这都和人有关系。所以，现在有很多人特别是中医界人士说："天与人相应。"这是正确的人。人与地相应，美国科学家把人的血液做出来，这个事实表明，地球微量元素分布与人类血液的分布是同步的。人与人相应，更为奥妙。有个高级气功师，远隔千里、万里，通过遥感就把病诊断出来并予以治疗，这就是人与人相应。

②三五相包原理

《史记》说："为国者，必贵于三五，然后天人之际俱备。"也就是说三与五是统一的，五中含三。也可把圆圈画成一个五角星得出它是0.6。为什么呢？右旋0.3、0.33……就是说1÷3=0.33……无限小数。《汉书·律历志》说："数者……始于一而三之……而五数备矣……故三五相包……五行于上，而元气转三统，五行于下。"华罗庚所推行的"优选法"实际上也包括了三五之道。

③时空统一原理

道家、数术学家认为，时间和空间是一致的。所以，时空的关系尽管是多层次的，但它确实是具有时空统一的规律的。时间和空间是不可分割的。空间是以时间形式在运动，所以说时间与空间是不可分割的。

(3) 形神论的象论

道家认为形之不存在，神必灭也。一个人的形状不存在了，灵魂也就不存在了。

道家是唯物的。练气功的目的，就是在于好比把弹簧拉长，把生命延长。气功师为什么能延长他的寿命，其道理就在于此。

形神论影响着文学、音乐、美术、教育等各个专业。鸟在画家的笔下画得那样逼真，那样好看，但他没有灵魂、没有神，只有好看而已。就气功来讲，先练形，通过气，形、神颠倒，到达于神，这是上乘。把自己的神放到北京，瞬间北京就可以出现自己的“形”，神和形是可以互换的。

从某方，神出去以后就变成象，变成形。当然，其中的奥妙我们可以探究。所以反省的过程，反思的过程，是走向逆的过程，是走向反面的过程。

①形神生死原理

形是讲万物的形态，神是讲它的运动，讲机能。科学上来看难道不是这样呢？没有运动怎么能成为世界呢？所以我们要自强不息，其原因就在于运动。所以形与神是可分离的，中间有个气作为联系。练气功大有可为嘛。道家也在讲人总是要消灭的，当人的形不存在时，灵魂也就不存在了。对于练气功，好比弹簧可以拉长，在延长生命的有限时间里，为社会、为人类做出有益的贡献，不然我们练气功干什么呢？

②形神发展原理

从形发展到物质的形，发展到精神的思维，这是一个突破。一个电子计算机，它可以计算一切，它是无神的。我们说猴子再

美，但它思维究不如人。我们的思维经过千辛万苦是从生命中间诞生的。我们认为，精神是极其重要的，物质可转化为精神，精神可变为物质。比如一个蜘蛛它可以织网，没有人教它，它自然会织网。但人的精神是巨大的智慧宝库，是巨大的信息能源。所以说，我们一定要注意精神与物质的统一关系。

③气化运命原理

人难以和命争，时之不遇嘛。然而命者，难争也。运，运是可以改变的。

诸葛亮再了不起，但他改变不了命，他统一不了中国。运者，乃是时空，运是可以左右的，我们不是宿命论，我们是唯物的。命难争，运可求。运是可以把握的，我们把握住了机会，想扭转乾坤是可能的。这是辩证的，是唯物的。

命就是归宿，运是可以改造的。运就是对时间和空间的判断。好比下象棋，判断错了，这盘棋就输了，判断对了，这盘棋就赢了。所以说一步棋下错了，满盘皆输。这就是运，运筹，运筹啊！国家大事也是如此嘛。

命运中的运也就是在不断变化中间掌握变化。诸葛亮的"空城计"掌握了运，吓退了司马懿。空城计的空并非空，诸葛亮心中有运的筹划，必然要吓退司马懿。因此他可以运筹帷幄以败求胜。

（三）数术源流

中国的数术学是由什么人创作的？它应当是老彭、巫彭、彭祖、彭咸家族共同创作的。他们述而不作。一代代地口传心授下去，并且托名给了黄帝。

《屈原·九章》中说过："望三五以为象兮，指彭咸以为仪。"

《论语·述而第七》中说："子曰：述而不作，信而好术，窃比于我老彭。"

屈原和孔子都一致崇敬老彭是个伟大的圣人。老彭述而不作。主要传授三五之道。

彭祖是道家鼻祖。他也是道家气功的鼻祖。

巫，现在叫巫婆，古代是智慧、聪明的美称。老彭的"老"字是"长老""三老"（知道天地人），"五更"（知道五行）的意思。所以要懂得古文，文白并举，太有好处。弄懂了古文，学通了数术学，然后再看三教九流、经史子集，那就易如反掌了。

巫者是道家佼佼者，称为真人，是有德之士，有道之士。我们学习数术学不仅要有道，还要有德。所以懂得数术学就是悟道。数术学是山东的齐鲁徐淮文化，德州德也，是道德之地，我们为什么不可以发扬它呢？

二、阴 阳 精 微

什么叫阴阳？

《黄帝四经》中说："无晦无明，未有阴阳，……今始判为两，分为阴阳。"

太极生阴阳。"——"这叫做阴仪；"—"叫做阳仪，阴仪就叫六数；阳仪为九数。阴就是柔，阳就是刚。《淮南子·天文训》中说："故曰太昭，……精为阴阳。"

意思是说，阴阳是从太极之中产生出来的互体，阴阳两仪就是两种不同的仪式。仪也就是仪式、模式、图式、形式、客仪、事宜的涵义。两仪就是两种图式和符号。太极图中黑色就是阴仪，符号为"--"，白色就是阳仪，符号为"—"。这是太极中的两大柱。

阴——仪

（静、黑、雌、柔、正、偶、刑、关、诲、冷、散、无、死）

阳—仪

（动、白、雄、刚、奇、单、德、开、陆、热、集、有、生）

阴仪--，代表了偶数、阴暗，反向、安静、黑色、柔和、内在、负数、仰上、空虚、右旁、刑杀、关闭……等等一系列的涵义。

阳仪(—)代表了奇表、光明、正向、运动、白色、刚强、外在、正数、俯下、实际、左边、德生、开放……等等一系列的涵义。

不管阴阳变化有多大，归根结蒂总是归为1。

这就是说，太极产生二仪，就是一分为二了。杨上善注《太素》中说："从道生一，谓之补也，一分为二，谓之天地也。"天地也就是阴阳。这样一分为二的不断分下而产生了万物。

太极分两仪，太极本身分为阴阳，上阴下阳。阴阳又分四象，一分为二，二分为四。因此，二个重叠，阴和阳重叠变成太阴；阳和阴重叠就变成了太阳；阴和阳重叠就变成了少阴；阳和阴重叠就变成了少阳。

《素问·阴阳离合论》说："天为阳，地为阴，日为阳，月为阴，……阴阳者，数之可十，推之可百……不可胜数，然其要一也。天覆地载，万物方生，未出地者，命曰阴处，名曰阴中之阴；则出地者，命曰阴中之阳。阳予之正，阴为之主。故生因春，长因夏，收因秋，藏因冬。"王冰曰："春夏为阳，故生长；秋冬为阴，故收藏。"

《春秋繁露》说："春者，少阳之选也，夏者，太阳之选也，秋者，少阴之选也，冬者，太阴之选也。"

这就是说，阴阳两仪产生了四象。春为少阳，阴中之阳；夏为太阳，阳中之阳；秋为少阴，阳中之阴；冬为太阴，阴中之阴。

这时四象又和时节、时间相对应。

从图中可以看出，太极分为四个象限后，太阴太阳象限内是纯阴阳。少阳、少阴象限内是各含阴阳。

太极为零。分阴阳为两爻，道生一，一爻变为阴阳。二爻变为四象。二生三，三爻变为八卦。

四象生八卦，八卦就是空间变化。两仪是一个阴阳再加一个阴阳四象，再加一爻就成三个，就变为八卦了。

太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦生六十四卦，这是一个规律性的东西。一环扣一环嘛！

阴和阳重叠就变成了四象；四象两个阴就变成了太阴；……

阴和阳互相重叠就变成了少阴。……这个就变成了三个阳。于是，它叫做天，乾三连；地，坤六断。离卦里面是空的，坎中间是满的。……

现在讲一讲八卦的来源。(见太极模型图)

这个太极图三分以后，在“三”后就变成了乾，三阴加在一起就是坤六段。八卦实际上就是月亮在天上运行的方位，八卦就是月亮的阳阴变化。因此说，四象是根据春夏秋冬来的。所以，四象就是讲太阳、月亮的变化。因此，阳仪用“—”表示，阴仪用“--”来表示。

对阴阳之概念，国内外论著较多，但是它不外乎是中医学及文史哲的范畴。

总之，太阴是北方、冬至、冬季……。少阴是西方，秋季、秋分……，从无到有的过程。所以，四象：少阳、少阴、太阳、太阴，代表了时间和空间的关系。这对我们学武术、学气功、学医等等都有好处。因为一个人的大脑是个太极，丹田是个太极，整个人也是个太极，譬如练气功、春天坐西面东……随着时节而变化。

下面讲讲阴阳的十个规律，它会使我们对阴阳有进一步的认识。

(一)阴差阳错

《地理知本金锁秘》说：“凡阴差阳错之处，则分不得金，立不得向。自古及今知者不多其人，可痛也。”

阴差阳错，是中国古代的罗盘。其中阴见阴为差，阳见阳为错。实际上就是指月亮运动中的潮汐变化，阴差阳错是潮汐涨落最高点和最低点的八次停顿处。它说明引力变化的规律。

它代表了月亮的变化，黑的代表初一，白的代表十五。错的两边是阳见阳，差的两边是阴见阴，潮水时起时伏。

阴差阳错，就是事物发生了变化，过错，失误等等。阴差阳错是从天道得人道。人道便是哲学的道理。所以做起事情来，失误有时是难免的。但是，我们要重视时间，机不可失，时不再来，千

万不要发生什么阴差阳错。

(二)阴腐阳焦

什么是阴腐阳焦呢？毛泽东在一篇文章中引用了《吕氏春秋》中一句话："流水不腐，户枢不蠹。"就是说，流动的水永远不会腐臭，死水一潭就会发臭。

阴是静止的，静止也就会产生腐烂。阴又是水，水太静止而又不流动就会发成腐臭现象，所以事物必须要运动，否则，定会腐烂。

如果说阳是动的，是升华，阳是火，升华到一定程度就烧焦了。所以炼丹的时候，炼到一定时候要注意到火候。既要动又要静，既要懂得进气，又要懂得退火。"火候"，也就是人们常说的"度"。不能太过，也不能不及，必取其中，这个道理对各个方面有一定的普遍意义。因此说，任何事情太过了就走向了反面。在阴不腐，在阳不焦，阴而阳之，阳而阴之，方能达到系统的、整体的、和谐的环节。

(三)阴刑阳德

阴是刑杀，是死亡；阳是德，是生存，这是从月亮晦明的道理而来的。所以，春夏为德，秋冬为刑。

那么，阴为什么是杀呢？《黄帝四经》说："极阴以杀，极阳以生。"……意思是说，阴到极点后就要杀了。对阴来讲，为什么扶阳抑阴？我们要阳气不要阴气，做人要阳气、开朗，不要阴阳怪气的。

阴刑阳德，在兵法上是非常重要的，整个《孙子兵法》，既要讲刑，又要讲德。孙子说："不战而胜，善之善也。"也就是说，我不打他就会胜利，这是最高级的上乘。虽然百战百胜，但实行"三光"政策，人财两空，即是胜利了也是空的。既讲"刑"也讲"德"，所以刑德是并举的。光讲"刑"就太严苛了。历史上有个故事，即秦穆公派五个大将去打晋国的时候，五个大将被抓住以后，三军覆没。逃回来后，对国家耻辱太大。秦穆公并不杀他们，反而又给

他们很多军队，让他们再去打。这就是德，结果第二次去打仗便胜利了。诸葛亮挥泪斩马谡，马谡兵法非常好，但"街亭"失守了，很多大将告诉诸葛亮，军法太重要，要有德，犯错误打了败仗，要让人家有改正的机会。可是诸葛亮最终还是把他杀了。结果后继无人"蜀中无良将，廖化为先锋"，最后还是不行。诸葛亮把这么好的大将，一犯错误就把他杀了，这就缺乏"德"。你放了他，再让他去打了，那不一定效果如故。所以说，刑德非常重要。刑，是法是杀；德，是放。犯了错误不要把人家一棍子打死，要吸取教训，重新再干，争取胜利嘛。

(四)阴阳互根

老子说，万物负阴而抱阳，任何一个事物，阴中有阳，阳中有阴。这是什么道理呢？在这里可以举一个例子加以说明吧：一个女同志男性激素多了就可以长胡子，一个男同志女性的激素多那就变太监了，女里女气的。这就是说，一个人身上男女激素是互相包含的阴阳互根。也就是说，我中有你，你中有我，男有女性激素，女有男性激素，互相纠缠。矛盾的对立统一体中间双方是互相转化的，是一个整体的，和谐的，这就是辩证法，也是个自然现象。

(五)阴消阳息

《地理知本金锁秘》说："但阴阳之消长，必以其渐，即长矣，当以盛矣，而未得居中用事，彼权号在握，则时尚未到……当聚于内，乱已退于外，时乃当可，天下事势如是。夫易者，时势而已矣，未睹其时势而能成功者，鲜矣。……大而元会运世，小而岁月日时，与夫世道治乱，国家盛衰，人事兴废，天像升降，以至潮水上落，花草凋谢，莫不本此消息。……阳消阴息，阴消阳息，不消不息，乃消乃息。"

《史记·历书》曰："正义云井：乾者阳生为息，坤者阴死为消。"

阴阳消息是把事物发生发展看成了不断运动和质量转化的时空体系，它们又是在新老关系中出现的突变的现象。以消息

亏原理，观察日、月、潮、水、草、木、社会历史事物等等的一切必然发展和新生衰亡的规律。

但是阴消阳息，也像其他物质一样，即是运动的，但又有一定的运动规律。首先规定了"元"。《乐动声仪》书曰："上元者，戊辰、夜半、冬至、北方水；中元者，人气也；下元者，地气也。"

"元"就是时空的起始，具体一点，就是历法的不同规定。天元就是天统，人元就是人统，地元就是地统。

《后汉书·天文志》说："十一月……故黄钟为天统；……六月……故林钟为地统；……正月……故太簇为人统。"

天统就是天正，十一月建子为周正。

地统就是地正，六日建未为商正。

人统就是人正，正月建寅为夏正。

前人说过："天不足西北，无有阴阳消息，故有龙衔精以往，以照天门中。"

天门起阴阳消息，天门即天关，都是日月星辰出入之要道。天门起算元始和"际"。"际"也是边际，边界、条件。以亥为天门起点，以起消息。

又分五际，五际是可以知道日食地震人事预测的变化，这无疑是从粗线条的基础上又前进了一步。

（六）扶阳抑阴

《地理知本金锁秘》曰："一部大易，扶阳抑阴。"

《黄帝冈经》中说："贵阳见阴，达阳穷阴。"

张仲景说："凡阴病见阳脉者生，阳病见阴脉者死。"后世方书也提过："阳症见阴，病必危殆，阴病见阳，虽困无害。"

《周易》也说："内阴而外阳……内小人而外君子。"这就是说扶阳抑阴是阴阳法则重要原则。阳是运动，阴是静止，一切事物变化之中总是着眼于运动之阳，而不是月光之下的世界出现了静止的一片死寂，而且也没有任何新鲜事物。

（七）阴降阳升

刘完素在《素问·玄机原病式》说，"冬，阳在内而阴在外，地上寒而地下暖；夏，则反此者，乃真理也。假令冬至为地阴极，而生阳上升，夏至则在上，而阴在地中者……如冬至子正一阳升而得其复，至于巳则阴绝，而六阳备。是故得其纯乾；夏至午正则一阴生得姤，至于亥则阳复也。然子后面南，午后而北，视卦之爻，则子后阳升，午后阴生，明矣。"

这就是说明地表和土壤中热梯度的温差来表示阴降阳升的阴阳消长规律。

冬至子时一阳生于足下，五阴而一阳。这就是姤卦，代表了阳消阴长。夏至午时一阴生于手上，五阳而一阴，这就是姤卦，代表了阳消阴长。

三阴就是否卦，从泰卦走向反面，一阴升。反过来出现阳气从冬至子时开始。练气功最好从子时开始。才是一阳初动之时，阳气最盛的时候，叫做顺气而升。

阴消阳长，从子时阳气开始生长。当午时的时候，阴气逐渐开始上升。道家练气功要求在夜半子时，这就叫做练元气、真气。其他时间都可以得气，那么就有阴阳杂气，也不是不可以练，总起来讲它不如一阳初时练为佳。邵康节曾说："阴阳初动时乃是练功之大本（根本）。"这叫玄功，也就是元功、真气。方能达到真人的目的。

（八）阴争阳扰

阴争阳扰是矛盾双方斗争的原理。

《素问·阴阳别论》说："阴争于内，阳扰于外。"

《难经》说："东方实，西方虚，泻南方，补北方。"

这是什么意思呢？就是说南方是心，要泻火，北方是肾，要补，要滋润。肝脏东方，要疏泻，西方肺，虚了要补。

阴争阳扰不过是干扰、大小、长短、虚实而已，并非消灭。

（九）阴厌阳移

阴厌阳移是讲物极必反的原理。

《春秋感精符》说："阴厌阳移……极阴反阳，极阳反阴。"厌，就是厌伏。阴到极点就变成阳了；阳到极点就变成阴了，如唐山地震，大陆者，阳也；大洋者，阴也。阴被厌伏，阳就移动，就要产生破裂，发生地震。所以说，极为水，南方聚为陆，大陆漂移，际之可分与不同分，故产生了地震。阴水伏则阳陆移北方。

(十)阴和阳合

阴和阳合就会变化而形成另一种变态事物。

《淮南子》说："阴阳相接，乃能成合"。阴和阳合以后，就产生了第三种事物。男的和女的结合在一起就要生孩子，天上的阴电和阳电碰在一起，就产生了雷。所以，《地理知本金销秘》说："阴阳合德而卦生，……纯阳不生，孤阴不化，此其阴阳，未合其德。"我们做任何事情都要留有余地，要绵绵而细，细水常流。《春秋元命苞》说："阴阳聚而为云，阴阳凝而为雨，阴阳合而为雷，阴阳激击而为电，阴阳交而为虹霓，阴阳怒而为风，阴阳乱而为雾……"所以阴阳合德会产生各种新事物。但是，阴阳合德以后又总是走向反面，总是从新生走向衰老死亡。所以，练气功也不能太过了，练的"气"鼓鼓的，就会出现偏差。做甚么事不能绝了。一切事物发展的起点都充满了阴阳和合。

三、图 数 精 微

甚么叫做图数？

图就是图画的图，也就是卦象的象。

数，每个象里面都有数。一般来讲是从1到9。有了图象，就会产生天下一切事物，各种各样的图形，从无穷到有穷，从图到数，又从数到图。

(一)先天卦位。

《周易·说卦》说："天地定位，山泽通令，雷风相薄，水火不相射，八卦相错，数往者顺，知来者逆，是故易数也。"这个数，对未

来，它是逆的，对过去是顺的，它是否定自己，事物总是走向反面。

先天卦位，它是代表了空间变化的方程。事物的发展，宇宙的发展，总是先有天，有宇宙，再产生地球。地球后经运动产生了山峰、海洋。离，就是火，火山崩发。坎，是水，水是海洋，终于产生了生命。

数，是宇宙和谐的规律。

有了天就产生了地，有了地就产生了山泽。有了个泽就形成了火山的爆发，大海成川，雷电交加，风雨交加，万物产生，这是整个空间发展的规律。这个概念非常重要。

（二）乾坤六子

《周易·说卦》说："乾，天也，故谓之乎父，坤，地也，故谓之乎母。震一索而得男，故谓之长男，巽一索而得女，故谓之长女，……艮三索而得男，故谓之少男，兑三索而得女，故谓之少女。"在八卦里面，父、母，兄、弟、姐妹都有了。有了空间，生物出现了，家庭与国家先后均产生了。先由母系社会发展到父系社会，后产了国家。这就叫做乾坤六子，

（三）后天卦位

《周易·设卦》说："帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，说言乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言乎艮。"后天卦位与先天卦位的位置不一样。先天卦位是乾在上，坤在下，……后天卦位是离在上，坎在下，震在东，兑在西，因此，南北东西、夏至、冬至、秋分、春分、立夏、立冬、立秋、立春都表示出来了。这样一来，两至、两分、五行都出来了，空间也出来了，北斗也出来了。北斗指东，天下皆春。北斗指西，天下皆秋。……于是，时间和空间，在后天卦位上完全表达出来了。

《疏》说："震是东方之卦，斗柄指南为春，春时万物出生也。兑是象泽之卦，是西方之卦，斗柄指西，是正秋八月也。坎是象水之卦，正北方之卦，斗柄指北，于时为冬。"从先天卦到后天卦，其位置发生了变卦，因而出现了时间。

(四)十二璧卦

十二璧卦的璧是代表日月运行的意思。璧表示日月同璧，天、地、日、月运动的规律。它又通用辟，辟就是君，所以，璧卦又称为天子卦。它能反映四时八节，十二阴消阳息等规律。

东方是个苍龙，有角，亢是脖子，氐是心房，有尾巴，箕、就像簸箕一样，它会产生风遇到璧时会出现雨。北方的玄武，像个大乌龟，牛女像小斗，室肚中虚，……北方代表龟的形象，西方代表虎的形象。奎、娄、胃在中门，昴、毕、嘴、参代表了耳朵。南方朱雀，上边像个"井"字。张翼，即张着翅膀，轸是尾巴。总之，它们代表了东方苍尤、西方白虎、北方玄武，南方朱雀的形象。所以，太阳经过二十八宿就是一年，一年为十二个月。从子开始，……正月开始叫泰卦，三阳开泰，二月大状，三月夬卦，……

这个璧卦用途很大。从气功理论来讲，练气功从夜半子时复卦开始，它叫做地雷复卦，复卦也叫天根，元气之根。姤卦叫月窟，一阴升。邵康节说过这样一句说："乾遇巽时观月窟，地逢雷处见天根。"意思是说：阳初动，阳气则顺，夜半子时阳气顺。这个卦又有历法，代表十二月的变化，代表了伤寒论的基本理论。所以，这个十二璧卦，在天文、地理、医学、人事各个方面，都有用。

(五)六十四卦

八卦相重，六十四卦之中的第一卦叫"首卦"。第五卦叫"游魂卦"。第八卦叫"归魂卦"。游魂卦是变的，到了归魂卦就告终了。八卦变八次就成了六十四卦了。天，是乾卦，不变卦叫首卦，一爻变就成了姤卦 ……。爻的演变代表了地位时值，爻的阴阳变易代表了事物空间八类卦各包括八卦，第一卦首卦是重复自已，第二卦走向反面。第一爻阴阳互变，逐步上升变到第五爻止。《周易·系辞》说："游魂为变，第六卦变后，第七卦从上卦四爻变，下卦与首卦相反称为'游魂卦'，第八卦下卦与首卦相同，称为归魂卦。"

（六）六爻时位

“二与四同功而异位，其善不同，二多誉，四多惧。三与五同功而异位，三多凶，五多功。”

“阳居阳后，阴居阴位，为当位、为得位、为吉。”

奇数是阳位，偶数是阴位，阳用九，阴用六。

（七）河图之数

河图为先天数。它是天一生水，水加上五就是六，地六成之。天三生木，地八成之。地二生火，天七成之。地四生金，天九成之。天五生土，地十成之。水在北方，金在西方，火在南方，木在东方，土在中央。河图是古代算盘的起源，也就是加减之源。天数为奇，地数为偶。生数在内，成数在外。河图1、3、5、7、9为25，2、4、6、8、10为30，正好是55。河图之数由图而起。

（八）洛书之数

洛书为后天数，南方是9，，东方是3，中央是5，西方是7，北方是1。

所以说，先天之数决定大的问题，后天之数决定我们常用的“道”，它们左右旁通均是15，先天之数加在一起是55，后天之数加在一起是45，两者之和等于100。

（九）大衍之数

《周易·系辞》说：“大衍之数五十，其用四十有九。”就是说，如果把它变成四方的东西，五十则不行，只能用49。因此说，老阴是6，老阳是9。这个数字也从这里出来的。少阳、少阴分别是7、8。河图数55＋老阳9＝64；河图数55－老阴6＝49；所以7×7＝49，女同志月经就停止了。8×8＝64，年过花甲的男子就衰老了。

（十）阳九、百六和元会运世，涉及到计算（略）。

四、五 行 精 微

甚么叫五行?

“行者，来往也。”克制变化。五行即金、木、水、火、土也。

(一)五行生克

水生木，木生火，火生土，土生金，金生水。“生我者，父母也。”“我生者，子孙也。”

另外，水克火，火克金，金克木，木克土，土克水。“克我者为贵，为难，为官。”“我克者为才。”这里的才，是指克制之重要，犹如官为统治，才为克敌，制胜的才能，所以在五行之中，克为纲领。

(二)五行乘侮

是指五行偏盛偏衰产生乘侮。金能生水，水多了金就沉了。木能生火，火多了木就焦了。火能生土，土多了就要灭火。水能生木，木多了水就被吸干了。土能生金，金多了土就没有光辉。所以，甚么叫乘?乘我者为天；折者我乘也。甚么叫侮?侮我者为浊，我侮者为晦。

(三)五行承治

五行承治，是指五行互相承受、治用、中和的概念。亢则害，承乃制。

(四)五行亢害

是指走向对立面的转化关系。《素问·玄机原病式》说:“木极似金，金极似火，火极似水，水极似土，土极似木者也。”五行亢害是走向反面的规律。

(五)五行病药

任何事物都有病，有病则用药治。古书云:“有病方为贵，无伤不足奇。”当将军的那有不受伤的，所以无伤不是奇，若有重病得药，为大富大贵之人。

(六)五行制化

五行制化是指三者生克之关系。全能生水，水能生木，金能克木，木能生火，火能克金。《星平会海》说："得用以制其克者，其凶可免；得恩以化其克者，反凶为吉，虽是于生克而吉凶之变，实迁于制化矣。"譬如胃有病，火能生土，肝脏火气旺，胃病就更重了，但是水能克火，所以滋肾才能解决肝火的问题。克克生为之制，生生克为之化。

五、干支精微

(一)天元阴阳

东方则是甲乙木，南方乃是丙丁火，西为庚辛金，北方为壬癸水，中央为戊己土。

(二)地元阴阳

亥子则为北方水，巳午则是南方火，

寅卯则是东方木，申酉则是西方金

辰戌丑未皆为土，四个土为四季土。

(三)天之阴阳

"子宫单癸水，丑已癸辛同；寅宫甲丙戊，卯宫乙木逢，辰中戊乙癸；巳宫丙戊庚；午宫丁已土；未宫己乙丁，申宫庚壬戊；酉内独辛金，戌宫戊辛丁；亥宫壬甲逢，阴阳互涵育，干支成化土。"

·(四)地支遁干

地支遁干，是天干的寄宫所藏，用天干求地支，用地支求天干。寅中有甲，辰中有乙，已中有丙戊，未中有已丁，申中有庚，戌中有辛，亥中有壬，丑中有癸。

(五)地支冲局

冲者动也。

(六)刑合破害是互相残杀。

寅刑已，已刑申，申又刑寅，……

地支相合是指互相和合的关系，《艰易寻源》说："地支相合，和也，情也，情意相得，奇偶交融，子丑合化土星，寅亥合化木星，卯戌合化火星，辰酉合化金星，巳申相合水星。"正好是个太阳系，天干五合是指天干之间相合而生五行关系。

《难易寻源》说："甲与己合化土，乙与庚合化金，丙与辛合化水，丁与壬合化木，戊与癸合化火，乃五运原则。阳年为太过，阴年则为不及，相合逢龙则化。"

五虎遁诀："甲己之年丙作首，乙庚之岁戊为头，丙辛之年从庚起，丁壬壬寅正月求，戊癸甲寅见正月，十干年月顺行流。"

五鼠遁诀："甲己还生甲，乙庚丙作初，丙辛堆戊子，丁壬癸子居，戊癸起壬子，时之定不虚。鼠是子，子是讲时的……。"

地支相破是互相破坏散移关系。

《难易寻源》说："地支相破，散也，移也。子酉破，午卯破，巳申破，寅亥破，丑辰破，未戌破。"顾名思义，相破、相害是互相破土、迫害。

地支相害是互相仵穿的关系。

《难易寻源》说："地支相害，仵也，阻也，不利亲也。子未相穿，寅巳相穿，申亥相穿，酉戌相穿，卯辰相穿。"

（八）长生死墓

长生死墓是指事物发展中的新陈代谢规律。《难易寻源》说：长生、沐浴、冠带、……"还有一个口诀，即"甲木生亥，乙木生午，丙戊生寅，丁巳生酉，庚金生巳，辛金生子，壬水生申，癸水生卯"。单数顺行，偶数逆行，甲长生在亥。因此，从亥开始，亥、子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉，戌。乙是偶数，是阴、它是逆行，所以，长生在午，这是阳顺阴逆的道理。

总之，一切事物都有一定的周期轮回。如行、住、土、空、生老病死，少壮老减，生长收藏，新陈代谢之规律。古云："生旺墓，法象堪兴之法，阳顺行，阴逆行，阳之生位，即阴之死地，阳之诚，即阴之生。"

（九）建平破收

甚么是建平破收？是指每月始终循环道理。《难易寻源》说：“斗指建除、建、徐、满、平、定、执、破、危、成、收、开、闭。建、满、平、收、黑道，除、危、定、执黄道，成、开皆可用。闭，破不相当。”

（十）天干喜忌

天干喜忌是指五行之间有一定的喜忌关系。喜忌即喜，或不喜。《滴天髓》说：“甲木参天，胎脱要火，春不容金，秋不容土，火炽乘龙，水荡骑虎，地阔天和，植立千古。”意思是说，甲木胎脱需要火，在春天怕金，在秋天木克土要泄气。龙者辰也，虎者寅也。所以，《命理探源》一书注：“纯阳之木，参天雄壮。火者，木之子也。旺木得火，而愈敷荼，生于春则助火而不能容金，生于秋则助金而不能容土也。寅午戌丙丁多见、而坐辰则能采之，申子辰壬癸多见，而坐寅则能纳之。使土气不干，水气不消，则能长久矣。”

（十一）四时喜忌

四时喜忌是五行的空间和时间的关系。

《穷迫宝鉴》说：“春月之木，犹有余寒，得火温之，始无盘屈之患，得水润之，乃有舒畅之美。然水多则木湿，水缺则木枯，必须水火既济方佳。至于土多则损刀堪虞，土簿则丰财可许，如逢重金，见火无伤，假使木强，得金仍发。”意思是说，春天的木头，寒冷还没有过去，得了火就能温暖它，它就会以盘旋式往上长而不得病，得了水它就很美，很舒畅，但是水多了就会过湿，水缺了就会干枯。水火必须适当，不能过多，也不能过少，要经常保持在最佳水平。土多了就会损失它，土少了就会泄气。

六、六壬指迷

六壬，就是地支学。它的中间只有一个天干，然后用地支遁干化为地支。

六壬者，它不只是能解决天文、地理的问题，也能解决人世的

问题。它是自干支五行以来集大成者，它是将阴阳五行全都运用到里面，比《易经》还要高级。

茅元仪的《武备者》、郭御青的《六壬大全》、纪大奎的《类聚》、苗氏的《毕法》，判断最妙的，莫过于陈公献的《大六壬指南》。它是生克为正，制化为变。

六壬变化多端，五行干支妙用，天、地、人三才具备。其贮存近千万信息，即 720×2×4＝29859840式≈3000 万式。古人通过计算，但是无论什么大，也莫过于“9”的公式，只要掌握了“9”，三千万信息就好办了。

什么叫地盘？地盘是不动的，地球顺行，太阳逆行，太阳是日躔。正月在亥，二月在戌……。

(一)三传

①现在讲太阳寅将在亥，……日子是丙戌日，得出丙的上面是申，申的上面是亥，亥的上面是丑，丑的上面是辰。“丙火克申金”，下克上为重审课。申的上面是亥，亥的上面是寅。这样，申、亥、寅于是三传就确定下来了。

②现在讲元首课。卯将未时，……，可按重审课排法，得出上克下巳丑酉为三传。以下是比用、涉害、遥克、昴星、别责、八专、伏吟、返吟，按重审得形式排。

(二)断判

参看《纲要》。若有陈公献《大六壬指南》则最好。

七、伤寒原理

《伤寒论》从内容上讲，似乎是和数术无关，事实上并非如此。其实，《伤寒论》中的不少问题，利用数术学会得到圆满地解决。张仲景精通数术，而他的著作，由于战火而散失，造成后人之误吧。

《伤寒论》指出：“病有发热恶寒者，发于阳也；无热恶寒者，发

于阴也。发于阳，七月愈，发于阳，六月愈。以阳数七、阴数六，故也。”

山母氏说：“此系三阳三阴大纲领，寒热虚实之原本，不可不明也。”这就是，这是一条三阳三阴的总纲领，从阴阳而区别寒热、虚实、表里的原理。三阴三阳都是以子、午为准则，虚实寒热，原在于阴阳升降，六、七日从足经传入手经。要么病好转，要么病重转危。

六经传变是从太阳寒水膀胱经开始的，但疾病的潜伏期是从厥阴风木心包经络的受邪而生的。风木受邪就会伤风感冒。张仲景说：“凡伤寒之病，皆风寒得之，始表中风寒，入里则不消矣。这说明了疾病从表症伤风转入伤寒：伤风开始以后，疾病转变到太阳寒水，寒水受伤则称伤寒。所以，伤寒是从太阳开始，太阳寒水的膀胱经属于夬卦，夬卦已经包括一阴，阴阳开始发生了消长。下面分析一下伤寒六经传变图。

伤寒乾卦，厥阴风木。所以，人得了疾病的时候，受伤以后就变成了风，到了剥卦，太阳寒水，受伤后就变成了伤寒。先变风后变伤寒。二日就传到阳明，三日传到了少阳，四日就传到了太阴，五日传到了少阴。

《伤寒论》说：“假令夜半得病，明日日中愈；日中得病，夜半愈。何以言之。日中得病，夜半愈者，以阳得阴则解也。夜半得病，明日日中愈，以阴得阳则解也。”这就是说，既然知道解病的时辰，就可以知道得病的时辰。因为阴阳偏胜就会得病，阴阳相得就会解病，阴阳绝结就会死亡。夜晚阴气胜，得到白天的阳气就会缓解，反之亦然。

肺病按照克的方向发展变化，肺病的人冬天死于酉时，夏天死于卯时，

肝病按照克的方向发展传变，肝病的人冬天死于酉时，夏天死于卯；

脾病按照克的方向发展传变，脾病的人冬天死于亥时，夏天

死于戌时；

肾病按照侮的方向发展传变，肾病的人冬天死于寅时，夏天死于申时；

胃病按照克的方向发展传变，胃病的人冬天死于丑时，夏天死于未时；

膀胱病按照侮的方向发展传变，膀胱病的人，冬天死于丑时，夏天死于未时。

郭雍在《仲景伤寒补亡论·伤寒名例十问》中说："因四时之变气而言也，……故冬为中风，为伤春，春为温病，夏为暑，……秋为湿温，……冬伤于寒，春必温病。"

总之，都叫做伤寒，伤寒就是冬伤于寒，太阳寒水受伤，太阳病就要开始了。冬季就是季冬大寒，春就是孟春雨水。

小结

数术总论是真正的"悟道"部分，精微理论并非唯心，是包含辩证唯物主义的哲学原理。阴阳精微包括了十大阴阳关系。图数精微，最有用的是十二璧卦。五行精微，知道生克关系就够了。干支精微主要掌握天元阴阳、地元阴阳人元阴阳、地支遁干、地支冲局、刑合破害，这些主要用于六壬指迷，否则六壬难以学会，所以要熟练掌握。《伤寒论》是数术在中医学中的具体运用。其中"生死期"最为重要。

2.《周易参同契》与中医学气功

《周易参同契》是东汉魏伯阳的著述。它是讲述养生延年、强己益身的气功学的，并创立了内丹之学。宋代·张伯瑞《情真诗》有："留为万古丹经玉"之美称。东晋葛洪《抱朴子》述金丹，以外丹为主，不援引参同契。梁陶弘景在《真浩登真隐诀》中也不援引。

而实际上，葛洪炼外丹失败也转求气功内丹。如：刘玉玄《太极冲玄刑》说："昔葛洪翁炼外丹经二十二处未成，末后于江西阁皂山修内丹成真，而作歌曰：流珠流珠，役我形躯。奔驰四海，历览群书，披寻不悟，情思若愚。贪偏金石，烧竭汞珠，资才荡尽，搿膝长吁。吾年六十，功效金踈。赖师指授，元炁虚无。杳冥中起，恍惚中居。真阴真阳，一吸一呼，先有金鼎，次认玉炉，离火激海，坎水升虚。玉液灌溉，洞房流酥。天机直露，万类难知。真人度人，要大丈夫，天长地久，同游仙都。念兹在兹，吾言非虚。"可见，葛洪炼外丹失败后，转求内丹，这是后话了。所以唐代《日月玄枢论》说："道之后秘者，莫若还丹。还丹可验者，莫若龙虎。龙虎之所自出者，莫若参同契焉。……世之浅见者……或……五金……八石……此非吾之所谓者。"他已经知道外丹失败，而转求内丹。

内丹所用名词和外丹相同，但意义不大一样，外丹中水银称之为汞，在内丹已经名存实亡了。

现就内丹药上名称，以作解释。

(1)坎离

坎者，肾气也。离者，心气也。

(2)龙虎

南宋周元所在《金丹直指》说："肝中有气，名曰青龙，其气从后夹脊腠通左边脉路而来……肾气之中，暗负真一之水曰阴虎。"

(3)兔乌

《修真太极混元指玄图》云："金翁者，肺中之唾……即知天上有日，日中有纯阳，日中有乌，乌中有三足……姹女者，是心中之穴……即知天上有月，月是纯阴。"故为日月，金哈蟆，玉老鸦之类。

(4)婴黄

《修真太极混元指玄图》云："婴儿者，肾中五精，黄婆者，是脾中之涎。"

所以：朗蟾子《二三命宗秘录》云：抱真子曰……，曰婴儿，曰姹女，曰木龙，曰金虎，曰乌肝，曰兔髓，曰交梨火枣，曰天魂地魄之类，皆是異名，……铅是先天气，汞是先天灵，……外药命宗也，坎也。内药，性宗也，离也。”这就是药物之说。

关于气功有三田九候之说。现列表如下：

各　家	九　候
明林龙江《九序摘音内景图》	1.艮背　2.周天　3.通天　4.安土敦仁　5.采取天地　6.凝神气穴　7.脱离生死　8.超出天地　9.虚空粉碎
《修真太极溥元指玄图》	1.紫金丹　2.金丹　3.龙虎内丹　4.青金丹　5.红金丹　6.西华丹　7.玄妙丹
袁子《三炼九候说》	1.圣基功　2.坎离交　3.精始下　4.任督交　5.采光日大　6.神光满足　7.移鼎　8.身外有身　9.声色俱超
俞琰《群仙直指先天气》	1.玄关一窍　2.闭关开窍　3.调息绵绵　4.橐籥风声　5.异风神火　6.烹炼阴精　7.炼精化气　8.先天后天　9.鄞鄂已立　10.玄牡阖闢　11.融合交姤　12.河东运转　13.天人合发　14.河东停止　15.炼气化形　16.混沌洪濛　17.大死再活　18.雷鸣电掣　19.炼神还虚　20.金丹点化　21.炼虚合道　22.虚空粉碎　23.超出三界　24.子又生孙

气功学中有三关三宫三车三田之说。

《可仙关窍说》云：凡人一身有三关：尾闾关，在背脊下，脊骨尽头外，其关通内肾之窍……从此关起一条道路，号曰天河，又曰黄河，此阳气上升之路也……直上至胸后对外，为夹脊关……又上至脑后为玉枕关，此人生之三关也。”

“泥丸为上丹田，方圆一寸二分，虚间一穴乃藏神之穴，在眉心入内三寸正中之地，眉心为天门，入内一寸为明堂，再入内一寸为洞房，再入一寸则泥丸宫也。……眉心之下谓鼻柱，是为金桥。下至口中有两窍通喉，谓之鹊桥……其气候有十二节曰重楼……

认至于心，心下有一窍曰绛宫，乃龙虎交配之所 ，直下三寸六分。则土府黄庭宫，中丹田也，左为阴堂，右为洞房，无莫居左，白元居右，亦虚间一穴，方圆一寸二分，乃藏气之所，炼丹之鼎也……从此直下至齐门……号生门……脐之后，肾之前正中姓名曰偃月炉，又曰气海，稍下一寸二分，名曰华池，又谓下丹田，乃藏精采药之处。”

《洞真太上道君元丹上经》云：“两眉间却入……一寸为明堂宫，却入二寸为洞房宫，却入三寸为丹田宫，却入四寸为流珠宫，却八五寸为玉帝宫……明堂上一寸为天庭宫，洞房上一寸为极真宫。丹田上一寸为玄丹宫，流珠宫上一寸为太皇宫，凡一头中有九宫也。”

张介宾《类经图翼·医易义》中说：“人身四天地……矧天地之易，外易也，身心之易，内易也……阳生于子而极于午，故复曰天根……阴生于午而极于子，故姤曰月窟……予故曰易具医之理，医得易之用。”

《余琰·河洛别传序》说：“则邵子所谓太极，所谓天根月窟，所谓三十六宫，靡不备焉，是之谓身中之易。

《刘玉玄·太极冲云删》说：“邵子诗曰：乾过巽时为月窟，地逢雷处见天根，天根月窟频来经，三十宫多是春。”

实际上，《周易参同契》即是中医学的气功理论。可以参照上文，举一例以说明之。

《周易参同契》说：“朔旦为复，……黄钟建子……临炉施条……丑之大吕……仰认成泰辐凑（大簇）于寅……渐历大壮……侠列（夹钟）卯门，……阴以退……洗濯（姑洗）羽翮……乾健盛明……中（中吕）而相干，姤始纪绪……午为蕤宾……姤当世位……栖迟昧冥（林钟）……否闭不通……阴伸（申）阳诎，没阳（夷则）姓名，观其权量……任蓄（南吕）微雅……剥烂支体……无失（无射）至神……归于坤元……一隔阂（亥）相连，应（应钟）度种，阴阳之原，廖廓惚恍，莫知其端，先迷失轨……消息相因，终坤始复，

如循连环。

俞琰注说："修丹者，法天象地，则身中之有一壶天地。"《上阳子·陈致虚》注说："作丹之妙其要在此……须晓三关三候……。"眉批说："三关三候，细看魏公借易认明丹道，此为周易真解。"

就是说：《周易参同契》以易理来明内丹之道，修炼气功、"法于阴阳，和于术数，……呼吸精气，独立守神"，是说明了易和医在气功中之发挥。